

கல்கி

KALKI 5.4.98

ரூ.4.50



பயலாக வரும்
பதுக்குரல்!

சாரதா'ஸ்

திருமண பட்டு பண்பெகிதழ்
திருமண பக்கமெல்லாம் கண்ணா பழிக்கிதழ்
பெண்கள் மனது கிதங்கி திற்பிதழ்
சாரதா'ஸ் சாரதா'ஸ்
தூண்களின் சாரதா'ஸ்

சாரதா'ஸ்

(தருமத்த பட்டு பண்பெகிதழ் கிதங்கிதழ்)

தருமத்த பட்டு பண்பெகிதழ்

தருமத்த பட்டு பண்பெகிதழ்

தருமத்த பட்டு பண்பெகிதழ்

தருமத்த பட்டு பண்பெகிதழ்

தருமத்த பட்டு பண்பெகிதழ்

தருமத்த பட்டு பண்பெகிதழ்

தருமத்த பட்டு பண்பெகிதழ்

தருமத்த பட்டு பண்பெகிதழ்



சாரதா'ஸின்
தருமத்த பட்டு பண்பெகிதழ்

காந்தகுபிணி ஸ்வர்ண பாரத கானம்சியா

கல்கி

அடுத்த இதழ்
சித்திரைச் சிறப்பிதழ்

அட்டகாசமான, வண்ணமயமான



இவ்வச

இணைப்புடன்!

(சப்)ஜக்ட் மட்டும் சஸ்(பன்ஸ்!)

•••

பாரதி பாலன்

எழுதும்



செவ்வந்தி

நெஞ்சை வரும் கிராஃபிக்
காதல் தொடர்கதை!

•••

அறிவுக்கு வேலை தரும் புதிய
போட்டி - பம்பர் பரிசுடன்!



• வாவ்! • சூப்பர்! • தூள்!

உதாரணம் காட்ட ஓர் அரசியல்வாதி!

தேனி பக்கத்தில் ஓர் அதிசயம் நிகழ்ந்திருக்கிறது. நிகழ்த்திக் காட்டியிருப்பவர் ஓர் அரசியல்வாதி என்பதுதான் அதிசயத்திலும் அதிசயம்!

காரதாரணமாக மக்கள்தான் அரசியல்வாதிகளின் விடுகளுக்கு தடையாய் நடந்து இன்னின்ன காரியங்களைச் செய்து தரங்குடன் என்று மனு கொடுப்பார்கள். இங்கே நிலைமை தலைகீழாக! ஓர் அரசியல்வாதி மக்களிடம் தடையாய் நடந்து அவர்களை ஒன்று கிரட்டி அந்த அதிசயத்தைச் சாதித்துக் காட்டியிருக்கிறார். அவர் பெயர் கே.எஸ்.எம். ராமச்சந்திரன். தேனி யூனியன் சேர்மன். தமாகா கட்சி!

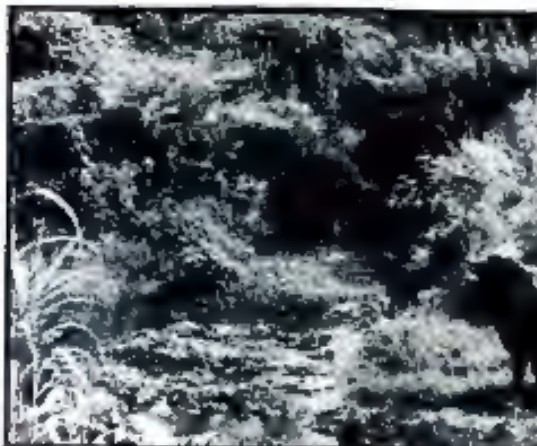
அதிசயம் இதுதான். கடந்த எத்தனையோ ஆண்டுகளாக நிரம்பாமலிருந்த மீனாட்சியம் மன் கண்மாய், கடந்த மூன்றாண்டுகளாக நிரம்பி வழிகிறது. சுற்றியுள்ள எட்டு கிராமங்களிலும் கனடோராக விவசாயம் நடக்கிறது. இதன் காரணமாக வேலை தேடி வெளியூர் களுக்குக் குடி பெயர்ந்த விவசாயக் கூலிகளெல்லாம் இப்போது சொந்த கிராமங்களுக்கே திரும்பி வந்து விட்டனர்!

இதை எப்படி நிகழ்த்திக் காட்டினார் ராமச்சந்திரன்? அவரிடமே கேட்டோம்.

"இந்த மீனாட்சியம்மன் கண்மாயில், மேற்குத் தொடர்ச்சி மலைச் சரிவிலிருந்து தான் மழைக் காலங்களில் நீர் வந்து நிரம்பும். இரண்டு பக்கங்களிலிருந்து வரும். காடுகள் மெய்ன் மெய்ன் அழிந்து கொண்டு வரும் தாய் ஒருபுறமிருந்து வர வேண்டிய நீர் வரத்து கத்தமாகவே நின்று போய் விட்டது. மறுபுறமிருந்துதான் வர வேண்டும். அதிலும் ஒரு சிக்கல்!

• ராமச்சந்திரன்: அதிசயம் நிகழ்த்தியவர்

"குழியில் ஆற்றிலிருந்து பிரித்து வருகிற கால்வாய் மூலமாகத்தான் கண்மாய்க்கு நீர்
• கால்வாய் ஆழப்படுத்துவதற்கு முன்...



வர வேண்டும். எங்கள் கண்மாய் கடைக்கோடி. இதற்கு முன்னால் மூன்று கண்மாய்கள், அவையெல்லாம் நிரம்பிய பிறகுதான் எங்கள் கண்மாய்க்குத் தண்ணீர் வர வேண்டும் என்பதால் பல சமயங்களில் எங்களுக்குத் தண்ணீர் வராது.

"பொதுவாக இங்கே பதினைந்து நாட்களுக்குத்தான் தல்ல மழை பெற

* கால்வாய் ஆழப்படுத்திய பின்...



யும் அந்தப் பதினைந்து நாட்களில், இரண்டு நாட்களுக்குத்தான் எங்கள் கண்மாய்க்குத் தண்ணீர் வர, மற்றவர்கள் - அதாவது முன்னதாக உள்ள மூன்று கண்மாய்களின் ஆயக்கட்டுக்காரர்கள் அனுமதிப்பார்கள்.

"இந்த நிலையில்தான், எங்களுக்குத் தண்ணீர் திருப்பி விடப்படுகிற அந்த இரண்டு நாட்களிலும் நான் எங்கள் பகுதி விவசாயிகளை அழைத்துக் கொண்டு செல்வேன். குழியிலும் ஆற்றில் கால்வாய் பிரிகிற இடத்தில் நிறைய மணல் மூட்டைகளைப் போட்டு ஆற்றிலிருந்து அதிக நீரைக் கால்வாய்க்குத் திருப்பி விடுவோம். கால்வாய் மராமத்தினை மேடாடிக் கிடத்ததால் கண்மாய் நிரம்பாத நிலை.

"இந்த நிலையில் 92-93 அக்டோபர் ஆட்சியில் கால்வாயை ஆழப்படுத்த மூன்று லட்ச ரூபாய்க்கு டெண்டர் விட்டார்கள். ஆனாலும் வேலை நடக்கவில்லை. கான்டிராக்டரைத் தேடிப் பிடித்து விசாரித்தபோது, 'அரசியல்வாதிகளுக்கு, அதிகாரிகளுக்குக் கொடும் கொடுத்தது' போக மூன்று லட்சத்தில் 35,000 ரூபாய்தான் மீதிபிடித்து இதைமும் கால்வாய் வெட்ட நான் செலவுழிக்கட்டா, என் பின்னை குட்டிகளோட நான் துக்குவதான் தொங்க



- கண்டிராயன் கண்மாய் இப்போது நிரம்பி வழிகிறது...

ஹம்ஸு சொல்லிவிட்டார்.

"சரி, இனிமேல் அரளை நம்பிப் பயனில்லை என்று நான் கண்மாய்த் தண்ணீரால் பயம்பெறுகிற விவசாயிகளை அழைத்துப் பேசினேன். நாமே ஏன் கால்வாயை ஆழப்படுத்தக் கூடாது என்று கேட்டபோது, அவர்களும் ஆர்வத்தோடு சம்மதித்தார்கள். எங்களுக்கு முன்னால் உள்ள கண்மாய்களால் பயம்பெறுகிற விவசாய

களையும் அழைத்துப் பேசினோம். அனைவரும் திடுபுதவி செய்தார்கள். மொத்தம் பத்து லட்ச ரூபாய் சேர்த்தது.

"இந்தச் சமயத்தில் இன்றைய அரசின் 'தலகூத நாடே' திட்டத்தின் மூலம் ஒன்பது லட்ச ரூபாய் கிடைத்தது. இதற்குத் தேனி மாவட்டக் கலெக்டர் சத்தியகோபாலும், உன்னாட்சித் துறை அமைச்சர் கோ.தி. மணி யும் மிகவும் உதவியா இருந்தார்கள்.

"சரி, கால்வாயை ஆழப்படுத்த கான்டிராக்ட் விட்டா கரண்டலாயிடும் என்பது தெரிந்ததால் இத்தக் கண்மாய்களில் ஆயக் கட்டுக்காரர்களிடமே பொறுப்பை ஒப்படைத்தோம். அப்போது என்ன வேலைகள் இருக்க நடந்து இப்போது கண்மாய்கள் நிரம்பி வழிவின்றன" என்றார் ராமச்சந்திரன்.

இப்போது இந்தப் பகுதியில் துணை மின் நிலையம் ஒன்று உருவாவதிலும் பெரும்பங்கு வகித்திருக்கிறார் ராமச்சந்திரன். எல்லா அரசியல்வாதிகளும் இப்படிச் செயல்பட ஆரம்பித்து விட்டால், நாடு சொர்க்கமாகி விடாதா? *

— க. வேணுகோபால்
படங்கள் : லலிதா

வெ

விவாதிவிருக்கிற
'ஜிஸ்ஸ்' கேஸட்
டி.ல் அத்தனை
பாடல்களிலும் துருத்திக்
கொண்டு, கிளாஸிகல் கம்பீரத்
துடன் கேட்பவர்களைக் கிறு
கிறுக்க வைக்கிற ஜாம்பிரி
குரல் நித்யஜீயுடையது. 'கஸ்
ஸோடு காஸ்பபெதல்லாம்,
தஸலவாரா'வைப் பாடி
விரும்புவர் இவர்தான்.

புயலாக வரும் புதுக்குரல்!

நித்யஜீயின் அப்பா சைடு பாட்டி
டி.கே. பட்டம்மாள் என்பதும் அம்மா
சைடும் சங்கீதப் பரம்பரை (பாலக்காடு மணி
அய்யர் இவருடைய தாய் வழி தாத்தா) என்
பதும் அவருக்கு மிகப் பெரிய பலம். புருத்த
லீட்டில், இவரது மாயமயாகும் ஒரு பாடலி
களைவர் மகாதேவன் இருசினியர்
அபாரமான இசை ஆர்வலராக இருக்
கிறார்.

"இந்தச் சூழ்நிலை எல்லோருக்கும்
அமைந்திருக்காது. து'ம் லக்மி!" என்றார் சத்
தோஷக் கொப்பளிப்புடன்.

கேஸட் வெளியாகி ஒரு வாரம்தான்
ஆயிரிற்று போதும், கேட்டவர்களெல்லாம்
பாராட்டுவது படு குஷியாகிவிருக்கிறது என்
றார்.

ஒரு கொளுத்தும் மத்தியான வெயில்
வேளையில் மயிலாப்பூரினுள்ள நித்யஜீயின்
லீட்டுக்குச் சென்றபோது, "எனக்கு சினிமா
லில் பாடணும்னு ஆசையெல்லாம் இருந்
ததே இல்லை. அப்படி ஒரு ஜடியாகுட
இல்லை! கச்சேரி மட்டும்தான் என் வாழ்க்
கை என்று இருந்தேன். திடீர்னு ஒருநாள்
ரகுமான் போன் பஸ்ஸளிக் கூப்பிட்ட போது
கூட, பாடறதுக்குன்னெல்லாம் சொல்லவே
இல்லை. கம்மா பார்க்கணும்னுதான் கூப்
பிட்டார். என் ஹஸ்பென்டுக்கு போன்
பஸ்ஸி, ஆபீஸ்வேருந்து நேரா அவர் ஸ்டுடி
யோவுக்கு வரச் சொல்லிட்டு தான் கிளம்பிப்
போனேன்..."

போனதும் நாலை
வார்த்தை பேசிவிட்டு, சட்
டென்று பாடல் எழுதிய
தானைக் கையில் கொடுத்து
ட்டூணைச் சொல்லி, 'பாடுங்
கள்!' என்றாராம் ரகுமான்.

"எனக்கு இதெல்லாம்
பழக்கமில்லை. அனுபவமும்
இல்லை. என் மனோதர்மப்
படி, கச்சேரிகளில் பாடறது

தான் வழக்கம்தான் சொன்னேன். கூடவே
அவர், 'எனக்கு அதுதான் வேணும். சினிமா
வுக்கு என்று நீங்க ஒன்னும் மாத்திக்க
வேணாம். உங்க கபாவுப்படி பாடுங்க' என்று
சொல்லிட்டார்..."

அந்த முறிலும் எதிர்பாராத அனுபவத்
தைப் பற்றி விவரிக்கும்போது நித்யஜீயின்
ஒரு மைல் நீள விழிகள், மேலும் விரிவின்றன.

"ரெக்கார்டில் நியேட்டரில் டிஸ்க்
இருந்தார். வரமுத்து இருந்தார். ரகுமான்
என்னைப் பாடச் சொன்னதும் நான்
ஸ்கிரிப்டை வாங்கிப் பார்த்தேன். ரொம்ப
ரொம்ப மோசமான வரிகள், கசமுசா பாட்
டெல்லாம் பாடறதில்லை என்று எனக்குள்ள
தீர்மானம். என் கணவரும் அதையேதான்
சொன்னார் ஆனா, வைரமுத்துலோட அந்
தப் பாட்டு வரிகள் தரமாகவும் கவரஸ
யமாகவும் இருந்தது. பல்லவியும் ஒரு சர
ணமும் மட்டும்தான் அப்போ எழுதியிருந்
தார். நான் பாடி முடிச்சதும் அடுத்த சர
ணத்தை அவ்கேயே எழுதிக் கொடுத்துட்
டார். அதையும் பாடி, ரெக்கார்டில் முடிய
ராதிரி பத்தரை மணி ஆயிருச்சு!"

"பொன்னனைக் காவலில்லையி" என்று
லீட்டார் தவித்துக் கொண்டிருந்ததையும்
பதினொரு மணிக்குமேல் இருமபி வந்து,
நடத்ததைச் சொல்லி, பாடிக்க காட்
டியளதையும் ஆர்வம் பொங்க விவரிக்கிறார்.

இந்தப் பாடலில் ஆரம்பத்தில் வரும்

* கணவருடன்





எடுத்துக் கொண்டார். சொல்லப் போனால், கேஸ்ட்டில் கேட்கும் வரை, பாட்டு கமாராக வந்திருக்கும்னுதான் நினைச்சேன். நான் எதிர்பார்த்ததைவிடப் பிரமாதமா அமைஞ்சு போச்சு!"

'கல்லோடு காண்பதெல்லாம்' பாடல், தீன்ஸ் பாடலின் கிளை மாக்ஸில் இடம் பெறும் முக்கியமான பாடல். ரெக்கார்டிங்கின்போது பக்கவாத்தியங்கள் எதுவும் இல்லா

'கல்லோடு காண்பதெல்லாம்'

மல்தான் பாடியதாகச் சொன்னார் தித்யஜி. ஆனால் ஹரித் துவாரமங்கலம் பழனி வேலின் தவிஷ்டன் கேஸ்ட்டில் கேட்கும்போதுதான் அசாத்தியமான கம்பீரத்துடன் அது அமைந்திருப்பதை உணரத்தேன் என்றார்.

"நான் பாடி முடிச்ச போதே வைரமுத்து ரொம்ப பிரமாதமா பாடினேன்னு பாராட்டினார். அவங்க எல்லாகுமே ரொம்ப ஃப்ரெண்ட்லியா பழகினாங்க. ஜாலியாத்தான் பாடினேன். ஆனா முதல் பாட்டே இத்தனை பிரமாதமா அமைஞ்சு பேர் கொடுக்கும்னு எதிர்பார்க்கலை" என்று சொல்லும் தித்யஜி, தொடர்ந்து சினிமாவில் பாடுவது பற்றித் தமக்கு ஆட்சேபனை ஏதும் இல்லை என்று சொன்னார்.

இன்

- 'நீக்கல்' -
ஜெய் பாரதி

துதியும் (ஜனக்கு ஜனக்கு...) இறுதியில் வருகிற கவரக் கோஸல்களும் நித்யஜியின் கற்பனையில் உதித்தனவ.

"அதில்கூட ரகுமான் என்னைக் கட்டுப்படுத்த வேயில்லை. என் கிருப் பப்படி சில சுவரங்களையும் துதிகளையும் பாடச் சொல்லி, அதிலிருந்தே பாடலுக்குத் தேவையானவற்றை

இறுங்கேரி நாட்டில் டெப்பரெகன் தலத்தில் உள்ள ஓர் உணவு விடுதியில் ஒவ்வொரு மேஜை மீதும் ஒரு ஷுகாரம் வைக்கப்பட்டிருக்கிறது. எதற்கு? ஒருவர் சிற்றுண்டிக்கு ஆர்டர் கொடுத்துப் பத்து நிமிடங்களுக்குள் சிற்றுண்டி வந்து சேரவிட்டால், அது அவருக்கு இலவசம்!

— 'கனவியான செய்திகள்' என்ற நூலிலிருந்து மலர் சூரிதா



ஐயம் அடுத்த ஆஸ்பர் ஒன்றும் வரலை. பாட்டு ஆபாசமா, வீரசமா இல்லாத பட்சத்துல பாடறது தப்பில்லை. என் பாட்டியே எத்தனை சினிமாப் பாட்டு பாடியிருக்காங்க."

"அது சரி. பாட்டி, உங்க பாட்டைக் கேட்டாங்கல்லா?"

"ஓ யெஸ். நல்லா பாடியிருக்கேன்னு பாராட்டினாங்க."

சொல்லும்பொது, முகத்தில் வட்ச ரூபாய்ப் பெருமிதம்!

"எம்.எஸ். அம்மாவாகட்டும், எம்.எல்.லி. யாகட்டும், என் பாட்டி பட்டம்மாவாகட்டும், ஜி.என்.பி. தொடங்கி, இன்னிக்கு உன்னி கிருஷ்ணன் வரைக்கும் எந்த நல்ல கர்நாடக இசைக் கலைஞரும் சினிமாஸைப் புறக்கணிக்கலை. இப்ப கொஞ்ச நாளா நிறையப் பேர் சினிமாவில் பாடறாங்கன்னா, அதுக்குக் காரணம் ஜனங்க, சினாஸ்கிகல் வாய்ஸஸ் ரொம்ப ரசிக்கிறாங்க. இது ஆரோக்கியமான மாற்றம்தானே?"

நித்யா நிழலுப்படி இசை பவின்றது அவரது தாய் லலிதா சிவசுமாரிடமும் பாட்டி டி.கே. பட்டம்மானிடமும் தான். 87ல் முதல் கச்சேரி. இன்னொருக்கு இவர் கச்சேரி செய்யாத இளங்கள் மிகக் குறைவு!

"என் பாட்டி, எனக்கு அமைஞ்சது ஒரு அதிர்ஷ்டம். சங்கீதத்தைத் தவிரவும் அவங்கிட்ட கத்துக்க வேண்டிய

விஷயம் எக்கச் சக்கம். முக்கியமா அவங்கனோட சிம்ப்லிஸ்டிக் உயர்ந்த இடத்துக்குப் போனப்புறமும், துனிக் கூட கர்வமே இல்லாம, இன்னும் தன்னை ஒரு ஸ்டூடென்ட்டுன்னே நினைச்சிட்டிருக்காங்க. வயசு வித்தியாசம் பார்க்காமல், யாரிட்டே எதெது எல்லாம் நல்லது இருக்கோ, அதையெல்லாம் கத்துக்கணும்ங்கறது பாட்டி போட கருத்து.

"அடுத்தது, அவங்கனோட சின்னியரிடி. இந்த வருஷம் பாட்டிக்கு எண்பது வயசு ஆரம்பிக்குது. இப்பவும் யாராவது கச்சேரிக்குக் கூப்பிட்டாங்கன்னா, பத்து நாள் முன்னால தொடங்கி, ஒரு ஆரம்ப காலமானவன் மாநிரி இனமும் பாடிப் பாடி சாதகம் பண்ணிப்

பார்ப்பாங்க. அகடமியில் பாடறதானாலும் சரி, ஏதாவது சின்ன சபா, கோவில் கச்சேரியானாலும் சரி.... ஒரே மாநிரி சிரத்தைதான்! அவ்னோ ஏன்? யாராவது வீட்டுக்கு வந்து, "ஒரு பாட்டுப் பாடுங்களைன்"னு கேட்டாக்கூட, அதே கச்சேரி சிரத்தையோடு கண்ணை மூடிட்டு, சிரத்தையோடவே லவிச்சப் போய்த் தான் பாடுவாங்க..."

பாட்டியைப் பற்றிப் பேச ஆரம்பித்தால், பேத்தி அநிலேயே லவித்துப் போய் விடுகிறார்.

"இசை தவிர உங்களுக்கு வேறு எதில் விருப்பம்?"

"ஐயோ, இதுக்கே நேரம் போத ஸவையே!" என்று சிரிக்கும் நித்யா, குறிப்பிட்ட விருப்பம் என்று சொல்லத் தெரியவில்லையென்றாலும் எல்லா பெண்களும் எதையெதையெல்லாம் விரும்புவார்களோ அதெல்லாம் தனக்கும் பிடிக்கும் என்றார், படு ஜாக்கிரதையாக.

"சமையலறையில் புகுந்து விஷப் பரீட்சைகள் செய்து பார்ப்பதில் கொஞ்சம் கூடுதல் ஆர்வம் உண்டு" என்றார் அருவிலிருந்த நித்யாவின் நாத் தனார்!

சத்திப்பு: ஓரளங்கசீப் அட்டை வண்ணப்படம், படங்கள்: யோகா



• 'சிறீமதன்' வெளியீடு

படப்பிடிப்பு

தொடங்கி மாதக் கணக்காயிற்று. ஆனால், சுதாநாயகி இடைத்தபாடியலைவ. சுதாநாயகியை விட ஸ்டீராங் கேரக்டர் சுதாநாயகியின் தங்கை கேரக்டர்தான். அதற்கு ஆள் இடைச்சாக்க. விஜயகாந்த் நடிக்கும் 'நர்மா' படத்தில் நிலவரம் இது. விஜயகாந்தின் தங்கையாக நடிக்க வந்திருப்பவர் சிவ்பா. மனவயானத்தில் இவர் பெயர் சிவ்பி. இருபதுக்கும் மேற்பட்ட படங்கள் அங்கே. தமிழில் அறிமுகமாயும்போது சுதாநாயகியாக அல்லாமல் - தங்கையாக அறிமுகமானார் என்று ஒரு சின்ன தயக்கம் சிவ்பாவுக்கு. கேரக்டர் பிடித்துப் போய்விட்ட, 'டோன்ட் கேஸ்' சொல்லிவிட்டார். தெலுங்கு கன்னடம் இரு மொழிகளிலும் அறிமுகமாகி நடித்துக் கொண்டிருக்கிறார். சிவராஜ் சூமாரோடு ஜோடி சேர்ந்து, நடித்து, கன்னடத்தில்



• சிவ்பா: தங்கையாக

அம்மா

ரோலில்

ரேஷக்!

கூட்டிட அனார்டும் லாங்குவிட்டார், சிப்பா இனி மனவயானத்தை மறத்துவிட்டு தமிழ், தெலுங்கு, கன்னடம், என்று அவையப் போவதென்னவோ நினைம்.

‘பிரியமுடன்’ படத்தின் கதை ஜெய்ப்பூரில் நிகழ்க்கிறது. அதற்காக ஒரு மாதம் ஜெய்ப்பூரில் படப்பிடிப்பு. ஆக்ஷன் பைஸ் திரில்லர் படம் என்பதால் காதல் முகத்தைக் கழட்டி வைத்துவிட்டு வித்தியாசமான முகமொன்றை மாட்டிக் கொண்டிருக்கிறார் விஜய். இருந்தும் காதல் இல்லாமல் இருந்து விட முடியுமா என்ன? ஜெய்ப்பூரவாசியாகியே, பாத்திரமென்று நடிக்கும் கௌசல்யா - விஜய்யோடு நிச்சயம் ‘ரேயட்’ பண்ணுகிறார். எல்லா சந்திரசேகரிடம் பணிபுரிந்த வின்சென்ட் செல்வா இப்படத்தின் மூலம் இயக்குனராகிறார். ஆரம்பத்தில் டைரக்டரின் மெற்பார்வை பன்னவிய சந்திரசேகர் - வின்சென்ட் செல்வாவின் ‘ஒர்க்கைப்’ பார்த்து விட்டு சைலன்ட்டாகப் ஒதுக்கிக் கொண்டார் விஜய்யும் - வின்சென்ட் செல்வாவும் சேர்த்து ஐமாய்க்கிறார்கள்.

பிரபு நிதானமென்றால் புடு நிதானம், கதை கேட்பதில் வருடத்திற்கு ஒரு படம் வந்தால் கூடப் போதும் கதை உள்ள படமாக இருக்க வேண்டும் என்பது தான் பிரபுவின் இப்போதைய பரிபமான வேண்டுகோள் அவரின் பரியத்திற்கேற்ப உருவாகும் படம்தான் ‘இனியவனே’. ஒன்றில்ல; மூன்று கதாபாசிகளோடு சேர்த்து காதல் பண்ணுகிறார் ஆனாஸ். லானா *

கைப்பிடிக்கிறார் என்பது சம்பென்ஸ். மெஸ்ஸிய உணர்வுகள் கொண்ட கலிஞர் வேடம் பிரபுவிற்கு கலகடையி ஒரு பக்கம், கிரத்திரெட்டி ஒரு பக்கம் பிரபுவிற்கு வஸை வீச - கவிதைவாயேயே பிரபுவை கட்டிப் போடப் பார்க்கிறார் கௌதம். இவர்கள் இருவர் பரிமாறிக் கொள்ளும் கவிதைகளை எழுதிவிரும்பவர் புதுப் பெண் கலிஞர் தாமரை. பத்திரிகைகளில் அரங்கேழிக் கொண்டிருந்த தாமரையின் கவிதை வரிகள் முதன்முதலாக ‘இனியவனே’ படத்தின் மூலம் திரைவிலும் அரங்கேழுகிறது.

‘ரேயட்’ - சம்பந்திய தமிழ்த் திரைப் படங்களில் காதலுக்கு அடுத்தபடி கையாணப்படும் உத்தி முரளி மட்டும் அதற்கு விதிவிலகன என்ன? ‘ரத்தனா’ படத்தில் ‘ரேயட்’ கேரகடரில் வருகிறார். ஆனால், ஜோடி என்னவோ மூன்று. சங்கீதா, மிகேல்வரி, இந்து என்று மூவர் வசம் வருகிறார்கள். ரேவதியும் தலை காட்டுகிறார் முரளிக்கு ஜோடியாக



• இனியவனே: பிரபுகவசம்ஸி

அகஸ. அமமாஸாக

‘தினத்திரிந்த காவம்’ படத் திற்குப் பின் கவிதையா திருவனத் திற்கே மறுபடியும் பாசுகேரன் ஒரு படம் இயக்க ஒப்பந்தம் செய்யப்பட்டுள்ளார். இதனால் அனவிலயா சந்தோஷம் பாசுகேரனுக்கு. சந்தோஷத்திற்கு மேல் சந்தோஷம்தான். பிரபுதேவா மணிகா கொய்ரலா ஜோடி. சேரும் படமொன்றையும் இயக்க இருக்கிறார் அடுத்தபடியாக! •

— மறந்தத்



காற்றிலே ஓடும் கார்!

ஒரு
சந்தியாசியின்
'குடும்பப்'
பிரச்சனைகள்

“இப்படிவர் அஜீதன்ம

ஏற்படும் அவை சாப்பிட வேண்டும்” எனத் தாக்கரேயே கொடுத்துப் போருமாவதற்கு, சாப்பிட்டு ஏப்பம் விட்டிருக்கிறார்கள் சிலசேனைக்காரர்கள். முகமே மாசு முதல்வர் ஜோஷியின் மீது நெற்றிக் கண்ணையே திறந்திருக்கிறார் என்றால், “சாப்பாடு” கொடுத்த கணக்கு பெருமாவமுள்ளது ஏனக் கொடி காட்டியிருக்கிறார் என்றுதான் அத்தகை ஜோஷி தன்ம வர்தானென்றும், அவர் பெயரால் பலர் கருட்டுலதை எப்படிச் சிப்பிப்பு! “என் மீது குற்றம் சாட்டியவர்களை செஞ்சாயுக் கைவிலேடுதது விரட்டினேன்! இப்போது ஜோஷி எங்கக் கை? வெருக்கப்போகிறார் என்று பார்க்கிறேன்” எனத் தாக்கரேயை கொக்கரிக்க வைத்துள்ளது. அடிமட்டத் தொண்டர்களே முத்துமுத்துக்கு மனவுக்கு படா போபமானிப் போன சேனைப் பிரமுகர்களின் போக்கால்

வெறுப்படைத்து, ‘கொஞ்ச’

காலத்துக்கு அரசியல்

சந்தியாசம் வாங்கிக்

கொன்னப்

கீழ்க் குழக் தகை மயமாவதைத் தடுக்க மின்சார பாட்டிகள் அம்மது தாக்கு விக்கிட்டப் பண்படுத்தி கார் ஓட்ட முடியுமா என்று வித்தூசுகிறார் பரிசோதித்து வரும் வேளையில், ‘எக் கார்டுமுத்தகைப் பண்படுத்தியே ஓட்டலாமே’ என்று ஓர் ஆரம்பியோவர் முகம் உத்திருக்கிறார்!

இத்தகை கார் சத்தம் போடாது. புனக், நாத்தம் எதுவும் கிடையாது. சிறெஞ்சு வித்தூசுகள் ஓர் நெக்ரி மூன்று ஆண்டுகள் ஓடிவிட்டிருப்பினாலும் இந்த இத்திரினை வடிவமைத்துள்ளார்.

அடுத்த மாதம் மெக்ஸியோவில் இதே இத்திரித் தயாரிக்கும் தொழிலகம் தொடங்குகிறார்

இத்தகை கார் அதைப் பட்டம் 100 கி.மீ வேகத்தில் செல்லும் 300 கிலோ கார்த்தர உவர்

அழுத்தத்தில் இதன் டாங்கில் மூன்று நிமிடக்காலம் நிரப்பி விடலாம். கிட்டக்

நிரப்புவதனால் நானூ மணி நேரம்

ஆகும் அதற்குப் பண்பாடும்

மின்சாரத்துக்கு மட்டும் கார்

தரவேண்டும் கார்த்து

இலவசம்தானே!

மெக்ஸிகோ

வில் தகை

முற்றி

கொலைகாரத் தலைநகர்?



தக, மெக்ஸிகோ ஸ்டீயிம் 87,000 டாலர்கள் ஒடுகின்றன. உலகின் மிக மோசமான தகை கார்து மண்டலம் இங்கேதான் எனவே மெக்ஸிகோ அரசு இந்த டாலர்களின் அகலாதுக்கும் கைசெய்தல் ரத்து செய்து, அகற்றாதுப் பரிசாகக் கார்துத் தகை கார்தை டாலர்களாக ஒட்டித் திட்டமிட்டு வருகிறது.

அது சரி, நமது ஏராளம் சிங்கள எங்கள் மொக்ஸிகோ? மூலிகை பெட்டோல் என்ன ஆகும்?

ஆதாரம் :
இந்தியப்
சர்க்காரின்

போலஸாக

அறிவித்திருக்கிறார் தாக்கரே!

உடனே தொண்டர்

கள், மாநோஜ் தூக்

கரே இல்லம் முன் நின்று,

"போகாதே போகாதே என்

தலைவர்" என்று கோரலாக

இசைக்க அவரும் "கொஞ்ச"தின்

அதத்ததை விளரவில் வெளிவிடு

வதாக, சாரதப்படுத்திவிடுக்கிறார்.

தேர்தல் தோல்வி நடவடிக்கைகளும்,

பிரசவ காலப் பிரதிக்கைகளும் ஒன்றுதானே?

கொலைகாரத் தலைதகம்?

'கூர்'க்கை சூருவி எங்கள் ஜாதி' என்பது

மும்பைக்காரர்களுக்கு ஒவ்வாத சமாசாரம்.

நீயிரவாதம் தலைவிரித்தாட, சூருவிகளை

கட்டுத் தன்னுடையபோல், சர்வசாதாரணமாக

மணிதர்களை கட்டு வீழ்த்திக் கொண்டிருக்க

கிறார்கள். சிவசேவைப் பெருந்தலைவனான

ஜிங்லாபே, ரெபேகர், பட்டசார்- என்ற வரிசை

யாகத் தலைகள் உருண்டன. இதற்கு பார்

காரணம், என்ன காரணம் எனத் துப்பு துக்க

மும் முன்னரே அகில பாரதிய சேவைத் தலை

வரான விட்டல் பிட்யேவைத் தீர்த்துக்கட்டி

வீடுக்கிறார்கள். இது ஏதோ அரசியலுக்கும்

அண்டர் வர்க்குக்குமுள்ள கொடுக்கல்

வாங்கல் என்று நினைத்தால், மாநிலமில், பட்

டப் பகலில், பட்டாங்கர் என்ற சேல் சூதிரை

முதலாளியை கட்டுக் கொன்றிருக்கிறார்கள்.

அவரது சூதிரைவின் மீது பணம் கட்டித்

தோற்றவர்க்களில் வேலையாக இருக்கலாம்!

தகை, பணம், கொள்கையடிப்பதற்கென

கொலை செய்பவர்கள் ஒரு பக்கம் என்றால்,

தன் தாய் கண்ணயிட்டு, கத்தி, உயிரை

வாங்குகிறது என்று புதர் செய்ய வந்த அடுத்த வீட்டுக் காரரின் வாலை ஒரேயடி' வாக மூடிவிட்ட 'தாய் பிரியர்' மறுபக்கம் "இந்த மாதத்தில் இது 23வது கொலை" என, ஆதர் பட்டியலைப் போல் கொலைப் பட்டியலை வைத்துக் கொண்டு கணக்கெடுக்கிறது காவல் துறை! பம்பாய் மும்பை ஆனது போல், "பொருளாதாரத் தலைதகர்" என்ற பழைய பட்டத்தை உதறிவிட்டு, "கொலைகாரத் தலைதகர்" என்ற புதிய மருடத்தை குட்டிக் கொண்டு விடுமோ?

மாநிலமும் 'மாருதி' மோகம்

'பப்'களும் 'நைட்லிங்'களும் மூலை முடுக்குகளிலெல்லாம் முனைக்க, 'பெண்டுகள் திண'த்தன்று, 'பார்ட்டி'என்ப பெண்கள் எல்லாம் கூடி, சூடித்-பச்-விட்டுத் தன்னுங்கள்; ஆனால் இப்படியே எத்தனை நாட்களுக்கு விடுவது என்ற கேள்வி பூதாகாரமாகி, பலரை உசப்பிவிட்டிருக்கிறது! அகில பாரதிய அக்ஸிஸ்கா மஞ்சாரர்கள் வெருண்டெழுத்து, ஆபாச கதைக் கருவும் இரட்டை அரத்தம் கொண்ட வசனங்களுமாக சக்கைப்போடு போடும் ஒரு நாடகத்தை நடக்கவிடாமல் தடுத்திருக்கிறார்கள். "after noon hungama" "பொகலாண்ட" என்றெல்லாம் இளைஞர்களை குட்டிக்கவராக்கும் 'பப்'கள் மீது இவர்களது அடுத்தப் படைபெறுப்பாரம். ஷார்ட்ஸ், ஸ்லீவ்லெஸ், மினி ஸ்கர்ட்ஸ் போட்டுக் கொண்டு வரும் மாணவர்களை வீட்டுக்கும், கைகோத்து ஜோடியாக உலகப்புகர்களை பீச்சுக்கும் உடனடியாகத் துரத்த பல கல்புரரி முதல்வர்கள் முடிவெடுத்துள்ளார்கள். பல பூங்காக்களில் ஜோடிகள் அமரக்கூடிய பெஞ்சுகள் தீக்கப்பட்டு, ஸ்டூல் போன்ற தனி ஆசனம் போடப்பட்டுள்ளன!

கலாசார அமைச்சர் பிரமோத் தவாங்கர், "அந்தக் காலத்தில், என் தாய், ஐஸ்ரீம் சாப் பிடக் கூடாது என்ற நிபந்தனையுடன் 2 பைசா பாக்கெட் மணி தருவார். நான் தவறாமல் அதை சாப்பிட்டுவிட்டு, பாவத்தைத் தீர்க்க, மாருதி கோபிதூக்குச் சென்று என்னைப் வாங்கி விளக்கெற்றேனென். இத்தக் காலத்து இளைஞர்களும் மாருதிக்கு என்னைப் விரங்குகின்றனர்; கோயில் மாருதிக் கிங்கை, கார் மாருதிக்கு" என்று அங்ககாப்பி பது நிபாயமாகத்தானே இருக்கிறது! ●

- ஜெபநீராத்

மும்பை மசாலா

விஷ்ணு சத்யகாம: என்பதைப் பார்த்தோம். சத்யகாமனான அவனுடைய திருவடிவைப் பற்றிக் கூடியவர்களின் எண்ணங்களை நிறைவேற்றுவதற்காக. அடுத்த தூதராக சத்யசங்கல்பம்.

வைகுண்டத்திலே பரமாத்மா எழுந்தருளியிருக்கிறான். கூர்ம வடிவிலே அவைத்திருக்கும்படியான அந்த வைகுண்டஸோகத்திலே, பரமாத்மா விராஜமானவனாய் என்ருள்ளும் வீற்றிருக்கிறான். தன் நடவடிக்கையின் கீழ் எவ்வாறுதனையும் அடக்கி ஆளக்கூடிய சக்தி படைத்தவனாய் எழுந்தருளியிருக்கிறான். அந்த ஆதிசேஷ சர்ப்பத்தின் மேலே அமர்ந்த திருக்கோவனாக, ஒரு பாத்ததை மடித்து வைத்துக் கொண்டு ஒரு திருவடிவைத் தொங்க விட்டுக் கொண்டு, ஸ்ரீதேவீ பூதேவீ தீனாதேவியுடன் அமர்ந்த திருக்கோலம்!

தர்மம்-அதர்மம்: சத்யம்-அசத்யம் இத்தயாதி தேவதைகளெல்லாம் சாமரம் போட, நித்யசூரிகளெல்லாம் இமைக்கொட்டுதல் இவ்லாமல் அவனை சேவித்துக் கொண்டிருக்கிறார்கள்.

கவாயி தேவிகன் பரமார்த்த ஸ்ரத்தியிலே சொல்கிறார்:

அவனுடைய திருமேனியிலே எத்தனையோ ஆபரணங்கள், ஆபரணங்களுக்கிடையே தரித்திருக்கிறான் என்று சொல்கிறார்.

தமிழ்ப் பிரபந்தம் சொல்

பிறதூ:

அத்திலிரி அருளாளப் பெருமான்

வந்தார்

ஆணையரி தேரின்மேல் அழகர்

வந்தார்

கச்சிதனில் கண்ணொருக்கும்

பெருமான் வந்தார்

கருதவரம் தரும்தெய்வப் பெருமான்

வந்தார்

உம்பர் தொழும் ஆழ்வுடையார் வந்தார்

தாமே

பிரும்மா யக்கும் பண்ணினார் பூர்வத்

52

குறையொன்ருயில்லை

சுத பத்த

இலே.. உத்தமமான யசிலும்' உலகத்தவர் அத்தனை பேருக்கும் அன்னைம்
 ஸைக்க வேண்டும் என்பதற்காகப் பண்ணினார். யாரும் பிரசாதத்துக்குக்
 (உணவு) கஷ்டப்படக்கூடாது என்ற காரணத்தில் பண்ணியது.

எனதக் கொண்டு எல்லோருக்கும் அன்னைம் ஸைக்கச் செய்வது-
 என்று பார்த்திப்பாது, வேதத்திலே முதலில் இந்த அச்வமேத மஹா
 யக்ஞத்தைதான் சொல்லியிருந்தது. அதனால்தான் பிருமமா தாமே
 அதை அனுஷ்டித்து மற்றவர்களையும் அனுஷ்டித்
 தும்படியாகப் பண்ணினார். அதை சத்யவரத
 கேதநிரத்தில்-உயர்ந்த காஞ்சிபுரத்தில்-அனுஷ
 டித்தார பிருமமா.

அந்த அச்வமேதத்திலே தோன்றியவன்
 தான் இந்த சத்யவரத கேதநிரமாயிப காஞ்சி
 புரத்திலே எழுந்தருளியிருக்கிறான். அந்த
 தேவாநிராஜன், எல்லாவற்றையும் தன்னு
 டைய இருமேனியிலே தாங்கிக் கொண்டு



நிற்கிறான்.

பகவானுடைய வடிவழகைப் பார்க்கும் போது... எப்போதும் அருகிலிருந்து சேலிக் கிறார்களே ஸ்ரீதேவீ, பூதேவீ, நீளாதேவீ- அவர்களுக்கே இமைகொட்டத் தோன்றாதாம். ஒரு கணம் அப்படிச் சன்னகை நடினாய் 'அந்த அழகை நாம் இழந்து விடுவோமோ' என்று, இமை கொட்டுதல் இல்லாமல் சேலிக்கும்படியான போக்கை மால் பரமாத்மா இருக்கிறான் அந்த தேவிகளுக்கே அவன் அப்படித் தோன்றுகிறான் என்றால், சாமானிய நியை சமசாகியாய இருக்கக் கூடிய தம்மைப் போலானவர்களின் நினைவமையை என்னவென்று சொல்வது?

ஆனகயினாலேதான் கம்ப ராமாயணத்திலே 'தம்பியைக் காண நம்மகக்கு ஆயிரம் நயனம் வேண்டும்' என்றார் கம்பர். ராமனைக் காண சேதக்கு ஆயிரம் கண் வேண்டும் என்ற கம்பர், சேதையைப் பார்க்க ராமனுக்கு ஆயிரம் கண் வேண்டும் என்று சொல்லியிருக்கிறார் ஒவ்வொரு முறை அவன் அவனைப் பார்க்கும் போதும் ஆயிரம் நேத்திரம் வேண்டும் என்றிறார்' எப்பெப்போதெல்லாம் பார்க்கிறானோ, அப்பப்போது ஆயிரம் கண்கள்!

இந்த திவ்ய தம்பதிகளைப் பார்க்க்பதற்கு நமக்கு எத்தனை ஆயிரமாயிரம் கண்கள் வேண்டுமோ?... யாரால் சொல்ல முடியும்?

ஆனகயினாலே அப்படிப் பட்ட செனந்தர்ப்யம் மிக்கவம் இங்கும், அங்கும், எங்கும். ஒரே ரீதியிலே சமஸ்த விதமான ஐச்வர்யத்தோடு வந்து பிறக்கிறான். வைகுண்டத்திலே எப்படி விரைக்கிறானோ அப்படியே தான் அவதார காலத்திலும் இருக்கிறான்

அவனுடைய அத்தனை செனந்தர்ப்யத்தையும் நித்யம் அனுபவிக்கக் கொடுத்து வைத்தான் கௌசஸை- அத்தனாவதான் 'கௌசஸயா, சுப்ரஜா-ராமா' என்று கொண்டாடப் பெறுகிறான்.

ஸர்வகந்தமாய், ஸர்வபஸமாய், ஸர்வ கந்தநயனாக்கும் இருப்பிடமாய் இருக்கும் படியான சர்வேசுவரனை, குழந்தையாய் இருக்கும்போது பார்க்கக் கொடுத்து வைத்தவன் அல்லவா?!

- இப்படி அவதார காலத்திலே அவன் வடிவழகு குறைவிலாமல் இருப்பதுபோல், அவனுடைய சங்கல்பமும் பங்கமில்லாமல் நிறைவேறுகிறது. அந்நாவதான் சத்யசங்கல்பதவம் என்ற குணம் அவனுக்குச் சொல்லப்படுகிறது ஒரு நாளும் அந்த சங்கல்பத்துக்கு மாறாக நடக்க மாட்டான் அவன்.

சங்கல்பத்தின் முகப்பத்துவந்தைப் பாருங்கள்...

திருவந்திரபுரத்தில் ஒருமுறை கவாமி தேவிகை சங்கல்பப் புண்ணிக் கொண்டார். அது மதந்தரத்தை அவர் மாமாஸிடம் உபதேசம் பெற்றுக் கொண்டார். உபதேசம் பெற்றுக் கொண்டு ஜபம் செய்தார்.

அது, மந்திரம் என்று பெயர் அதற்கு- கோயில்களிலே உதவைய காலத்திலே கொடியெடுத்துவிற்போது சொல்லுவார்கள் இந்த மந்திரத்தை.

அந்த கருட்தமானுக்கு கையாள் மந்திரமே நேத்திரமாயிருக்கிறது ஸ்தோமம் என்பது யக்ருத்திலே விசேஷமான ஹவீச- அது கருட்தமானுக்கு கிரஸாக இருக்கிறது. லாமம் வேதம் திருமேனியாய்

அருள்வர்க்கு



நாம் பெரிசாக ஆஷஸ்பட்டுத்

தேடிப் போனால் அந்நவகலே வந்து கல்பிய்வாத ஆனந்தம் தருவதாகவும் சில வஸ்துக்கள இருக்கின்றன. கொஞ்சம் ஸிச்சிராந்தியாயிருக்கலாமென்று யேசு போய் உட்காருகிறோம்; அவ்வது ஏதென்கடையாயிற் போய் உட்காருகிறோம். நமக்கு அன்று பூர்ணியை எவ்வாறு பார்க்கலாம். ஆனால் தவையைத் தூக்கிப் பார்க்கலாம் பூர்ண சத்திரன் விவ்னெய்க்கடைய மாதிரி அந்நவகலே தெரிகிறது. அதற்கு என்ன சத்திரனைக் கொட்டுகிறது நாம் ஆஷஸ்பட்டவையே ஆனந்தம் கிணக்கிறது இந்த ஆனந்தத்துக்காக நாம் எந்தக் கட்டறம் பாயிலலை. இந்த அப்பறமும் இந்த அப்பவத்தால் ஒரு ஏகத்துவம் வரப்படுவதில்லை. எல்லாம் ஸித்திரன். ஆனாலும் இந்த ஆனந்தமும் எத்தனை நாளி சாகவதும்? அது உள்ளனவர்க்கு அநாவது ராஜ்ரீ பூர நம்மால் அந்நவ பார்த்துக் கொண்டிருக்க முடிகிறதா? உத்தராய் ஒரு மணி பார்க்கிறோம். அப்பறம் அந்த ஆனந்தம் நிற்கிறதா? ஆனாலும் இன்னொரு பார்த்தில் 'ஹாயிட்' மாதிரி கொஞ்சம் ஏற்பட்டுவிட்டது. நான்குத் சத்திரனைப் பார்க்கிறோம். ஆனால் அது இன்ன மாதிரி இல்லலை. கொஞ்சம் ஸிச்சிராகத்தாயிருக்கிறது. இன்ன பூர்ணமாய் பார்த்து விட்டதாலேயே நான்குத் ஹவீச பார்த்துப்போது என்னவோ போல் இருக்கிறது. 'எப்போ பூர்ணியை வந்து? எப்போ வரும்?' என்று இன்னும் ஒரு

இருக்கிறது... பக்ருங்கனெல்லாம் அதன் இறக்கையினுடைய துளியாகவிருக்கிறது. இப்படி விசேஷமாய்ப் பிரகாசிக்கக் கூடிய இறக்கைகளை உடைய கருடன்-பகவா னுக்கு தாஸனாகவும் இருக்கிறான்; வாகன மாகவும் இருக்கிறான். சகலவாகவும் இருக் கிறான். அவ்வளவு மனத்திலே எண்ணி இந்த மத்திரத்தை ஐயித்தால் விஷ ஐத்துக்கள் கிட்பே வராது!

அப்படியப்பட்ட உத்தமமான கருடத் தான், கவாமி தேவிகள் சில ஆவர்த்தி களைப் பண்ணினவுடையே பிரதயக்ஷ மாவிலிட வேண்டும் என்று எண்ணினா னாம்.

அப்படியானால் அவருடைய- கவாமி தேவிகளுடைய நிஷ்டைய எண்ணவென்று சொல்வது!

ஆனால் பிரதயக்ஷமாக வேண்டும் என்று நினைத்த கருடன் பிரதயக்ஷமாகவில்லை. ஏன் பிரதயக்ஷமாகவில்லை என்றால், கவாமி ஓர் எண்ணிக்கை வைத்துக் கொண் டிருக்கிறார் இல்லையா... அவரு டைய அந்த சங்கல்

வரை காத்திருந்தான் கருடத்தான்!

இப்படியாக, சங்கல்ப பங்கம் ஆகக் கூடாது என்று தேவதைக்கும் நினைக் கிறார்கள். தூழும் சங்கல்ப பங்கம் பண்ணக் கூடாது. ஒரு சங்கல்பம் பண்ணிக் கொண்டு அதற்கு எதிராக நடக்கக் கூடாது. அந்த சங்கல்பத்தை நடத்தி வைக்க பகவாமிடத் திலே பிரார்த்தனை பண்ண வேண்டும்...

நம்முடைய சங்கல்பமே இப்படியானால் பகவானுடைய சங்கல்பம் பற்றிச் சொல்ல வேண்டாம். அவனுடைய சங்கல்பம் ஒரு தானும் பழுதுபடுவதில்லை.

ராமாவதார காலத்திலே தேவதைகளுக்கு வாக்தானம் பண்ணுகிறான் அவன்

"மேற் பிரபு! நீ பூலோகத்திலே வந்து அவதாரம் பண்ண வேண்டும்"- அவர்கள் கேட்கிறார்கள்.

'நீ இத்தனை நாள் இருக்கனும்' என்று அவர்கள் சொல்லவில்லை... ஆனால் பகவானே சொல்கிறான் - சங்கல்பம் பண்ணிக் கொள்கிறான்.

"பதினோராயிரம் வருஷம் நாள் இந்த பூமிகளே இருப்பேன். இருந்து இதைப் பரிபாலனம் பண்ணுவேன் நீங்கள் கவ னையை விடுங்கள்! தாலனைகள் சம்மதிப் பேன். தேவர்களுக்கு வாய்மையிப்பேன்..."

பதினோராயிரம் வருஷம் சங்கல் பம்; அந்த தானும் வந்துவிட்டது... பதினோராயிரம் வருஷம் முடியப் போகிறது.

யமன் இருக்கிறான் பாரூங் கை... அவன் தர்ம ராஜா. பார பட்சம், ஓரவஞ்சனை யமனிடம் கிடையாது. அவனை ரா முடி யாது. வலியை உற்றம் என் பார்கள்... என்ன உண்டோ அதை நடத்தித் தீருவான்.

ஆகையினாலே இங்கே யமன் தபஸ்வி வேஷம் போட்டுக் கொண்டு அயோத்தி மாநகர அரசன்மனை வாசலிலே வந்து நிற் கிறான்... வந்து நின்று, "நான் வந்திருக் கிறேன்... ராமனிடத்திலே தெரியப்படுத்த வேண்டும்" என்கிறான்.

அங்கேயிருந்து உள்மே வரச்சொன் னான் பரமாத்மா...

உள்ளே போய் யமன், தபஸ்வி வேஷத் திலே ராமனுடைய திருச்செவியிலே பேசுகிறான்...

(தொடரும்)

மாஸத்துக்கு அப்புறம்

அதேதான் வந்திரு வரக்கும் ஒரு

ஆகை அடித்துக் கொண்டுக்கொண்டு

அதாவது முன்பு பூசியிருக்காத பின் ஆனந்தமே

ஆகையை உண்டாக்கியிருக்கிறது இப்படி எதிர்பாராமல்

தானாகவே பிராயம் ஆனந்தமாக வந்திருக்கிறது, பிற்பாடு

அது வராத, வராத என்று எதிர்பார்க்க வைக்கிற ஆகையை

ஏற்படுத்தியிருக்கிறது எந்த ஆனந்தமானாலும் அது திரிந்ததால்

இருப்பதில்லையாதலால், அந்த ஆனந்தத்துக்குக் காரணமான

வந்து ஏதோ ஒரு கையத்தால் மட்டுமே நமக்குக் கிட்கிவதால்

இருந்து கொண்டு மற்ற கையங்கள் எல்லாம் அதற்காக நம்மை

தவிக்கப் பண்ணிக் கொண்டிருக்கிறது.

தவத்திலாவதுகளைப் போலவே தவத்தின் விஷயத்திலும் இப் படியே இருக்கிறது. உலக தூசனம் கண்ணாலம் கிடத்து அவன் மறைந்தபேய் விட்டாளானால் அப்பறம் அந்த தூசன ஆகை பத்தளைப் ஐயத்தியமாக, விவரமாக ஆக்கியிருக்கிறது. அதை ஒரு உத்தமமான விரை தூபமாகக் கொள்கிறார்கள். அந்த பாவத்தினாலேதான் மாணிக்கவாசகர், ஸ்ரீ கிருஷ்ண ஐதன்யர் எல்லாம் அதை அதை என்று அதை முக்கை போட்டு விழுந்திருக்கிறார்கள். சென்ற நூற்றாண்டில் இப்படியே (ராமக்குணம்) பரமதருவத்தைக் கொள்கிறார்கள்.

- இவற்றை வஞ்சி காமமோ

ஸ்ரீரத்திரசேகரேந்திர

சுரஸ்வதி உங்கரை

சாஸ்ய கலயிகர்.

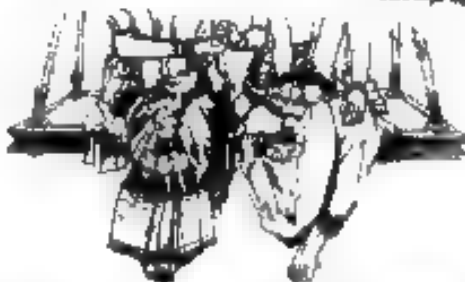
பம் கெட்

ருப் போய்

விடக் கூடாது

என்பதால் தான் பிரத

யக்ஷமாகவில்லை. அது முடியும்

- **Geography** **number** **level**

**ஆனந்தம் பயணம் ஆரம்பம்
ஆயுள் முடிவாகும் பேரீயம்!**

ജി.എസ്.എസ്.യുടെ പേര് ഡോ. ജി.എസ്.എസ്.യുടെ പേര്.

இந்த உதயம் சர்வதீனியில் உள்உறுத்தித் தெரிந்த
கனா சத்தாசாரா அழிபுகம் செய்கையில் கொ
யெளபாடில் உட்கம் அறிஞ்சுத்த மானத்து
காத்திரிதும் கம்பிளாசாரா பெற்ற, அகந் அம்
புள்ளிசையிடையே பிரித்த, கம்பிளாசாரத் துயி
காட்டித் துயித் துயித் தெருகம் அகந்மைய
பரிசைகையப் பெறுககம். தீகம் அழிபுகம்பெறு
பெறுககம் அம் சோகம் சீட்டு மறிப்பித்தெ
சத்தாசார பரிசு உண்டு. இவ்வாறு அகந்மைய
பெறு கனத்து இனிப் பரிசைகையப் பெறுககம்,
காத்தகம்.



ஸ்ரீராம் சிட்ஸ்

தேவநகர் கி. இராமசுந்தரமணந்தர பிழிபெட்டி,
'செவ்வாய்க் கிழமை', 1, கிளாஸ் ஹவுஸ் ரோடு, சென்னை-600 008
தொலைபேசி: 8830700, 8830707, 8832531, 8833032, 8838533

பெரிய அட்டை		சிறிய அட்டை	
அட்டை எண்	அட்டை பெயர்	அட்டை எண்	அட்டை பெயர்
1	150	1	150
2	150	2	150
3	150	3	150
4	150	4	150
5	150	5	150
6	150	6	150
7	150	7	150
8	150	8	150
9	150	9	150
10	150	10	150
11	150	11	150
12	150	12	150
13	150	13	150
14	150	14	150
15	150	15	150
16	150	16	150
17	150	17	150
18	150	18	150
19	150	19	150
20	150	20	150
21	150	21	150
22	150	22	150
23	150	23	150
24	150	24	150
25	150	25	150
26	150	26	150
27	150	27	150
28	150	28	150
29	150	29	150
30	150	30	150
31	150	31	150
32	150	32	150
33	150	33	150
34	150	34	150
35	150	35	150
36	150	36	150
37	150	37	150
38	150	38	150
39	150	39	150
40	150	40	150
41	150	41	150
42	150	42	150
43	150	43	150
44	150	44	150
45	150	45	150
46	150	46	150
47	150	47	150
48	150	48	150
49	150	49	150
50	150	50	150
51	150	51	150
52	150	52	150
53	150	53	150
54	150	54	150
55	150	55	150
56	150	56	150
57	150	57	150
58	150	58	150
59	150	59	150
60	150	60	150
61	150	61	150
62	150	62	150
63	150	63	150
64	150	64	150
65	150	65	150
66	150	66	150
67	150	67	150
68	150	68	150
69	150	69	150
70	150	70	150
71	150	71	150
72	150	72	150
73	150	73	150
74	150	74	150
75	150	75	150
76	150	76	150
77	150	77	150
78	150	78	150
79	150	79	150
80	150	80	150
81	150	81	150
82	150	82	150
83	150	83	150
84	150	84	150
85	150	85	150
86	150	86	150
87	150	87	150
88	150	88	150
89	150	89	150
90	150	90	150
91	150	91	150
92	150	92	150
93	150	93	150
94	150	94	150
95	150	95	150
96	150	96	150
97	150	97	150
98	150	98	1

¹ *Journal of Management Studies*, 2002, 39, 2, 205-220

© 2000 by John Wiley & Sons, Inc.

சீனாதிபதியேயாட
நாடாளுமன்ற
உறையிலேயே
சொல்லிவிட்டேன்.
உரையையே நிரூபித்தேன்...
கிட்டிவிட்டேன்...



1998 ஏப்ரல் 5
சுதவர பங்குனி 22
மாசு : 58
இதழ் : 36

கல்கி

தமிழ்நாடு நாடுதன்மைப் பெற்ற
தாய்மொழி மூலக்கோடும் பாடும் பாரதியார்.



சகுனி ராஜ்ஜியம்!

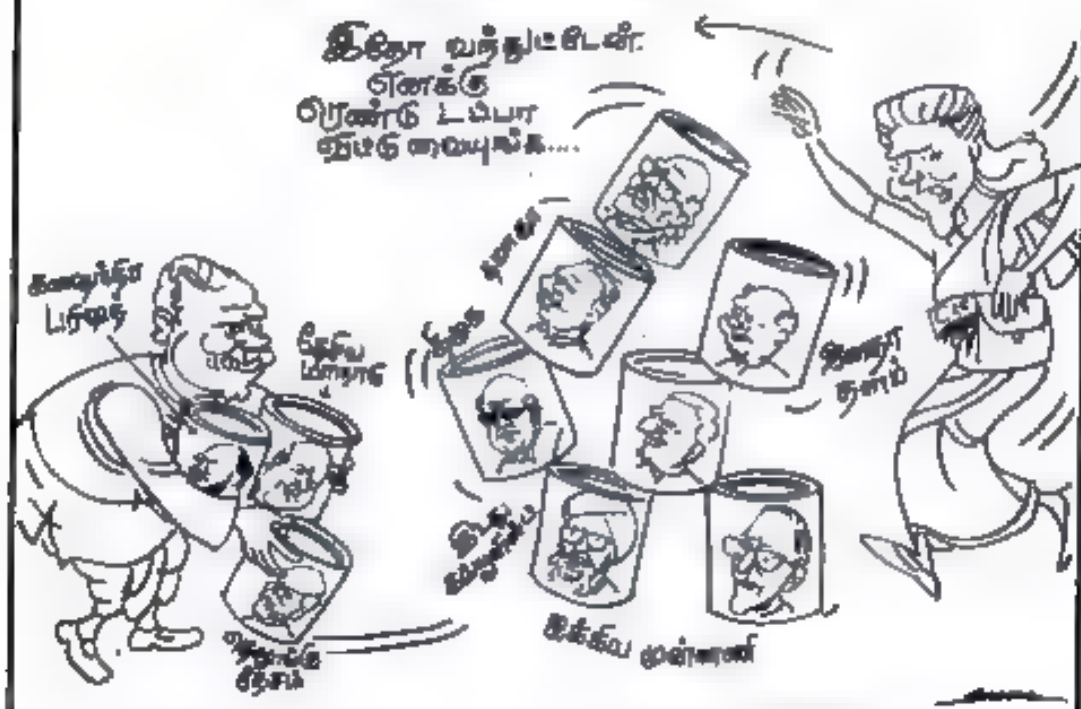
துரோகம் செய்வதில் தாங்கள் ஜெயலலிதாவுக்குத் துணியும் கணத்தவர்களால் என்று நிரூபித்துள்ளார்கள் யி.ஜே.பி. தலைவர்கள்!

சபாநாயகர் பதவிக்கு சங்கமானவ ஆதரிப்பதாக அவரிடமே கூறிவிட்டு, வேட்பு மனுவில் அவர் கையெழுத்திட்டதுமே, தெலுங்கு தேசத்தைச் சேர்ந்த மோகன் சத்திர பால போகிலையத் தங்கள் வேட்பாளராக நிறுத்தியிருக்கிறார்கள்.

வழத்தாபாத் விமானம் தாமிரமாவிலிட, விழுந்தடித்துக் கொண்டு வந்த பாலபோகி, கடைசி நிமிஷத்தில் வேட்பு மனுவில் கையெழுத்திட்டிருக்கிறார். சுலபமாய் ஜெயித் திருக்கிறார். ஆனால், பாராளுமன்ற மரபுகளும் கொளவமும் தோற்கடிக்கப்பட்டிருக்கின்றன.

அனைத்துக் கட்சித் தேர்வாகத் தாம் அமைந்தாலன்றி சபாநாயகர் பதவியை ஏற்க விரும்பவில்லை என்று பெருந்தன்மை காட்டிய சங்கமா வஞ்சிக்கப்பட்டிருக்கிறார். எல்லோராலும் ஏற்கப்படக்கூடிய சபாநாயகரைத் தேடுகிறோம் என்று கூறிக் கொண்டே சத்திரபாபு நாயுடுவிடம் பேரம் பேசியதில், எதிர்க்கட்சியினர் அனைவரும் யி.ஜே.பி.யால் வஞ்சிக்கப்பட்டிருக்கிறார்கள்.

அரசியல் சூயிப்ரீ மார்த்தெட்



தாம் ஏமாற்றப்பட்டதை சக்மா பவிர்த்தப்படுத்தியதன் பன்மட்டு கருதி புதிய சமா நாயகரை வாழ்த்தி, வரவேற்றும் இருக்கிறார். 'மோகன சத்திர பாலயோகி' என்ற அவரது முழுப்பெயருக்குப் பொருள் கூறி, அதன் பொருத்தத்தைச் சுட்டிக் காட்டியிருக்கிறார்.

மோகன சத்திர என்றால் முழு நிலை பாலயோகி - இரண் முனிவர். 'பூண்ட சத்திரமணப் போல் இவர் ஓளி வீசிடும், ஓர் இரண் முனிவரின் அறிவுக் கூர்மையுடன் திகழவும் வாழ்த்துகிறேன்...' என்று பேசியிருக்கிறார் சக்மா.

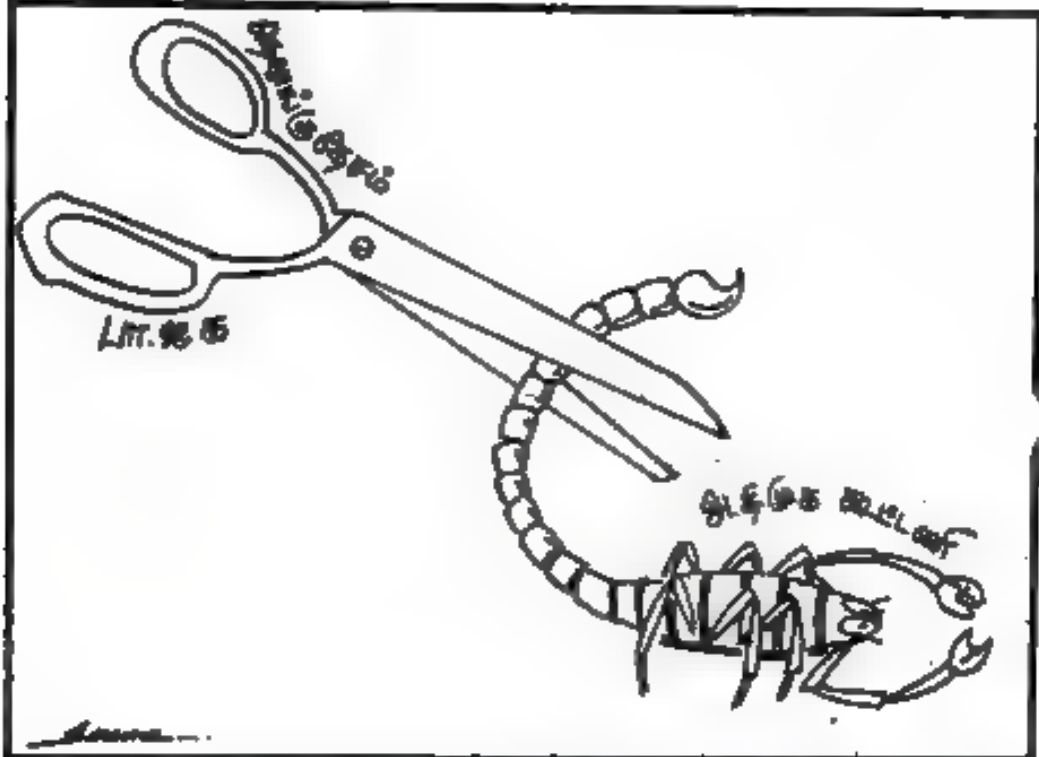
இந்த வாழ்த்துமொழியை விடாமல் மொல் தொனிக்கச் செய்துகொண்ட வேளக் சமஸ்தில் நடந்த சம்பவங்கள்.

முதல் தாரை, பிரதமரைப் பேச விடாமல் மாயவாதி குறுக்கி... அவரைத் தடுக்க இயலாமல் சமாநாயகர் திணறி... ஒரு வழியாக பின்பாபி உறுப்பினர்கள் அகவையிலிருந்து வெளியேறியதால் பாலயோகி பிழைத்தார்!

வேளச்சமா நடவடிக்கைகளை திங்கித்து நடத்திச் செல்ல உறுப்பினர் அனைவரது மதிப்பையும் மரியாதையையும் ஒருகூட பெற்றாக வேண்டும். அதற்குத் தேவையான அனுபவ அறிவும் தகவலும் பண்பும் பாலயோகியிடம் போதுமான அளவு தற்போது இல்லை என்பது தெளிவாகியிட்டு, அட்டியிருத்தும் தடைமுறை சிக்கல்களை ஏற்படுத்தக்கூடிய இந்தத் தேர்வுக்கு பி.ஜே.பி. ஏன் உடன்பட்டது?

நடைமுறைப் பிரச்சனைகளைக் காட்டிலும், பாராளுமன்றத்தின் கௌரவத்தைக் காட்டிலும், சிறந்த மரபுகளைக் காட்டிலும், வெள்கைகளைக் காட்டிலும், ஆட்சியைப் பிடிப்பதும் அதில் வட்டியாவது ஒட்டிக் கொண்டிருப்பதும் தான் முக்கியம் என்று பி.ஜே.பி. கருதியிருக்கிறது. அதன் விளைவுதான் சமாநாயகர் தேர்வில் இப்படிப்பொரு அதன் பல்பு...

'காங்கிரஸை ஆதரிப்பதற்கில்லை; பி.ஜே.பி.க்குத் தேடி ஆதரவு இல்லை; ஆனால்



நம்பிக்கை வாகனெடுப்பில் பங்கேற்காமல் பிரஜையி ஆட்சியைக் காப்பாற்ற வாக செய்
வோம்.' என்பதே சத்தியபாது தயவுடனின் நிறைவாக இருந்தது. ஆனால், அவரும் தேசிய
பேரம் நடத்தி, ஆதரவுக்குக் கூவினதைத் தடுத்து கட்சிக்காரருக்கும் சபாநாயகப் பதவியைக்
கேட்டுப் பெற்றிருக்கிறான்.

சபாநாயகப் பதவி என்பது கட்சி அரசியலுக்கு அப்பாற்பட்டதாயிருப்பது மறு. பாரத
தேசத்தில் பன்னிரண்டாவது லோக் சபையிலே, கட்சி அரசியல்தான் சபாநாயகப் தேர்
வைவெ நிர்ணயம் செய்திருக்கிறது!

ஃபரூக் அப்துல்லாவின் தேசியப் பேரவை, அண்ணா காணத்திர பரிஷத், தெலுங்கு
தேசம், ஆகிய கட்சிகளின் ஆதரவு தற்போது கிடைத்திருப்பதால் பிரஜையி. இனி ஜெய
லலிதாவின் மிரட்டல்களுக்குப் பணிவ வேண்டாம் என்பது ஒரு சிறிய ஆறுதல் என்றாலும்
திக்குக்கு ஒருவராக இருந்துக் கொண்டிருக்கும் கட்சிகளை அகலாத்தும் கொண்டு
போய் நிலைபாடு நல்லாட்சி வழங்குவது என்பது பிரதமருக்குப் பெரிய தலைவலியாக
இருக்கும். பிற கட்சிகளை அவன் அறுசரித்துப் போகும்போது பிரஜையி. கட்சிகளுள்ளேயே
அதிருப்பதியும் முறுமுறுப்புப் உருவாகும்.

'ராமாஜுவத்தை உத்தரவாதம் செய்தார்கள்; சஞ்சி மதுமாராக அல்லவா அது ஆறும்
பித்திருக்கிறது!' என்று ஏமாற்றமுற்றிருக்கிறார்கள் இந்திய வாக்காளர்கள். ஆட்சிக்கு
வந்ததும் முதல் வாரியாக ஐக்கிய முன்னணிவை உடைக்கும் முனிதப் பணியை பிரஜையி.
நிறைவேற்றியிருக்கிறது!

அவப்பெயருடன் தொடங்கியிருக்கிற பிரஜையி ஆட்சி, மக்களின் நம்பிக்கையைத்
மீண்டும் பெற வேண்டுமாயின், சேற்றின் விளைந்த செந்தாமரைமாதத் தாமதுபிள்ளி
நல்லிணைவுகளைத் தரவேண்டும். கு

கேவை குண்டு வெடிப்பை
அடுத்து முஸ்லீம் தீவிரவாதிகளின்
பயங்கரவாத நடவடிக்கைகள்
தமிழகத்தை உலுக்கித்
கொண்டிருக்கிற இந்தச் சமயத்தில்
முஸ்லீம் சமூகத்தைச் சேர்ந்த
அரசியல் தலைவர்கள் இந்த அடைய்
பற்றி என்ன நினைக்கிறார்கள்?

இந்திய யூனியன் முஸ்லீம் லீக்
கட்சியின் அலி இந்திய பொதுச்
செயல்பாளரும் தமிழகத் தலைவருமான
ஏ.கே.ஏ. அப்துல் சமது (72)
சத்தித்தேவம்.

“நீடந்த எம்பலங்கள் பற்றி...”

“கேவை குண்டு வெடிப்புச் சம்பவங்
களும், முஸ்லீம் இளைஞர்கள் சிலரின்
தீவிரவாதப் போக்கும் எதிர்பாராத
அதிர்ச்சி தரக்கூடிய சூழல்களும். தமிழகத்
தில் எதெல்லாம் நடக்கக் கூடாது என்று
பாடுபட்டு வந்தோமோ, அதெல்லாம்
நடப்பது வேதனையளிக்கிறது. இப்படிப்
பட்ட வன்முறையை எடுமையாக தாங்கள்
கண்டிக்கிறோம்.

“இந்தச் சம்பவங்களால் முஸ்லீம்களைக்
கேவையாக மற்றவர்கள் பார்ப்பது தாக்க
முடியாத வேதனையாக இருக்கிறது. எத்தப்
பிரச்சனைக்கும் அமைதியான முறையில்
நீர்வு காண வேண்டும் என்று தாங்கள் ஏழு
துவதும் பல கூட்டங்களில் பேசுவதும் தீவிர
வாதப் போக்கை தாடும் இளை
ஞர்களிடம் எடுபட
வில்லை. அவர்களை எக்
களால் கட்டுப்படுத்த முடிய
வில்லை. அதற்காக இந்தச்
செயல்களையெல்லாம் எக்
களால் அனுமதிக்க முடியாது.
இஸ்லாம் வன்முறையைக் கண்டி
க்கிறது. இஸ்லாம் தனி நபரையோ
அல்லது பிற மதத்தையோ வெறுப்பதில்லை.
இஸ்லாத்தின் பெயரால் வன்முறையைத்
தூண்டும் அமைப்புகளை வன்மையாகக்
கண்டிக்கிறோம். இத்தகைய அமைப்புகளை
முஸ்லீம்கள் எத்தருணத்திலும் ஆதரிப்
பதில்லை.”

“குண்டு வெடிப்புச் சதியில் ஈடுபட்ட
தீவிரவாதிகளுக்கு பயங்கரமான
குண்டுகள், ஆயுதங்களைபெய்தலாம்
திரட்ட எங்கிருந்து பணம் வந்தது?
முஸ்லீம் சமுதாயம் இவர்களை ஆதரிக்க
வில்லை என்பது உண்மையென்றால்
கேறு யார் ஆதரிக்கிறார்கள்?”

“இதையெல்லாம் புலனாய்வுத் துறை
தான் கண்டுபிடிக்க வேண்டும். புலனாய்வுத்
துறை 'எஃபெக்டிவாக'ச் செயல்பட்டிருத்
தால் இப்படிப்பட்ட தீவிரவாதம் தமிழகத்
தில் வளர்த்திருக்காது. எல்லாகும் கேவை
குண்டுவெடிப்பு பற்றிப் பேசுகிறார்கள்.
ஆனால், இதற்குப் பின்னணி என்ன
என்பதைப் பார்ப்பதில்லை. தமிழ்நாட்டில்
இந்து முன்னணி ராமகோபாலன் பேசிய
பேச்சுக்களால் பல முஸ்லீம் இளைஞர்கள்
தங்களை மீதி, தவறான வழிக்குச் செல்ல
தேர்ந்தது உண்மை. ராமகோபாலன் மற்றும்
அவரைச் சார்ந்தவர்களின் பிரசாரம் 10, 15
வருடங்களாக நடக்கிறது. எங்ககிடம்
அவர்கள் பேசிய நூற்றுக்கணக்கான ஒலி
தாடாக்கள் இருக்கின்றன. அல்லாவை ஒசிப்
பேசினால் கூட முஸ்லீம்கள் மன்னித்து
விடுவார்கள். தங்கள் தாய் தந்தையை
இழிவாகப் பேசினால் கூடப் பொருட்
படுத்த மாட்டார்கள். ஆனால் திருநிலையப்
பற்றியோ, திருநயி குடும்பத்தினரைப்
பற்றியோ இழிவாகப் பேசினால் மன்னிக்க
மாட்டார்கள்!

“முஸ்லீம்களின்

“குண்டு வெடித்தவர்கள்”

இவ்வு
அப்படிப்பட்டது.

இந்த உணர்வை ராம

கோபாலனும் அவரைச் சார்ந்தவர்களும்
எடுமையாகக் கிணறி விடுகிறார்கள். எத்த
அரசாங்கமும் அவர்கள் மீது நடவடிக்கை
எடுக்கவில்லை. அவர்களின் பேச்சு அடங்
சிய ஒவ்வொரு காமெட்டும் நூறு வெடி
குண்டு அழிவுக்குச் சமமானது! இந்தப் பேச்
சைக் மேட்கும் சில முஸ்லீம் இளைஞர்கள்
மனித வெடிகுண்டுகளாக மாறி விடு

விறார்கள். அதை நான் கேட்டால் கூட உணர்ச்சிவசப்படுவேன். நீங்கள் கேட்டால் கூட உணர்ச்சிவசப்படுவீர்கள். அதற்காகத் தீவிரவாதத்தை நான் தியாயப்படுத்துவதாக நினைத்து விடாதீர்கள். இதே பானியில் பெரும்பான்மை சமுதாயமும் இருப்பீத் தாக்கினால் என்ன நடக்கும் என்றெல்லாம் பல கூட்டங்களில் நான் பேசியிருக்கிறேன். பாலஸ்தீன விடுதலை இயக்கத்தின் யாசர் அராபத்தை விடப் பெரிய தீவிரவாதி யாருமே இல்லை. அப்படிப்பட்டவரே தனது மக்களின் நலனுக்காக ஆயுதங்களை எறித்து விட்டு அமைதிப் பேச்சுவார்த்தை மூலம் நான் தீர்வு காண்கிற எம்பதையும் நான் எங்கள் மக்களிடம் வலியுறுத்தி வருகிறேன்.

"இந்த குண்டு வெடிப்பு சம்பவங்களுக்கு காக ஒட்டுமொத்தமாக முஸ்லீம் சமுதாயத்தைக் குற்றவாளியாகப் பார்க்கக் கூடாது. குண்டு வெடிப்புகளை கொள்கைகள் செய்கிறார்களார்கள். இவர்கள் முஸ்லீம் களுக்கு அவமானத்தைத் தேடித் தந்திருக் கிறார்கள். பிடிக்க வேண்டிய இடத்தை வெல்லாம் விட்டுவிட்டு எல்லா இடங் களிலும் சோதனை போடுவது எந்த விட்டுக்குள் வேண்டுமானாலும் போலீஸ் துறையெல்லாம்

சகஜமாகி விட்டதால் முஸ்லீம்கள் கனிக் குறுவி நித்தவிறார்கள். அப்பாவி மக்களுக்குப் பாதுகாப்பு இல்லை!"

"இப்போதைய கொத்தளிப்பான குற்றங்களை எப்படிச் சரிசெய்வது?"

"பத்திரிகைகள், அரசியல் தலைவர்கள், மதத் தலைவர்கள், நடுநிலைவாசலர்கள் எல்லாருமே சேர்ந்து தீர்வு காண வேண்டும். எந்த மதத்தையும் மதத் தலைவர்களையும் வழிபாட்டு முறைகளையும் யார் தரக்கூறா வாகப் பேசினாலும் தடுத்து நிறுத்த வேண்டும். அரசியல் தலைவர்கள் பிரச்சனை யின் தீவிரம் புரியாமல் பொறுப்பற்ற முறையில் 'புள்ளி விவரக் கணக்கு' சொல் லிப் பேசக் கூடாது. பத்திரிகைகள் ரொம் பவும் ஆக்கபூர்வமாகச் செயல்பட வேண் டும். தீவிரவாதிகள் என்று மட்டும் குறிப்பிடாமல் 'முஸ்லீம்' தீவிரவாதிகள் என்று போடுவதில் அப்படி. என்ன இனிப்பு? குற்றவாளிகளின் பெயரைக் குறிப் பிடுங்கள், மதத்தைக் குறிப்பிடக் கூடாது. பாஷாவை விசாரணைக்காக கொண்டு வருவதை போட்டோ எடுத்துப் போடுகிறார் கள். டி.வி.யில் காட்டுகிறார்கள். பாஷா ஆவேசமாகப் பேசுவதைவெல்லாம் ஏன் போட வேண்டும்? இதெல்லாம் பயங்கர வாதத்தைத் தூண்டி விடும்.

"வன்முறையையும் வகுப்பு வாதத்தையும் தூண்டுதல் எந்தச் சமயத்தைச் சார்ந்த அமைப்பாக இருந்தாலும், அதனை அணைத்து சமுதாயத்தினரும் புறக்கணிப் பதுடன் மனப்பூர்வமாகக் கண்டிக்கவும் வேண்டும்!"

சத்திப்பு :
மு. சிவலிங்கம்

கோழைகள்!"



கடுமையான தேர்தல் தோல்விக்குப் பிறகும் மைலாப்பூரில் உள்ள இ.காங்கிரஸ் அலுவலகத்தில் கூட்டம் இருக்கவே செய்கிறது. இரவு மணி பத்தை நெருங்கிக் கொண்டிருந்த போதிலும் சுமார் 50க்கும்

மேற்பட்ட தொண்டர்கள் தலைவர் தங்கப்பா லு தரிசனத்துக் காகக் காத்துக் கொண்டிருந்தார்கள். தொண்டர்களிடம் காட்டிய அதே உற்சாகத்தை நம் மிடம் தொடர்ந்தார் தங்கப்பா லு!

“இருதாய்க்கரக கட்சியை காங்கிரஸ் கூட்டணிக் கட்சியாகக் கடந்த தேர்தலில் ஏற்றுக் கொள்ளத் தேவையில்லை என்று ஆர். ஜுன்சிங் மிகத் தெளிவுடன் இருந்தார். அதிமுக

இரண்டு என்ற அளவடி அலகுடன் இருந்ததால், நான்தான் சிபாரிசு செய்து கூட்டணிக் கட்சியாக ஏற்றுக் கொள்ள வைத்தேன். இன்று தொகுதிகளைப் பெற்ற பின் தடாலடிப்பாக, ‘எம்.ஜி.ஆர். அதிமுக’ என்ற பெயரில்தான் தமது கட்டி கூட்டணியில் இருக்கும் என்று சொன்னார். அவர் அதிமுக. (2) என்று தமது கட்சிக்குப் பெயர் வைத்திருந்ததால்தான் காங்கிரஸ் கூட்டணியில் சேர்த்துக் கொண்டோம் என்பதைத் தெளிவுபடுத்தினோம். தனிக் கட்சியாக நின்று போட்டுக்கள் பெற்றால்தான் எதிர் காலத்தில் தமக்குப் பயன் விடைக்கும் என்று

மூப்பனார் தலைமையில் தொண்டனாகச் செயல்படத் தயார்!



சொல்லி வாகச் சின்னத்தையும் வேண்டாமென்று சொல்லி விட்டார். நான் சுற்றுப் பயணத்தில் இருந்த போதும் ஆர். ஜுன்சிங் அவர்களை மிகக்ஷடப்பட்டுத் தொடர்பு கொண்டு அவரது கட்சி விளக்குகாக எங்கள் வேட்பாளர் நால்வரை வாபஸ் வரங்க வைத்தேன்.

இன்று கொஞ்சம்கூட நன்றியில்லாமல் ஏதோ பேசுகிறார். பரவாயில்லை இவர் தமிழகம் முழுவதும் அறிந்த தலைவராயிற்றே! எங்கள் காங்கிரஸ் வேட்பாளருக்குப் பிரசாரம் செய்தாரா? ஆனால் நான் இவர் தொகுதி உட்பட எல்லா தொகுதியிலும் பிரசாரம் செய்தேன். ஆனால் இவரும், இவரது கட்சிவிளரும் பணம் கேட்டு ருச்சரித்தார்கள். காங்கிரஸ் வேட்பாளர்களுக்கே பணம் கொடுக்காத நிலையில் அவர்களுக்கு எங்கிருந்து கொடுப்பது?

இந்தத் தேர்தல் தோல்விக்குப் பிறகு நான் ராஜிவ்ராமா செய்ய வேண்டும் என்று சிலர் சொல்கிறார்கள். நான் தயார். ஆனால்



எம்ன் ஜோக்ஸ்

எம்னிடமிருந்து பேஜர் செய்தி: ரமேஷ் உடனே மவுண்ட் ரோடுக்கு வரவும். அங்கு உங்களுக்கு ஒரு விபத்து காத்திருக்கிறது...

ஒரு டாக்டரிடம் எம்ன்: என் னது... ஆபரேஷன் செய்யற னதையே தீவிரத்திடப் போறீர்களா... நோ, நோ! தீவிர இன்னமும் 133 பேரை மெயில் அனுப்ப வேண்டி யிருக்குன்னு சத்திரகுப்தன் ணைக்கு சொலுப்பே?

-ராஜேந்தா



"கருத்துக் கணிப்பு பற்றி ஆசிரியர் ரொம்ப எரிச்சலா இருக்கார்!"

"அப்படியா?"

"இஹேமே கருத்துக் கணிப்பு வெளியிடுறப்ப 'கடைசி நேர மாறு தலுக்குட்பட்டது'ன்னு போடச் சொல்லியிருக்கார்!"

- அம்மா தேவா

கட்சியின் நிர்வாகக் குழுவும், மாவட்ட கமிட்டிகளும் நான் ராஜிவ்ரமா செய்வதே தேவையில்லை என்று தீர்மானம் போட்டு அனுப்பியிருக்கின்றன. கோவை குண்டு வெடிப்பு இல்லையென்றால் இப்போது 5 சதவிகித வோட்டுக்களைப் பெற்ற காங்கிரஸ், குறைந்தது 15 சதவிகித வோட்டுக்களைப் பெற்றிருக்கும் தமிழ்நாட்டில் இருக்கும் காங்கிரஸ் தொண்டர்களின் பலத்தில் நான் நான் இருக்கிறேன். அன்பரசு, பிரபு போன்றவர்களை அவர்கள் வீட்டில் உள்ளோர் கூட ஆதரிக்க மாட்டார்கள். அவ்வளவு 'செல்லாக்கு' அவர்களுக்கு! தமிழக காங்கிரஸ் அலுவலகப் பொறுப்பாளர்கள் அனைவரும் உட்கட்சித் தேர்தலில் வென்று பதவிக்கு வந்தவர்கள். குமாரி அரைத்தன் தலைவராக இருந்தபோது உள்ளாட்சித் தேர்தல் நடந்தது அப்போது 73 சதவிகித இடங்களில் காங்கிரஸ் சார்பில் போட்டியிட்ட ஆட்கள் இல்லை. அந்த நிலையிலிருந்து 65 சதவிகிதம் வோட்டு வாங்கும் அளவுக்கு உயர்த்தியிருக்கிறோம். 75 தொகுதிகளில் நாங்கள் பெற்ற வாக்குகள்தான் வெற்றி- தொல்விலை நிர்ணயித்திருக்கின்றன.

மூப்பனார் மற்றும் தமாதா தலைவர்களுடன் தொடர்பு நல்ல முறையில் உறவு வைத்துக் கொண்டிருக்கிறேன். அன்னை சோனியா அவர்கள் தலைமைப் பொறுப்புக்கு வருவாவிட்ட நிலையில், மூப்பனார் காங்கிரஸில் இணைய வேண்டும் என்பது எங்கள் எல்லோரது விருப்பம். மூப்பனார் அவர்களும் நேரு குடும்பத்தின் மீது மிகக் மரியாதை வைத்துள்ளார். மூப்பனார் காங்கிரஸில் இணையும் படசத்தில் என் தலைமைப் பதவியையும் விட்டுக் கொடுத்துவிட்டு அவர் தலைமையின் கீழ் தொண்டனாகப் பணி புரியத் தயாராக இருக்கிறேன். மூப்பனார் காங்கிரஸுக்கு வருவதை அன்பரசு, பிரபு, இன்டிவனம் ராமமூர்த்தி போன்றோர் உதவலம் காரணமாக எதிர்ப்பார்கள். தொண்டர்கள் பலம் இல்லாத அவர்களைக் கண்டு மூப்பனார் வலுவப்பட வேண்டியதில்லை. 2001ல் தமிழகத்தில் காங்கிரஸ் ஆட்சிக்கு வர வேண்டுமென்பதே எங்கள் அனைவரது விருப்பம்."

சத்திப்பு: பிரியன்

முக்கர்த்த நேரம் தெருங்கிக் கொண் டிருக்கும் நிலையில் வெளியூரிலிருந்து வர வேண்டிய மாப்பிள்ளை வரவில்லையென் றால் பெண் விட்டார் மனசு என்ன பாடு படும்? விட்டத்திட்ட இதே மனதிலை யில்தான் வாஜ்பேயி, மற்றும் பா.ஜ.க. முக்கியஸ்தர்கள் என்று இருந்தார்கள். விமான நிலையத்திலிருந்து செல் போனில் பாராளுமன்ற விவகார அமைச்சரான மதன்மால் குரானாவுக்கு 'பாலயோகி வந்த விமானம் தரையிறங்கி விட்டது' என்று தகவல் வந்தவுடன் அண்ணவர் முகம்களும் தாமரை ஆவிவிட்டன. கண்டி நிமிடத்தில் விளர்ந்து வந்து மனுதாக்கல் செய்து, ஓர் அதிரடி அரசியல் சாணக்கியத்தாய், இந்தியாவின் 15வது பொதுவகராக பொறுப்பேற்று விட் டார் கண்ட மோசன சத்திர பாலயோகி.

47 வயதான பால யோகி ஒரு வழக் கறிஞர். கல்லூரியில் படிக்கும் காலத்தில் இருந்தே தீவிர என்.டி.ஆர். ரசிகர் அதன் காரணமாக தெலுங்கு தேசத்தில் இணைத்தவர். சட்டப் படிப்பை முடித்தவுடன் தித்துறையில் மாஜிஸ்ட் ரேட் பதவிக்குத் தேர்ந் தெடுக்கப்பட்டவர் பால யோகி. அந்தச் சமயத்தில் என்.டி.ஆரைச் சந்தித்து "அரசுப் பொறுப்பில் சேர்ந்து விட்டால் என்னால்: தொடர்ந்து அரசியலில் இருக்க முடியாதே, என்ன செய்வது?" என்று கவலைபுடன் கேட்டார் கடனே என்.டி.ஆர். "நீ அந்தப் பொறுப்பில் இருந்தாலும், உன்னை

எந்த சத்தர்ப்பத்தில் பயன்படுத்திக் கொள்ள வேண்டும் என்று எனக்குத் தெரியும்!" என்று சொல்லி விட்டாராம்.

அதன்படி மறக்காமல் 1987ல் பால யோகியை மீழ்க்கு கோதாவரி மாவட்ட லில்லா பரிஷத்தின் தலைவராகப் போட்டி விட வைத்து வெற்றிபெற வைத்தார். அதன் பிறகு 1991ல் அமலாபுரம் தனித் தொகுதி யில் தின்று பாராளுமன்ற உறுப்பினராகவும் ஆனார் பாலயோகி.

பாலயோகிக்கு சொந்த ஊர் போல வரம் அருகிலுள்ள எதாரூலங்கா என்ற மீள

வர் கிராமம். அந்தக் கால கட்டத்தில் அருகிலுள்ள மும்முடி வாரம் என்ற இடத்தில் பால யோகி



மர்மயோகி வந்த போலயோகி!

என்ற சாமிபார் இருந்தார். வருடத்திற்கு ஒரு முறைதான் அவர் பக்தர்களுக்குக் காட்சி தருவார். அந்த பாலயோகியின் திணைவாகத்தான் கண்ட மோகன சத்திரஸ்டன் பாலயோகி என்ற பெயரை இணைத்தார்கள் அவரது பெற்றோர்கள்.

விசாகபட்டினத்தில் பட்ட மேல் படிப்பும், சட்டமும் பவின்று கொண்டிருந்தபோது பெற்றோரைத் தொத்தரவு செய்வாமல் இரண்டு மூன்று திணைவைகளில் பகுதிநேர வேலை செய்து சம்பாதித்து, கல்லூரிச் செலவைச் சமாளித்துக் கொள்வாராம் பாலயோகி. 1946 பாராளுமன்றத் தேர்தலில், அதே அமைப்புறம் தொகுதியில் தோல்வியடைபவ் சிவ மாத்ரன் சுழித்து, மும்முடிவாசம் சட்டமன்றத் தொகுதியில் நடந்த இடைத் தேர்தலில் ஆந்திர சட்டமன்றத்துக்குத் தேர்தெடுக்கப்பட்டார். என்.டி.ஆரையே எதிர்த்து நாயுடு தனி ஆயிர்த்தனம் துவங்கியபோது, பாலயோகியும் நாயுடுவின் தம்பிக்கைக்கு உரிவவராக அவருடன் இணைந்தார். பாலயோகிக்கு உயர்கல்வி அமைச்சர் பொறுப்பு கொடுத்தார் நாயுடு.

அவ்வப்போது கொஞ்சம் உணர்ச்சி வேகத்தில் முடிவு எடுத்துவிடுவாராம் பாலயோகி. சென்ற வருடம் கேள்வித்தான் வீக் ஆலத்தொகை தமது அமைச்சர் பதவியை ராஜினாமா செய்தார். ஆனால் நாயுடு அதை ஏற்றுக் கொண்டதில்லை!

தாழ்த்தப்பட்ட இனத்தைச் சேர்ந்த ஒருவர், பாராளுமறை சபாநாயகர் ஆவது இதுவே முதல்முறை. ஆரம்பவர்க்கள் இடம் பெற்றுள்ள அவையில் ஆளும் கூட்டணி, மெதுாரிட்டிக்குத் தலிக்கும் சூழ்திலையில், பாலயோகியின் பாடு திண்டாட்டம்தான்.

மர்மயோகி போல் இம்மென்று வானிலிருந்து வந்திறங்கிய பாலயோகியை, அவர் சபாநாயகராகத் தேர்வு செய்வப்பட்டவுடன் சம்பா வாய்த்திப் பேசினார்.

பாலயோகியின் முகத்தில் ஓர் அமைவு கூட இல்லை.

"அவர் வாழ்ந்தியதற்கு ஒரு புன்கிரிப் பாவது காண்பித்திருக்கக் கூடாதா?" என்று ஆந்திர காங்கிரஸ் எம்பி ஒருவர் கேட்டபோக, "அதற்கு இனி நிறைய வாய்ப்புக்கள் வரும்!" என்று பதில் அளித்தார் பாலயோகி! ●

- ஆரேஸ்வி, நம்பி

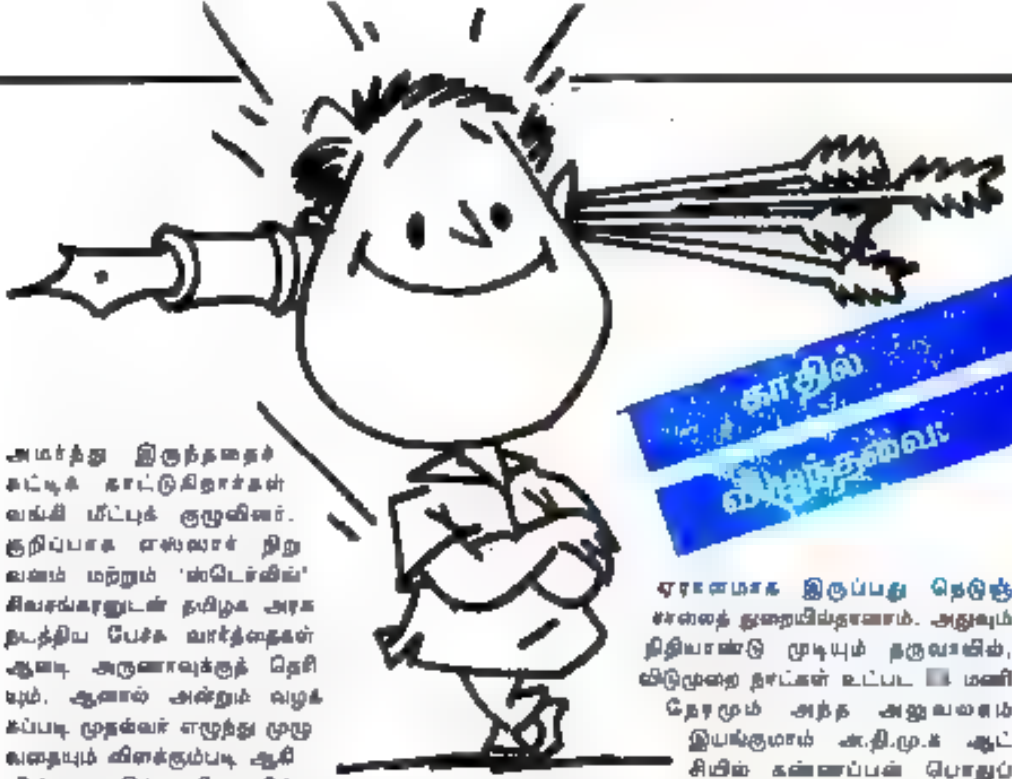
● ஏற்கனவே தம்பிடம் வாழ்போகியும், அத் வானிலும் ஒப்புக் கொண்டபடி, ஆர்.கே குமாருக்குத் தனிப் பொறுப்புடன் கூடிய நிதி இலாகா இதை அமைச்சர் பதவி கொடுக்காததால் ஜெ.யிடவும் கடுப்புடன் இருக்கிறார். அதன் காரணமாக குமாரசின் பதவிபெற்புகூட இரண்டு நாட்கள் தள்ளித்தான் நடத்தது சென்னை சிவகுந்து. ஜெ. விடமைய தம் பிரகாரத் தொடர்ந்து செய்து கொண்டிருந்ததால், தனிப் பொறுப்பு இல்லாவிடினும், சிவ கூடுதல் அதி காரங்கள் குமாருக்குக் கொடுக்கப்பட்டிருக்கின் தனவும் உதாரணமாக வருமானவரி மற்றும் கல்வத் தீவை இலாகாக்களில் மாநில அளவில் உயர் பதவியில் உள்ள அதிகாரிகளை இட மாற்றம் செய்யும் அதிகாரம், வங்கிகளுக்கான இயக்குனர் மற்றும் சேமக்களை நிவர்த்தும் அதிகாரம் ஆகியன கொடுக்கப்பட்டுள்ளதாம் இதற்கிடையில் சென்னைவர் சேர்த்த வழக்கறிஞர்கள் சிவர் ஜெ.வின் வருமான வரி வழக்குகள் பற்றிய கோப்புகளும், சர்க்காருக்கே அந்தியச் சொலவணி மோசடி வழக்குக் கோப்புகளும் ஆர்.கே. குமாருக்கு எந்த ஒரு முடிவுக் காலவும் அனுப்பப் படக் கூடாது என்று ஒரு வழக்கை உயர்நீதி மன்றத்தில் தொடுக்க இருக்கிறார்கள்

● வாழப்பாடி பெட்டிரேயியத் துறை அமைச்சராக தியங்கப்பட்டதைத் தொடர்ந்து அவர் பதவிபெற்றதைக் கண்டு களிப்பதற்காகத் தயிந்தாட்டியிருந்து, அவரது அணுக்கத் தொண்டர்கள் கண்ட பத்துப் பேர் மெல்லி சென்றார்கள். பொதுவாக அவர்களிடம் பேசும்போது வாழப் பாடிபா "இந்தத் துறையின் மிகவும் நூக்கிரதைவாகக் கெவன்பட வெண்டும் அதன் கருமை அமைச்சராக இருந்தபோது, பன

மத்திய

ருக்கு முறைகேடான முறையில் பெட்டிரேயியப் பங்கு உரிமங்களைக் கொடுத்து விட்டார் கப்பிம் கேர்ட் கடுமையான கண்டனம் தெரிவித்தது மட்டுமல்லாமல், உரிமங்களைஉடம் எடுத்து செய்து விட்டது" என்றாராம் தமையர் எதற்காக இதை தம்பிடம் கூறுகிறார் என்று தெருக்கமாக உள்ள தொண்டர்களை மனக்கடமைக் குடைந்து கொண்டிருக்கிறார்கள்!

● மெர்க்கெட்டம் வங்கி விவகாரத்தில் தி.ம.க. விது ஏற்கனவே "சத்தேகக் கத்தி" தொங்கிக் கொண்டிருக்கிறது சமீபத்தில் சட்ட மன்றத்தில் தாமதமாகிவிட்ட இந்த விவகாரத்தில் தி.ம.க. அமைச்சர் பிடி பிடி என் பிடித்துக் கொண்டிருந்தபோது, நாடா இனத்தைச் சேர்ந்த அமைச்சர்கள் இருவரும் பேசாமல் 'நேமே' என்று



அமர்த்து இருந்ததைக் கட்டிக் காட்டுகிறார்கள் வங்கி மீட்புக் குழுவினர். குறிப்பாக எஸ்.லார் நிறுவனம் மற்றும் 'ஸ்டெர்லிங்' சிவசங்கரனுடன் தமிழக அரசு நடத்திய பேச்சு வார்த்தைகள் ஆகிய அருணாவுக்குத் தெரியும். ஆனால் அன்றும் வழக்கப்படி முதல்வர் எழுந்து முழு வரையும் விளக்கும்படி ஆகி விட்டது. இந்த நிலையில் 'தமிழக அரசை நம்பி ஒரு பிரயோஜனமில்லை; உங்களுக்குப் பொறுப்புக் இருக்கும் மத்திய நிதி இணையமைச்சர் ஆர்.கே. குமாரசா அனுகலம் என்று, மீட்புக் குழுவின் சிலர் முயன்று வருகிறார்கள்.

● ஒரு பெரிய அளவில் அமைச்சரவை மாற்றம் வரும் என்று எதிர்பார்த்துக் காத்திருந்த இளம் தி.மு.க. எம்.எல்.ஏ.க்களுக்கு ஏமாற்றம்.

ஏராளமாக இருப்பது நெடுஞ் சாலைத் துறையின்தான். அதுவும் நிதியாண்டு முடியும் நடுவரையில், விடுமுறை நாட்கள் உட்பட மணி நேரமும் அந்த அலுவலகம் இயங்குமாம். அ.தி.மு.க. ஆட்சியில் கண்ணப்பன் பொதுப் பணித் துறை அமைச்சராக இருந்தபோது நெடுஞ்சாலை அவரிடம் இருந்தது. தி.மு.க. அரசில் துறைமுருகனிடம் இந்தத் துறை கொடுக்கப்படாமல், போக்குவரத்து அமைச்சர் பொன்முடியிடம் கொடுக்கப்பட்டது. அப்போது "நமக்குக் கடன் கொடுக்கும் உலக வங்கி போன்ற நிதி நிறுவனங்கள் போக்குவரத்தும், நெடுஞ் சாலையும் ஒரே அமைச்சரிடம் இருக்க வேண்டும்" என்று சொன்னதாய்தான்

அமைச்சரவையில் ம.தி.மு.க?

"தலைவர் தங்கபாண்டியன் 'வேகன்ஸ்கை' மட்டும் நிறைத்து விட்டு விஷயத்தை முடித்து விட்டார்" என்று பலர் சொன்னு போனார்கள். ஆனாலும் அவர்களது ஆர்வத்தைத் தக்க வைக்கும் விதமாக பட்டினெட் கூட்டத் தொகுக்குப் பின்னர், அமைச்சரவையில் கூட்டம், கழித்தல் இருக்கும் என்று கைலாசர் அறிவித்திருக்கிறார். "நா. கிருஷ்ணசாலைத் தேர்தலுக்கு முன்பே நியமித்திருந்தால், முக்துல்தேவர் மத்தியில் தி.மு.க. கூட்டணிக்குக் கொஞ்சம் செல்வாக்கு வடிவிலுக்கும்" என்று சொன்னார் தேவர் பேரவைப் பிரமுகர் ஒருவர். இந்தவிடையில் நெடுஞ்சாலைத் துறைக்கென்று தனியாக ஓர் அமைச்சர் நியமிக்கப்பட்டது குறித்து சிவாங்கப்படுகிறது. ஜெ. ஆட்சி என்றில்லாமல், எம்.எம். ஆட்சிகளிலும் 'பணப் புழக்கம்'

பொன்முடியிடம் நெடுஞ்சாலை கொடுக்கப்பட்டதாகச் சொன்னார்கள். இப்போது ஏன் அது தனிமைப் படுத்தப்பட்டது என்பதில் பலருக்கும் குழப்பம்!

● 'ம.தி.மு.க. மத்திய அமைச்சரவையில் பங்கு கொள்ளாது' என்ற வலியோ அறிவித்து விட்டாலும் சேரும்படி கட்சிக்குள் பிரஷர் வந்து கொண்டிருக்கிறது. "இத்தனை வருட காலம் போராடி அரசியல் செய்தோம் ஏதோ பதவியைப் பயன்படுத்தி, நாளை தொண்டர்களுக்கு நன்மை செய்தாய்நானே கட்சி திறமும்" என்று சொன்னார் தாயகப் பிரமுகர் ஒருவர். ●

— தில்லப்பா

தீபாவனிக் கு வந்த மாப்பிள்ளையும் பெண்ணும் குழந்தைகளும் மாசக் கண்களில்! டேரா போட்டு விட்டார்கள்.

மாமழக் காவத்து செண்ணை நகர தெருக்கள் போல் கடன் மழையில் முழுவிக் தவிக்கிறேன். இனிமேல் ஆபிரில் யாரிடமாவது கடன் வாங்க வேண்டுமானால் நானைக்கு வாராவது புதிதாக வேலையில்லக் கொடுத்தால் தான்.

வேறு வழியில்லை. மாப்பிள்ளையை எப் படிப்பாவது உடனடியாக ஊருக்குக் கிளப்ப வேண்டும். நேரடியாக அவரிடம் சொல்லி விடுவது என்ற ஆக்ரோஷத்தீர்மானத்தை மகன் முகம் பார்த்து கடைசி நிமிடத்தில் ரத்து செய்தேன். என்றாலும் இனிமேல் ஒத்திப் போட முடியாத நிலை. மாமனார் வீட்டில் மாப் பிள்ளையின் நீண்ட நாள் இருப்பைப், பன்மையான சந்திர சினிமா பானியில் சிம்பாஸிக்காக உணர்த்து வது என்று முடிவு செய் தேன்.

ஆ பி எ க் கு 'லான் ஆஃப் பே' லில் ஒரு தான் வீடு போட்டுவிட்டு புதிதாக ஒட்ட டைக்குக்கி வாங்கி வந்து, வீட்டை ஒட்டடை அடிக்கத் தயாரானேன்.

ஹாலில் ஹால் யாகக் சாய்ந்து உட்கார்த்து ம.வி. பார்த்துக் கொண்டிருந்தார் மாப்பிள்ளை.

"என்ன மாமா நிமிர்ந்து ஒட்டடை அடிக்கித் தயார்?"

"ரொம்ப நாளா ஒட்டடை தயாரிப் போக்க மாப்பிள்ளை. இன்னைக்கு அடிக்க ஒத்திக் கடத்தான் மறுவேலை. இப்படியே விட்டா ஒட்டடையிடவே நான் கண்ணாம போட்டுவேன் போல இருக்கு."

"நானும் நெல்லப் பண்ணேன் மாமா."

"வேண்டாம் மாப்பிள்ளை. நீங்க அப் படியே சாய்த்து உக்காந்து பார்த்துக்கிட்டிருங்க. ஒட்டடை அடிக்கும்போது என் னோட உணர்ச்சிகளை க்ளோஸர் வாட்ச் பண்ணுங்க. அப்போது எனக்கு ஏற்படற கோபத்தையும் ஒட்டடை ஒழித்ததும் எனக்கு ஏற்படற நிம்மதியையும் கவனிக்க."

மாப்பிள்ளை சாய்ந்து கொள்ள, நான் சர் ரென்று எலிசி மடாரென்று ஒட்டடையை ஒரு போடு போட்டேன். சரக்கென்று என் வேட்டி

நிழித்து போனது. புது வேட்டி காலி.

"பரவாயில்லை மாமா. வேறே வேஷ்டி வாங்கிக்கலாம் எனக்கும் ஒன்னு சொத்து வாங்கிடுங்க"

'தேவடா' என்று தனலையில் என ஸ்கைத் தோன்றினாலும் அதை வெளியில் காட்டிக் கொள்ளாமல், வேட்டியை டப்பா மடிப்பு கட்டிக் கொண்டு ஒரு நாற்காலியில் ஏறப் போனேன். பன்மையான நாற்காலி உடைத்து, அடுப் பெரிக்க விறகானது. பரிதாபமும், கோபமும் கலந்து மாப்பிள்ளையைப் பார்த்தேன்.

"நான் பார்த்துக்கிட்டிருந்தான் இருக்கேன் மாமா. நல்லா தயார் இருக்கு!"

மேனது மேல் ஏறலாமென்று மேனதுையை இழுத்தேன். சற்றுக் கோபமாக இழுத்து

புதுநாள் மாப்பிள்ளை

விட்டேன் போலீ

குக்கிறது. மேனது மேனிருந்த ரெடியோ, பீங் கான் தூடி. டைமபீஸ் என்று சகலமும் கீழே விழுந்து தொறுங்கின.

"பார்த்து மாமா."

"நான் பார்த்துத்தான் செய்யதேன் மாப் பிள்ளை. எனக்கு எதுவும் அடிபடாது. நீங்க நல்லா பாருங்க."

"உங்களுக்கு அடிபடாதுதப் பதி நான் சொல்லலை மாமா. சர்மனெல்லாம் போட்டு உடைக்கிறீங்கனே. நிரும்ப வாங்க முடியுமா? யார் கடன் கொடுப்பாங்க?"

ஆக என நெற்றி ஸ்டிக்கர் இவருக்குத் தெரிந்திருக்கிறது. தெரிந்துமா என்னை ஒட்டடை அடிக்கிற நிலைமக்குக் கொண்டு வந்து விட்டிருக்கே! அடேய் மருமகா, பெருங் கடங்காரா!

அ. வின்சென்ட்



அடுத்த ஒட்டடையை அடிப்பதற்குள் ஒரு டிஃப் ஸைட்டும் ஒரு சாமி படமும் உடைந்து போயின.

மாப்பிள்ளைக்கு தட்டம் அழுவுது போதா தென்று, ஒட்டடா வைபவத்தால் ஏற்பட்ட இலவச இளைப்பு தஷ்டங்களும் சேர்ந்து கொண்டு, எவ்வளவு கடுங் கோபத்துக்கு ஆளாக்கியது. ஒட்டடாக்குச்சியை அருணாச் சலம் ரஜினி ஸ்டைலில் உரை மேல் அடித் தேன் ஒட்டடாக்குச்சி இருமலி வந்து என் முகத்தைத் தாக்கியது தனகாடி மேனாடி வீருந்து கீழே விழுந்தேன். கீழே விழுந்தபோது அடிபட்ட இடங்களுக்கு ஒத்தடம் கொடுப் பதுபோல், தளரவீவிருந்த உடைந்த கண்ணா டித் தூங்குகள் உடம்பில் அங்கங்கே ஏறிக் கொண்டன.

வலியில் அவரிக் லுடித்துத் தோல்வியில் சுதரி அழுத என்னைத் தூக்கி விட்டு, வைத் தூங்கலாகக் கூட்டிப் போய் உட்கார வைத் தார் மாப்பிள்ளை.

"ரொம்ப டயர்டாயிட்டிங்க மாமா, ஒரு நினை ஒட்டடா அடிக்கிற வேலை இத்தனை கவாரஸலமான விஷயம்னு எனக்கு இவ்வளவுக் குத்தாய் தெரிகுது. ரொம்ப சிரத்தையா பண் ணீங்க உங்க முகத்துலெதான் எத்தனை பாவம்! ரூப்பர் மாமா! ஆனா ஒட்டடா ஒழிய ததுக்குப் பதிலா, ஒட்டடா உடைசல்தான் சேர்ந்து போச்சு, றால் வரைக்கும் இப்

போனதக்குப் போதும், மிச்ச சாமான்களை நாங்க இன்னாக்கு மதியம் ஊருக்குப் புறப் பட்டுப் போண்புறம் உடைங்க!"

உடென்று எழுந்து கொண்டேன். கண் கனில் பெருகிய ஆனந்தக் கண்ணீரோடும், சாயங்காலில் பெருகிய சோக ரத்தத்தோடும் மாப்பிள்ளையைத் தழுவித் கொண்டேன். ஒட்டடா, சிம்பாலியர் ஓர்ச் அடிட ஆயி ற்ச்ச, சில பல கஷ்ட தஷ்டங்களோடு, பாவ சந்தருக்கு நன்றி தெரிவிக்கும் வகையில் அவர் பாணியிலேயே 'சகஸஸ்! வெதரி!' என்று மொழி பெயர்ப்போடு கத்திக் கொண்டே ஆனந்தக்கதறாடினேன்.

மாப்பிள்ளையும் பெண்ணும் ஊருக்குப் புறப்பட்டுப் போன அடுத்த நாள், அடுத்த வீட் டில் எனக்கு விபோன் வத்திடுப்பதாகக் கூப்பிட் டார்கள்.

பெசியது என் பெண். "அப்பா! மாசக் கனாக்குவே வீடு பூட்டியிருந்ததாலே வீடு முழுக்க ஒட்டடா சேர்த்திருந்துச்ச ஒட்டடா அடிக்கிறேன்னு ஏனியிலே ஏறின உங்க மாப்பிள்ளை கீழே விழுந்து காலை உடைச்சிக் கிட்டாரு. ஊருக்குக் கூட்டிக்கிட்டு வந்து நம்ம வீட்டுலே வைச்சத்தான் வைத்தியம் பார்க்க ணும். அதனால அவரக் கூட்டிக்கிட்டு அங்க தான் இப்ப வத்துக்கிட்டிருக்கேன்..." என்று அழுதாள். ●

'ஜெ' தர்மதேவதைமாகி விடுவாரே...?

● வெ. தீபா, மன்னார்குடி.

! ஒவ்வொரு நாட்டுக் கொடிக்கும் இலட்சியம் இருப்பது போல், அரசியல் கட்சிகளின் கொடிகளுக்கு என்னென்ன இலட்சியங்கள் உண்டா?

! ஆட்சியைப் பிடிப்பது என்பது ஒரே இலட்சியம்தான்! அப்படிப் பிடிக்க முடியாவிட்டால், குதிரை வியாபாரத்திலாவது பணம் பண்ண வேண்டும் என்பதுதான்.

● செ. சக்திராஜ், திருச்சி - 17.

! திணைநிற மத்திய அரசுக்குக் காரணம் 'வாய்வு சான்றிதழ்' பாராளுமன்றம் கட்டப்படாததுதான் என்கிறாரே அதுப் பாரத் கட்சியின் சத்தோஷ் சிங்!

! சமீப சரித்திரத்தைக் கூட எண்ணிப் பார்க்காதவர்களின் அளர வேக்காட்டுப் பேச்சு.

● த. குணசேகரன், கவுந்தப்பாடி.

! வாத்பாய் பிரதமராகப் பதவியேற்ற தாயில் குண்டு வெடிக்காமல் பார்க்கக் கொண்ட 85,000 போலீசாருக்கும் தலா ஆவிரம் ரூபாய் பரிசளிப்பதாக முதல்வர் அறிவித்துள்ளது தவறான முன்னுதாரணம் ஆகி விட்டதா?

! நிச்சயமாகத் தவறான முன்னுதாரணம் தான்! கடமைமையச் செய்ய யாருக்கும்கூடத் தொனக் கொடுக்கவே கூடாது. அது சோம்புடை வளர்க்கும் கடமைக்கும்

மேலாக சாதனை புரிந்தவர்களுக்குத் தர

லாம். அது செயல்

நிறை வளர்க்கும்.

● ராஜி, கழிதி.

! ராணர் கோஷி

வைக் கட்ட

முயற்சி செய்தால்

பாஜு. ஆட்சி

வைக் கவிழ்ப்

பேன் என்று

'அரசியல் ஜோதி

டர்' சொல்லிவிடுக்

கிறாரே?

! மஸ்ஜித் தகர்க்கப்

பட்ட இடத்தில்

அவர்கள் ராமர்

கேரவியைக்

கட்ட முயற்சி

மெற்கொள்ளப் போவதுமில்லை; இவர் அதற்காக அவர்களைக் கவிழ்க்க வேண்டிய அவசியம் நேரப் போவதுமில்லை. ஆனால் ஒன்று... 'சிவபெருமான்'ின் உதவியிடமாகக் கருதப்படும் கைவாசம், சீனாவின் அதிகாத்தில் உள்வது; அதை பி.ஜே.பிக்காரர்கள் மீட்க முன்வரட்டுமே' என்ற க. சுவாமியின் நக்கல், டாப்! Give the devil his due!

● கே. என். செந்தில்குமார்,

கவரிசெட்டிப்பாளையம்.

! ரஜினி, எம்.ஜி.ஆர் மீட தூத்து மடக்கு அதிகம் 'வாய்வு' உள்வவர் என்று சொல்லுகிறாரே?

! வால்தவார்தான். கட்டப்பட்ட விபத்துக்குப் பிறகு எம்.ஜி.ஆர் குரல் கம்மி விட்டதே...! அதைச் சொல்லிவிடுப்பார்!

● 19. ஜெயப்பிரகாஷ், சர்க்கார்பதி.

! மத்திய ஆட்சியின் 'சக்தி 98' ஆக ஜெயவர்தா விளங்கப் போவதாகக் கூறப்படுவது பற்றித் தங்களின் கருத்து...?

! 'ஜெ' ஆதரவு பிஜேபி ஆட்சிக்கு ஐ.சி.டி.யில் கொடுக்கப்பட்ட ஆக்ஷீன தான் சந்திரபாபு நாயுடுவின் பல்பு. எவ்நிற மருத்தும் டிராஸ்க்கும் தான் அந்த ஆட்சியை இப்பொழுது கடுமையு வாரிக்குக் கொண்டு வந்து சேர்த்திருக்கிறது.

● சீதாமகம், திருவண்ணாமலை.

! தமிழகத்துக்கு அதிகமாகியம் மத்திய அரசு உதவிகளை? மாநில அரசு உதவி களை?

! உதவியா.? கடமைகள் ஐயா? கடமைகள்! தமிழகத்துக்கு ஆற்ற வேண்டிய கடமை களை நிறைவேற்றட்டும். ரேஷன் கார்டு இன்னமும் இழப்பதி; மின்சார வெட்டு நீகும்மாண்ட படிமுறுத்தல்; இன்னும் பல... பட்ஜெட்டில் புதுக் கமைகை ஏற்றாமலிருத் தாலே பெரிய உதவி.

● மல்லிகை மன்னன், மதுரை - 17.

! அரசியல் சதுரங்க விளையாட்டில் மிகவும் கெட்டிக்காரத்தனமாக விளையாட ஆரம்பித்திருக்கிறாரே சார் சோனியா காந்தி...?

! கோரியை எளிதில் வென்று கிராண்ட் மாஸ்டர் பட்டம் பெறலாம்; ஆனால் இப் போது பலார், அர்ஜுன் சிங் போன்றவர் களோடு ஆடி ஜெயிக்க வேண்டும் என்னும் போது கிராண்ட் மாஸ்டர் பட்டத்தை



● வெற்றி தொடையர்

□ ரூ. 50 பரிசு பெறுபவர் :

எத்தனை காலம் தாக்கஸ்தர்பு
கொள்ள முடியும் என்ற கேள்வி
எழுந்தான் செய்கிறது.

● ஆர். தமிழரசி,

மூலக்குப்பம்

? எம்.ஜி.ஆர். இறுதி ஊர்
வலத்தில் 'ஜெ'யின் நடப்பு.
1989 தி.மு.க. பட்டுஜெட் தாக்க
லின்போது சட்டசபையில்
தடைபெற்ற ஜெ.யின் நடப்பு.
-ஜனாதிபதி சென்னை ரெட்டி
குறித்து அபாண்ட டுகார் செய்த
ஜெயுடை நடப்பு; இனி தகைகல்
அனிய மார்ட்டேன் என்று சபதம்
செய்த நடப்பு; 'அத்வாவியா'ய்
வாஜ்பாயும் என்னை
இரண்டாந்தரப்
பிரமது போல்

தடந்துகொள்க' என்று அபகலாந்த
'ஜெ'யின் நடப்பு... இதில் எந்த நடப்பு
சார் உங்கள் மனத்ததைத் தொர்'து?

' துபிழ்நாட்டில் நான் காக்கும் அதிபாக
லினை திட்டங்களை தேசிய செயல் திட்டத்
தில் சேர்த்துக் கொண்டு விட்டதாக நடிக
கும் வெட்டிய நட்புறத்தான் குப்பர்ப்'

■ கு. அருணாசலம், தென்காசி.

? செய்வை, கோட. மயக்கத்தில் பிரி
பட்ட. சந்திரன் - ஆரியபோகம் தீவிரவாத
தம்பதி, "நாய்கள் மட்டும்தான் தீவிரவாதிகள்
அல்ல, எங்களுக்குப் பிறக்கப் போகும்
குழந்தையும் தீவிரவாதிகளாகத்தான்
இருக்கும்" என்று தம்பலாகக் கொல்லியுள்
னது எந்தி?

' இப்படிப் போல ஸைப்பது கூலிப் பணம்
மட்டுமல்ல... வெதிரர்கள் வளர்த்து விடும
துபோலமுந்தான் சர்வர அவலா தேரே
நாம் சர்க்கோ சன்மதி தே பகலான்' எனபது
போன்ற காந்திஜியின் பிரார்த்தனைகளை,
நமது தலைவர்கள் 'மதச் சார்பினை' என்று
மாளையக்குக் கட்டுப்பட்டுக் கைவிட்டதன்
பலம்.

● செ. சல்மான், பாம்பல்.

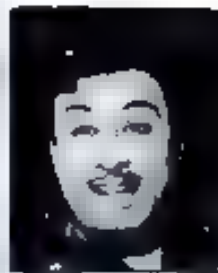
? கவர்னர் உரைவின் போது அதிபாக,
உறுப்பினர்கள் கறுப்புக் கொடி காட்டி
யது குறித்து...?

' ஜெயலலிதாவின் ஆசிபோடு(?) வேண்டு
மெனதே செய்த அதாகரிசம். சிந்திரமான
செயல்.

● ஜி. பாரதி, கோவை - 4.

? நீங்கள் மயங்குவது எந்தப் பூயின்
மயத்தில்...?

' பாரிஜாதம், மல்லிகை, ஜாதி, சமப்ங்கி,



* குறும்...

* ம. காரைஞ
போலஸ்

* நகல்
நாமம்

மெய்யாகம் என்று எத்தனையோ இருந்தா
லும் இருந்தும் இல்லாதது போன்ற நயினை
மாள ககந்தம் பனவீர்ப்புலிஷ்டையது
அந்த அடக்கமாய் வெணமுத்து மலர்களி
டம் காண்கதி அன். கிறீன்'

● எம். அசோகராஜா,

அரவக்குறிச்சிபட்டி.

? என்று ஒரு கோட்டித்தான் பி.ஜே.பி
யின் ஆயுள் ஒட்டிக் கொண்டிருக்கிறது
என்றொரு க. கலாசரி...?

' மாவா க கலாசரி' நாயுடுதான் அந்த
நினைவை மாற்றி விட்டார்'

■ தாமரைச் செல்லி, கோவை. □

? சட்டத்துறை இயங்காமல் அதிபாக
வசம் ஒப்படைத்ததற்கு இப்பொழுது
எதிர்ப்புக் குரல் வலுக்கலிவையெவர்
தால் ஜெயலலிதா தர்மதேவதைவாகி வீடு
வாரே...?

' எதிர்ப்புக் குரல் ஒலிக்க ஆரம்பித்துள்
னது சேடபட்டி அனமச்சராக்கப்பட்டிருப்
பதை எதிர்த்து பொதுநலநோக்கு மது கூட
பிழிசைல் தொடுந்திருக்கிறது. அதர்மத்துக்கு
எதிராகக் குரல் கொடுக்க இவ்ளமுப் சிலர்
இருக்காக்கவேண்டு சந்தோஷப்படுங்க'

● என். சோழாமன், கும்பகோணம்.

? மாராஜுமன்றத் தேர்தலில் மாதிரிகப்
பட்ட தி.மு.க. பஸ் கட்டண உயர்வைக்
குறைக்க முயற்சி செய்யுமா...?

' அதான் குறைக்கட்டாங்களை - கி.மீ.க்கு
இரண்டு ஹபார்' ஒட்டகத்து முதுகிலே ஒரு
பொதியை ஏத்திட்டு, ஒரே ஒரு எவக்கோல்
தூசினைய மட்டும் உருவிப் போட்டால்,
எழுந்து ஒடுமா' ■

Are You Appearing For Engg Entrance? If So Please read.....

A Specially developed Software package to fulfill your plus two dreams...



SHREYAAS ENGINEERING ENTRANCE PACKAGE

With a team of the best academics at hand to guide you through the TNPCEE (Tamil Nadu Professional Courses Entrance Examination) in the portals of Tamil Nadu's premier engineering colleges.



**Made easy and
ready to consume**

- 33hrs of intensive training per week.
- 24hrs access to lab
- a comprehensive course material that contains all question (with answer) that appeared in TNPCEE Exams until last year.
- a supplementary question bank created by eminent academics.
- an interactive software that gives you instant performance evaluation.
- trend - based model - question papers set by the computer.

**Surely, SEEP is your best bet in getting you
an engineering seat. If not, you get your money back.**

First in India which
provides computer
aided training

Nearly 87% of the
questions predicted by us,
appeared in last year's
TNPCEE exams



**SRI CHAKRA'S
CONCEPT**

SHREYAAS SOFTWARE SOLUTIONS

In association with

SRICHAKRA'S CONCEPT 21

(Near S.B.O.A Mat. Primary School)

☎ 6262869 / 6265969

COMPUTERISED TRG. & MONEY BACK GUARANTEE



விரிவாக்கத்தில்
இறங்கலாமே" என்று

ஒரு சமயம் தான் மகாலிங்கத்

திடம் பேசை வாக்கில் குதிப்பிட்டேன்.

அதற்கு அவர், "ஒட்டல் தொழில் எனக்கு
சரிப்பட்டு வராது. நடந்த முடியாது என்ப
தில்லை; ஆனால் என் கொள்கைகளை
விட்டுக் கொடுக்க வேண்டியிருக்கும். ஐந்து
நட்சத்திர ஒட்டல் என்றால் அளவு உணவு
பரிமாற வேண்டும்; பார் வைக்க வேண்டும்;
தைட். கொப் நடந்த வேண்டும்; இன்னும்
சில தப்பான காரியங்கள் நடந்தாலும் கன்
டம் காணாதது போல் இருந்து விட வேண்
டும். இதெல்லாம் என்னால் முடியாது" என்
றார்.

அப்போது மகாலிங்கத்தின் உள்ளம் பாடு
அளவு எனக்குப் புரிந்தது பணம் பண்ணுவ
தற்காக இவர் தமது கொள்கைகளை விட்டுக்
கொடுக்கத் தயாரில்லை என்பது ஐம்பது சத
வீதம் அடுத்த என் கேள்விக்கு விடை
கொடுத்தபோது, அவர் உள்ளம் நூறு சதம்
புரிந்து போயிற்று.

"அப்படியானால் எத்தனையு தொழில்கள்
நடத்த விரும்புகிறீர்கள்?" என்று கேட்டேன்.

"விவசாயம் தொடர்பான தொழில்களுக்கு
குத்தான் முன்வியந்துவம் தர வேண்டும்" என்

தொழில் வர்த்தகத்தில் மேன்
மேறும் வளர்ந்து கொடி கட்டிப் பறக்கிற
வர்கள் பலர் உண்டு. ஆனால் சில கொள்
கைகளை வைத்துக் கொண்டு அவற்றை
விட்டுக் கொடுக்காமலும் சமரசம்
செய்து கொள்வாமலும் முன்னேறு
கிறவர்கள் அபூர்வம். பொன்னாச்சி
நா. மகாலிங்கம் அப்படிப்பட்ட
ஒருவர். அதுவே அவரது தனித்
தன்மை.

ஒர் உதாரணம் : ஒரு கால
கட்டத்தில் அயல்நாட்டு
சற்றுலாப் பயனிகளை
நிறைவு எரிக்க வேண்டும்
என்பதற்காக ஐந்து நட்
சத்திர ஒட்டல்கள்
அமைக்க அரசு
நிறைய உதவி செப்
பது. "இந்தச் சலுகை
களைப் பயன்
படுத்திக்
கொண்டு

என்.எம். 75:
பேரறிவாளன் திரு!

நூர் என்சும், காரணங்களையும் விளக்கினார்: "தமது தேசத்தின் துணைத் தொலைவில் பெரும்பாலானவர்கள் விவசாயிகளே, எனவே நாம் ஆரம்பித்து நடத்தும் தொழில் கள் அவர்களுக்கு உதவுவதாக இருக்க வேண்டும். அவர்களை உபர்த்த வேண்டும். விவசாயிகள் நிலை மேம்படவேண்டும் என்றால் நாட்டுக்குப் புதிய பிரச்சனைகள் முளைத்துக் கொண்டே இருக்கும். இது தவிர இன்னொரு காரணமும் இருக்கிறது. விவசாயம் தொடர் பான தொழில்களில் தல்ல நிர்வாகம் இருப்பின் நஷ்டம் ஏற்படாது என்று நான் நம்புகிறேன். ஏனென்றால், உணவு என்பது மனிதனுக்கு இன்றியமையாதது"

ஆக, தொழில் நடத்துவது கய லாபத்துக் காக மட்டுமல்ல; அதிலே சமுதாய நலனும் பின்னிப் பிணைந்திருக்க வேண்டும் என்பது மகாவிவகத்தின் மறுபாதி உள்ளம். இதை

"நீங்கள் தம்ம பட்டில் ஏன் ஒரு டாக்டர் பேசுடார் சேத்திருக்கீயம்?"

"நீங்களே இந்த எப்போதுக்கு கொஞ்சம் வித்தியாசமான டிட்டிமென்ட் கொடுக்க சொன்னீயீயம்!"

— பெ. ராஜாராம்



விளங்க வைத்த அவர் பதிலில் 'நல்ல நிர்வாகம் இருப்பின்-' என்று ஒரு நிபந்தனை போட்டிருந்தார்.

"நல்ல நிர்வாகம் என்று எதைக் கருதுகிறீர்கள்?" என்று கேட்டேன்.

"அதைத் திருவள்ளுவரே இரண்டாயிரம் ஆண்டுகளுக்கு முன் சொல்லியிருக்கிறாரே" என்றார் என்சும். "எல்லாவற்றையும் நாயே இழுத்துப் போட்டுக் கொண்டு செத்து கொண்டிருக்கக் கூடாது. திறன்மயானவர் களைத் தேர்ந்தெடுத்து அவர்களிடம் பொறுப்புக்களை ஒப்படைத்து சுதந்திரமாக இயங்க அனுமதிக்க வேண்டும். தப்பு நேராமல், சோம்பல் புகாமல் கண்காணித்துக் கொண்டிருந்தால் போதும். நிறப்பரண செயல்பாட்டினை ஆய்வுப்போது தட்டிக் கொடுத்துக் கொண்டு போக வேண்டும்.

"இதனை இதனால் இவன் முடிக்கு என்றாய்ந்து

அதனை அவன்சான் விட்டல்."

இதைத் தவிர, ராஜாஜிக்கு மிகவும் பிடித்தமான இன்னொரு குறள் வழிப்படியும் மகாலிங்கம் நடந்து கொண்டு வருகிறார். 'மகாத்மா காந்தியின் தர்மசுத்தா கொள்கை முழுவதும் இந்தக் குறளின் இரண்டு வரி களிலே அடங்கி விட்டது' என்று விவந்து கூறுவார் ராஜாஜி.

கனகாணி நீர் நினைந்தற்றே உலகவரம் பேரறிவானன் திரு.

அதாவது கனகாணி மத்தியில் உள்ள கோளி எப்படி கனகாணி அனைவருக்கும் நீர் கொடுத்துக் கொண்டிருக்கிறதோ, அப்படி ஒரு செலவத்தலின் கிரவியம் சமுதாயத் துக்குப் பயனாக வேண்டும். அவனே பேரறிவானன்.

மகாலிங்கம் தமது செல்வத்தைப் பல தொழில்களில் முதலீடு செய்து வேலை வாய்ப்புக்களைப் பெருக்கியதன் மூலமே பேரறிவானன் ஆகிறார். அதைத் தவிர அந்தத் தொழில்களிலிருந்து தம் பங்குக்குக் கிடைக்கும் வருவாயின் பெரும் பகுதியையும் பல்வேறு நற்பணிகளுக்கே செலவிட்டு வருகிறார்.

ராமலிங்கர் பணிமன்றம் என்பதாக ஓர் அறக்கட்டளை நிறுவி அதன் மூலம் பல அரிய நூல்களை வெளியிட்டு வருகிறார்; அல்லது, நூல்கள் வெளியிட பதிப்பகங் களுக்கு உதவி வருகிறார். இந்த உதவி இல்லாமையெனில் தமிழ் இலக்கியத்துக்கும் ஆன்மீகத்துக்கும் பேரிழப்பாகியிருக்கும். சாஸ ஸைஸ்ஸஸ் பகதி இலக்கியங்கள் சில வற்றை இந்தியிலும் ஆங்கிலத்திலும் ஒலி மாற்றமும் மொழி பெயர்ப்பும் செய்து பிரசுரித்திருக்கிறார்.

கலனிக் கூடங்கள் நிறுவியிருக்கிறார். வேலைவாய்ப்பாத் திண்டாட்டம் குறைவ தொழில் கல்விதான் உதவும் என்று உணர்ந்து, தனப்பள்ளர் பெயரால் நூச்சிமுத்து பால்டெக்னிக் நடத்தி வருகிறார். ஆண்டு தோறும் வள்ளலார் - காந்தி விழா, பாரதி விழா, தமிழிசை விழா எல்லாம் அவர் பொறுப்பில் நடைபெறுகின்றன. இவற்றை சொற்பொழிவுகளோடு முடித்து விட்டாமல் ஆய்வரங்குகளையும் நடத்தி பல்வேறு பிரச்சனைகள் குறித்து அறிஞர் பெருமக்களின் கருத்துக்களைத் தொகுத்து சம்பந்தப்பட்ட

வர்களின் பார்வைக்குக் கொண்டு போகிறார். இதற்கு முக்கியக் காரணம் மகாலிங்கம் ஒரு சரிய சித்தனையானார் என்பதுதான். தேசத்தை எதிர் நோக்கும் எததப் பிரச்னை யானாலும் சரி, அதற்கு அவரிடம் தெளிவான, யதார்த்தமான, காரிய சாத்தியமான தீர்வு இருக்கும். இந்தச் சித்தனானவரின் தொகுப்பு சில நூல்களாகவும் வெளிவந்துள்ளன. இவையெல்லாம் பிரபலமானதது போலிஸ்ரி அவரது வேறு சில அர்ப்பணி கள் யாருக்கும் தெரியாமலே நடந்திருக்கின்றன. அவற்றுள் ஒன்று தொழு நோயாளிகளின் புனர் வாழ்வுக்கு அவர் எடுத்துக் கொண்ட முயற்சி.

இதனாலெல்லாம் 'அருட் செல்வர்' என்று அழைக்கப்படுவதற்கு முற்றிலும் தகுதி பெற்று விட்ட பொன்னாச்சி வள்ளலின் 75வது பிறந்த தின விழா, அண்ணாமலில் சென்னையில் கொண்டாடப்பட்டது. அன்று பேசிவ சிவா, 'அவருக்குக் கோபம் வந்தே பார்த்ததில்லை' என்று சொன்னார். ஆனால் நான் அவருக்குக் கோபம் வந்த போது அருவிவீரத்திருக்கிறேன். அப்போது நான் சிரிப்பை அடக்கிக் கொள்ள ரொம்ப சிரமப்பட வேண்டியிருந்தது! ஏனெனில் மகாலிங்கத்தின் கோபம், கடுகுப்பாக மாறி, சிறு சிறுப்பாக சிறுத்துப் போய், ஒரு மிஷ்டுலாள் அட்டட்டலாக முடிந்ததுதான். அவரால் குரவைக் கூட உயர்த்த முடியவில்லை. அதனால் என்ன? தவறு புரிந்தவர் 'ஐயாவுக்கு மனக்கஷ்டத்தைத் தந்து விட்டோமே' என்ற எண்ணத்திலேயே துடி துடித்துப் போனாரே, அது போதாது? தவறு இருத்தப்படும் என்பதற்கும் மறுபடி நேரது என்பதற்கும் அதை விட வேறு உத்தரவாதம் என்ன வேண்டும்?

ஒரே ஒரு விஷயத்தில் மகாலிங்கம் படு தோல்வி அடைந்திருக்கிறார். அது அரசியலில் புருத்து நல்லது செய்வலாம் என்ற நோக்கத்தில் எம்.எல்.ஏ. ஆகக் கூட இருந்திருக்கிறார். ஆனால் சிக்கிரமே அவருக்குப் போதும் போதும் என்றாதி விட்டது. அதுவே தமிழ் நாட்டின் நல் அதிகாட்டமாகவும் முடிந்தது. எம்.எல்.ஏ. ஆகவோர், மந்திரியாகவோ இருந்து சாதிக்கக் கூடியதை விடப் பல மடங்கு அதிகமாக தேசத்துக்குச் செய்திருக்கிறார் என்பது.

தகப்பனார் ஆரம்பித்து நடத்திய பஸ் போக்குவரத்துத் தொழிலில் ஈடுபட்டு வெகு வேகமாக முன்னேறி பிரமீசுத்தக்க வளர்ச்சி

"பாங்கமேர்த்து பணம் எடுத்துக் கிட்டு வந்தப்ப வாழே இருக்கிட்டு ஒடிப்பாச் சா..."

"சரி... பாங்க உனக்கு இன்னும் எவ்வளவு பணம் பாக்கி இருக்கு?"

— சிவா
வி. செவதி



பெற்றுள்ளான். மகாலிங்கம், இன்று தமது 75வது வயதிலே தமது நூல்கள் மென்மக்களாக விளங்குவது கண்டு மன நிறைவு கொள்ளலாம். அவருக்குப் பல்லாண்டு கடும் போதே வாழையடி வாழையாக வளர்ந்து வரும் அவரது வாரிசுகளுக்கு வாழ்த்துச் சொல்லி மகிழலாம்.

சித்தனையோ கோயில்களுக்கு எவ்வளவோ செய்திருக்கிற மகாலிங்கம், ஒரு சமயம் ஒரு கோயிலின் அறங்காலவரகளால் சூழ்ந்து கொள்ளப்பட்டார். "எங்க கோயிலுக்கு ஒரு யானை வேண்டும்" என்று அவர்களுடைய ஆலோசனை வெளிவிட்டனர். உடனே மகாலிங்கம் அந்தக் கோயிலுக்கு எந்தெந்த வழிகளில் எவ்வளவு வகுமானம்; எந்தெந்த முறைகளில் எவ்வளவு செலவு எவ்வெல்லாம் கணக்குப் பார்க்க ஆரம்பித்து அவர்களைக் குடைந்தெடுத்து விட்டார். யானை கேட்டவர்கள், "பூனா கூட வேண்டாம், ஆளை கிட்டால் போதும்" என்ற நிலைக்கு வந்து விட்டார்கள். கனடாசியாக மகாலிங்கம், "உங்கள் கோயிலின் வகுவானையைத்துப் பார்த்தும்போது யானை கட்டித் தீரீ போட உங்களால் முடியாது என்று புரிவது. அதனால் யானையின் பராமரிப்புக்கு என்று ஒரு கணிசமான தொகையை வங்கியில் வைப்பு நிதியாகப் போட்டு விடுகிறேன். அதிலிருந்து வரும் வட்டி யானையின் பராமரிப்புக்கு மட்டுமே செலவாக வேண்டும் என்பது நிபந்தனை" என்றார். அப்படியே செய்து யானையையும் வாங்கிக் கொடுத்தார்.

மகாலிங்கம் என்ற அருளாளரை மட்டுமின்றி, சித்தனையாளரையும் வெற்றியாளரையும் ஒரே சமயத்தில் இனம் காட்டும் தியுச்சி இது. ●

— வி. ராஜேந்திரன்

காதல் டைரிக் குறிப்பு:

நீ அருகில் இருந்தால்தான் என் உணர்வு பூர்த்தியடைகிறது.

என் கண்களை உற்றுப் பார்த்தால் என் இதயம் சிதிப்பதை உணர் முடிவாம்.

“என்ன படுகைக் காவலாம்” என்றார் வாய்சந்த.

மூன்று வட்டி வரைவிய சமாளித்துவிட முடியும் என்றுதான் அரவிந்த மனத்தில தனக்குள் போட்டு வைத்திருந்தான்.

அதுதான் சேட்டு நான்கு வட்டி கணக்கு போட்டு, தவணைத் தொகையைக் கொள்ள தும் அநிர்ச்சியாக இருந்தது.

“வந்து... வட்டி கொஞ்சம் அதிகமாகத் தெரியுது. நானோ புதுசா தொழிலை இறங்குறேன். ஏற்கனவே ரொம்ப போட்டி உள்ள தொழில் இது ராத்திரி பல்லா உழைக்கணும் அவைலுசி திரிஞ்சி மிஷினுக்கு ரெஸ்ட கொடுக்காம வேலை செச்சிட்டிருக்கிறலுக்கு ஆர்டர் பிடிக்கணும்”

“இருங்கோ தம்பி இதெல்லாம் உங்க தொழிலை உள்ள பிரச்சனை எத்தத தொழிலை பிரச்சனை இல்லை” சினிமாவுக்கு கிளப்பலாண்டல் பண்ணது கலப்பலான வேலைன்னு நினைக்கிறீங்கனா? பெரிய ஆர்ட்டிஸ்டு கால்கீட் காமிக்சி பூனை போடறாங்கலோ. தம்பி கிளப்பலாண்டல் பண்ணோம். அந்த ஆர்ட்டிஸ்டுக்கு ரெண்டு படம் ஒடாமல் போச்சிணை இதைப் படத்துக்கு டிஸ்ட்ரிப்யூட்டர் அடவாண்டல் தர மாட்டான். படம் நிகிலும். படம் முடிஞ்சாத தான் எங்களுக்கு காக. கொடுத்த காசை எப்படி வசூலிக்கிறது? மானத்துக்கு பயந்தவன், தொடர்ந்து இண்டஸ்ட்ரிய இருக்கணும்னு நினைக்கிறவன் வீடு, மனைன்னு வித்தாவது செட்டில் பண்ணிடுவான் சொத்தே இல்லா தவணைட்ட எப்படி வசூலிக்கிறது” அதனால்தான் இப்ப எங்க அனோ சிபெஷனல் தீர்மானமே போட்டுட்டோம் மொத்த பட்டுஜெட்ஸ் முப்பது பர்செண்ட் பணத்தைப் போட்டு படத்தை எடுக்க ஆரம்பி, அதுக்கப்பறம் தாங்க கிளப்பலாண்டல் பண்ணோம்னு சொல்றோம் அதிவாய வட்டியுன்னு தெரியலாம் போடற முத்துக்கு நேர்ற தொகைக்கும், பன்ற செலவுக்கும் கணக்குப் போட்டா தியாகமான வருமானம் தான் தம்பி” என்றார் வாய்சந்த.

“நீங்க அதிவாய வட்டி சொல்றீங்க

கன்னு தான் சொல்வலை சார். எனக்கு கட்டுப்படிவாகுமான்னுதான் யோசிக்கிறேன்.”

“ஒண்ணும் அவசரம் இல்லை தம்பி. தல்லா யோச்சி முடிவு பண்ணுங்க. தானைக்கு பணம் இருப்பித் தர்றதில பிரச்சனை எதுவும் இருக்கக் கூடாது. தானைக்கு தான் பாம்பே போறேன். படுகைலுசி தான் கழிச்சி திரும்பி வருவேன். உங்க முடிவை அப்போ சொல்துங்க.”

“படுகைலுசி தானாகுமா?”



"உங்களுக்கு அதுக்குள்ளே பணம் தேவைப்படுதா?"

"நான் பார்த்து வினை பேசி வெச்சிக்கு கிற செகஸ்ட்ரேஜஸ்ட், மிஷினுக்கு இன்னும் அட்லான்ஸ் எதுவும் தரணல். இன்னும் ஒரு வாரத்துக்குள்ளே பேசின மொத்தத் தொகையும் கொடுத்துட்டு மிஷினை டெலிவரி எடுத்துக்கறதாச் சொல்லிருக்கேன். அந்த பார்ட்டிக்கு சொந்தம் பண தெருக்கடி. அதனால மார்க்கெட் மதிப்பை விடவும் அறுபதாயிரம் ரூபா குறைச்சலா எனக்குத் தர ஒத்துக்கிட்டிருக்கான். ஒரு வாரத்துக்குள்ளே நான் மிஷிப் முடிக்கவைன்னா அவன் வேற யார்கிட்ட வேலுமன்னாலும் வித்துடுவான்.

இந்த விளைவுக்கு வாய்க்க நிறையப் பேர் தயாரா இருக்காங்க. அதிக தேய்மானம் இல்லாத மிஷிங். கம்பெனியோட

கேரண்டி ரீதியட், இன்னும் முடியுமல்ல. அதனால தாமதம் செய்யாம வாய்க்கிடலும்தான் நினைக்கிறேன் சார்."

"வட்டி எவ்வளவுள்ளது சொல்லிட்டேன். முதல் ஆறு மாதத்துக்கு திருப்பித் தர முடியாதான்னு நீங்க சொன்னதுக்கும் ஒத்துக்கிட்டேன். இருபத்தி நாலு தவணையில அனாடக் கிறதாச் சொன்னீங்க. ஏழாம் மாதத்திலேய்தே மாதம் நீங்க அசல், வட்டி, சேர்த்து எவ்வளவு கட்ட வேண்டியிருக்கும்னு கணக்கும் சொல்லிட்டேன். நீங்க சரிள்ளு சொன்னா எனக்குப் பத்து நிமிஷம் பொதும் பணத்தை உங்க முன்னாடி வைக்கிறதுக்கு நீங்கதான் சொல்லலும்தான்."

சேட் திரும்பிப் பார்க்க, தூரத்தில் அவர் பாலவைக்காகக் காத்திருந்த ஒரு வேலைவாய் தன் எய்யில் வைத்த

நான் உன்னை எவ்வாறு கண்டேன்

13

திருந்த பொட்டகம் போலிருந்த ஒரு சிறிய வெள்ளிப் பெட்டியை அவருக்கு முன்னால் வந்து நிறந்து நீட்டினான்.

அதற்குள்ளிருந்து ஒரு பிடாணை எடுத்துப் போட்டுக் கொண்டு இவர்களைப் பார்த்து, "வேண்டுமா?" என்று தூண்டில் கேட்டார். "மேர், தேய்ஸ்" என்றான் அரளித்த. சந்துருவைப் பார்த்தான். "சந்துரு, நீ சொல்லுடா, என் அவசரத்துக்கு பேங்க்ல கடன் கிடைக்காதுன்னுதான் இவர்கிட்ட வந்திருக்கேன். ஒதுது வட்டி போட்டுக்கச் சொல்லு. நல்லா சம்பாதிச்சா சீக்கிரமே கட்டி. முடிச்சிட்டேன்னு சொல்லு." என்றான்.

"சேட்டு, இவன் என் பெஸ்ட் கிமிரண்டு நாய்தைப் பத்தி நீங்க கொஞ்சம்கூட சந்தேகப்பட வேண்டாம். ஒதுது வட்டி போட்டுக் கொடுங்க. இதைத் தொழிலா நினைக்காம உதவியா நினைச்சி செய்க்க" என்றான் சந்துரு.

வால்கந்த உதட்டோம் கோடாக வழிந்த வெற்றிலைச் சாறை உறிஞ்சிவிட்டு, சைக்குட்டை யால் துடைத்துக் கொண்டு கழுத்தை உயர்த்திக் கொண்டு பேசினார்.

"சந்துரு சார், இதை நான் தொழிலா தினைச்சா, கன்சிடர் கூட பண்ணிருக்க மாட்டேன். சினிமா தவிர வேற எதுக்கும் நான் பின்பணான்ஸ் பண்ணறதில்லை. நீங்க சொன்ன தாலதான் செஞ்சுத் தரலாம்னு தினைச்சேன். ஒரு நிமிஷம்."

சேட் கால்குலேட்டரில் கணக்குகள் போட்டுப் பார்த்தார். நிமிர்த்தார்.

"இப்படிப் பண்ணலாம். வட்டிய மாததம் வேணாம். அதே நாலு வட்டியாவே இருக்கட்டும். முதல் ஆறு மாதத்துக்குத் திருப்பித் தர முடியாதானு சொன்னாநிலையா, அதில மூன்று மாதத்துக்கு வட்டி வேணாம். மொத்தம் இருபத்தி நாலும் மூனும் இருபத்தி ஏழு மாதத்துக்கு மட்டும் வட்டி தரட்டும். இன்னொரு சலுகையும்தான். நாலு மாதம் முன்னடியே கடனை அடைச்சா தும் வழக்கமா வட்டி தள்ள மாட்டேன். இவர் விஷயத்தில் எத்தனை மாதம் முன்னாடி அடைக்கிறாரோ அத்தனை மாதம் வட்டி தள்ளிக்கிறேன். திருப்தியா?"

சந்துரு அரவிறதைப் பார்த்து, "நீதான் இப்ப முடிவு செய்யணும் அரவிறத்" என்றான்.

"சரி சார்" என்று தலைமயமாசத்தான் அரவிறத்.

"வெளிகுட். நாளைக்கு ஈவிலிங் ஃபிண்ட்ஸ் நான் பாம்பே போறேன். அதுக்குள்ளே உங்களுக்கு மிஷின் விகிற பார்ட்டிகள் இங்க கூட்டிட்டு வந்துருங்க. நீங்க எவ்வ விலை பேசுருக்கிறீங்கனோ அத்தத் தொளையை நான் அவர்விட்ட ரேரடியாகக் கொடுத்துடறேன். மிஷின் கிரயப் பத்திரம் என் பேர்ல போட்டுக்கறேன். நீங்க கடனை அடைச்சதும் உங்க பேர்ல மாததிக் கொடுத்துடறேன். பத்து வட்சத்தில மிஷினுக்குக் கொடுத்த தொகை போக மிஷித் தொளையை ரொக்கமா உங்க எகல் கொடுத்துடறேன். அந்தத் தொளைக்கு கம்மா ஒரு புரோதோட்டு மட்டும் எழுதிக் கொடுத்துருங்க சரி தானா?"

"சரி சார்."

"அச்சா, போன் பண்ணிட்டு பார்ட்டியைக் கூட்டிட்டு வாங்கோ" என்ற சேட்டு சினுங்கிய செல்வனாயில் பேசத் துவங்க. தங்களுக்குள் பார்த்துக் கொண்டு இருவரும் எழுந்து கொண்டார்கள்.

"மாற்றுக்கட்சிக்காரர்கள் உங்களை ஏமாற்றி பணம் கொடுத்து வோட்டு வாங்க வசுவார்கள். அவர்களிடம் ஏமாத்து விடாதீர்கள். நீயாயமான விலை கொடுத்து உங்கள் வோட்டுகளை நால்களே வாங்கிக் கொள்கிறோம்!"

— கு. அருணாசலம்

அவர் பேசி முடிந்ததும் சொல்லிவிட்டு னைக்குக்கிவிட்டு பங்களானை விட்டு வெளி யேறினார்கள்.

சந்துரு தன் காரை ஓட்டி அருகில் சித்தன்னையாக அமர்ந்திருந்தான் அரவிறத். ரியர்வியு மிரருக்கு அடியில் தொங்கிய சிறிய நாயக்குட்டி பொம்மைவை அவன் விரல்கள் திமிண்டியபடி இருந்தன.

"மிஷிங் உனக்குத் திருப்திதானே அரவிறத்?"

"மூன்று வட்டிக்குத்தான் நான் தயாரா இருந்தேன்."

"அப்போ யோசிச்சிச் சொல்பேறன்னு நழுவிச்சிருக்கலாமே."

"டயம் இவ்வையே சந்துரு. அந்த மிஷினை ஒரு வாரத்துக்குள்ளே வாங்கியா கணுமே."

"வேற மிஷின் கிடைக்காதா?"

"இத்த மிஷின் குறைச்ச விலையில் கிடைக்குதே."

"ஆனா அதிக வட்டி கூட்டப் போறியே."

"பரவால்தை விடு. எடுத்துடலாம்."

"எப்படி எடுப்போ?"

"நாலு விலைமும் யோசிச்சிப் பார்த்தும இதுல நான் இறங்க நினைப்பேனா சந்துரு? இவ்வளவு வட்டி கூட்டினதுக்கப்பறமும் எனக்கு லாபம் திகிற மாதிரி செஞ்சுக்கு வேன். அதுக்கெல்லாம் வழி இருக்கு."

"என்ன வழி?"

"கவுரன்மெண்ட் ஆர்டர்ஸ் பிடிக்கிற துக்கு சில ரூட்ஸ் வெச்சிருக்கேன் சந்துரு. வம்பா ரெண்டு மூன்று பெரிய ஆர்டர்ஸ் பிடிச்சி அதிலாரிகளுக்குக் கணிசமா வெட்டினா நாம் கொடுக்கற கொட்டேஷனை கண்ணை மூடிக்கிட்டு சேர்ஷன் பண்ணு வாங்க. அதுக்கெல்லாம் ஆள் வெச்சிருக்கேன் சந்துரு."

"அதானே பார்த்தேன். நேர்மையான முறையில தொழில் செஞ்சா இவ்வளவு அதிகமான வட்டி எப்படி கூட்ட முடியுமன்னு எனக்குக் கவலையாக் கூட இருந்திச்சி,



மாணவர்களை மட்டும் அழைப்பதென்று முடிவு செய்து நூறு அழைப்பிதழ்கள் மட்டும் தயார் செய்தான்.

பிரஸ் திறப்பு விழாவிற்கு இன்னும் ஆறு தினங்கள் இருக்கும் சூழ்நிலையில் வெளியிலிருந்து விட்டிற்குத் திருமபிய அரசிந்த கடுகடுவென்று முகத்தை வைத்துக் கொண்டிருந்த தன் அப்பாஸையும், அவர் அருகில் அளமதியாக அமர்ந்திருந்த அக்கா யாமினியையும் பாராததான்.

"வாக்கா, எப்ப வந்தே?" என்றான் இயல் பாக.

"அவ வர்தது இருக்கட்டும்டா. பிரஸ் ஆரம்பிக்கிற வேலையுள்ள நீ தீவிரமா இருக்கறதாலும், மிஷின் எல்லாம் வாங்கி எல்லா ஏற்பாடுகளையும் செஞ்சிட்டதாலும் இவ கேள்விப்பட்டாளாம். அது உணமை யானது முதுப்பு சொல்லு" என்றார் அப்பா.

"யாருக்கா சொன்னது?"

"நீ அக்கவுட்கு அரம்பிக்கிருக்கியே அந்த பேங்க் மேனேஜர் சொன்னார். ராயப் பேட்டை-யின் இடம் பிரச்சி, மிஷின் வாங்கிப் போட்டு இவ்வளவு வேலையுள் நடந்திருக்கு. இங்க விட்டுக்கு வந்து கேட்டா யாருக்குமே ஏதாவது தெரியாது என்று சொல் தாங்க, என்னடா இதெல்லாம்?" என்றான் யாமினி.

"திறப்பு விழா பத்திரிகை நாளைக்குத் தான் எனக்குக் கிடைத்தது. அதைக் கொடுத்தாட்டு விளரம் சொல்லவாழ்ந்து இருந்தேன்" என்றான் அரசிந்த வேறு தினையில் பார்த்துக் கொண்டு.

துடித்துப் போனார் கோமகத்தரம்.

"இவ்வளவு விஷயங்களை எங்களுக்குத் தெரியாம செஞ்சிருக்கியா? ஏன்னடா, எங்களை எல்லாம் என்ன என்று நினைச்சே?"

"உங்க தம்பிதானே மேடம், உங்களுக்கு விஷயமே தெரியாதான்னு அந்த பேங்க் மேனேஜர் கேட்டப்ப எனக்கு அவமானமா இருந்திச்சிப்பா" என்றான் யாமினி.

"உங்கிட்ட ஏதாடா அவ்வளவு பணம்?" என்றார் அப்பா.

"உங்களுக்கு ஏன் மேல நம்பிக்கை இல் லாம இருக்கலாம் ஆனா என்னவோ நம்பி பணம் கொடுக்க ஆளுங்க இருக்காங்கப்பா."

"அதுகூட விளாசிச்சிட்டேன்ப்பா. அதி யாய வட்டிக்கு பத்து வட்டம் கடன் வாங்கி யிருக்கான்" என்ற யாமினியை எரித்து விடு வது போலப் பார்த்ததான் அரசிந்த.

(தொடரும்)

விஷயமான ஆள்தான்ப்பா நீ" என்று சத்துரு அவன் தோளில் தட்டி, அரசிந்த மெதுவாக கிரித்தபடி இரண்டு கிகரெட்டுகளைப் பற்ற வைத்து ஒன்றை அவனுக்குக் கொடுத்தான்.

ஒரு வாரத்திற்குள் காரியங்கள் துரித மாக நிகழ்ததன்.

சொன்னபடி வங்கதத் சேட் அரசிந்த அழைத்துச் சென்ற மிஷின் நபரிடம் பணம் கொடுத்தார் மிஷின் தொண்டை போக மீதித் தொகையை அரசிந்திடம் ரொக்கமாகக் கொடுத்தார்.

ராயப்பேட்டையில் ஏற்கனவே பார்த்து வைத்திருந்த இடத்திற்கு அரசிந்த அட் வான்ஸ் கொடுத்தான். மாத வாரடாக எட்ட டாயிரம் என்று பேசி ஒப்பந்தத்தில் என கெழுத்துப் போட்டான்.

விஷயக்கு வாங்கிய ஆர்ப்செட் இயற் திரத்தை அந்த சும்பெனி நபர்களைக் கொண்டு பிரித்துப் புதிய இடத்தில் அதை திர்பாணிக்லும் பணி துவங்கியது.

பழைய மிஷினில் வேலை பார்த்த நான்கு ஊழியர்களை புதிய சம்பளம் பேசி, தள நிறு வனத்திற்கு வேலைவசிக் செர்த்தான்.

எலெக்ட்ரிசிட்டி, தொழில் வசதிகள், டெலிபோன் என்று பல அலுவலகங்களுக்கு அளவுத்து ஏற்பாடுகள் செய்தான்.

'அரசிந்த ஆர்ப்செட் பிரிண்ட்டர்ஸ்' என்று திருவனத்திற்குத் தன் பெயரையே குட்டி போட்டு எழுதக் கொடுத்தான். ஸெட்டர் பேடுகள், பிஸ் புத்தகங்கள், ரசீது புத்தகங்கள், ரப்பர் ஸ்டாம்புகள் என்று எல்லாவற்றுக்கும் ஆர்டர் செய்தான்.

அலுமினிய கேஸ்களைக் கொண்டு கண்ணாடிச் சுவர்கள் எழுப்பி ஒரு அலுவலக அறை உருவாக்கும் பணிக்கு தச்சர் களை அமர்த்தினான். கணக்குக்களுக்காக ஒரு சும்பிளட்டர் வாங்கினான். திருவனத்தில் பெயரில் அருகாமையிலிருந்த வங்கியில் கணக்கு துவக்கினான்.

வருகிற பதினெட்டாம் தேதி துவக்க விழா என்று தேதி தீர்மானித்து, மிக நெருக்க

பர்வதம் நாராயணசாமி ஆஸ்பத்திரி

கர்ப்பரக்ஷாம்பிகை ஃபர்டிலிடி சென்டர்

இணைந்து மகளிர் மேம்பாட்டிற்காக செயல்படுத்தும்
பிரத்யேக மருத்துவப் பரிசோதனை திட்டங்கள்!

எகனமி மருத்துவப் பரிசோதனை திட்டம் - ரூ. 300/-

- இரத்தப் பரிசோதனை - பொது மற்றும் சர்க்கரை நோய் கண்டு பிடிப்புக்கான
- முழு சிறுநீர் பரிசோதனை
- எக்ஸ்-ரே (தெஞ்சப் பகுதி)
- பாப் ஸ்மியர் பரிசோதனை
- பெண்மருக்கான பிரத்யேக உடல் பரிசோதனைகள்

சிறப்பு மருத்துவப் பரிசோதனைத் திட்டம் - ரூ. 1000/-

- முழு ரத்தப் பரிசோதனை, இரத்த வகைப்படுத்துதல்
- சிறுநீர், மலம் பரிசோதனை
- சர்க்கரை நோய், அதிகப்படி கொழுப்பு கண்டு பிடிப்பு நோதனை
- எக்ஸ்-ரே (தெஞ்சப் பகுதி)
- ஃபெட்ட்ரே கார்டியோ கிராப் (ECG)
- பாப் ஸ்மியர் டெஸ்ட்
- ஸ்கேன் மூலம் அடிவயிறு, கருப்பை நோதனை
- மார்பகம், கருப்பை, நுரையீரல், சிறு நீரகம், திருநாய், எலும்பு, எண் (அ) பற்கள் முழுச்சோதனை

குழந்தையில்லா தம்பதியினருக்கு குறைந்த
செலவு பரிசோதனை ரூ. 500/-

- உள்நோக்கு கருவி மூலம் (TVS Scan) கருப்பை, கிளைப்பை பரிசோதனை
- கம்ப்யூட்டரில் ஆண் அணு பரிசோதனை
- கிளைக்குழாய் பரிசோதனை (Tuba test)
- மாதவிடாய் ஆண் 12- 18ம் நாட்கில் பெண்முட்டை கண்டறியும் ஸ்கேன் பரிசோதனை

Garbha Rakshambigai Fertility Centre (P) Ltd.

Dr. Ms. Jayam Kannan, M.D., D.G.O.,

Managing Director & Consultant in Reproduction

மேற்கொண்டு விவரங்களுக்கும் பதிவு செய்து கொள்வதற்கும்
தொடர்பு கொள்ள வேண்டிய முகவரி:

**United India Colony, 4, 6th Cross, Kodambakkam,
Chennai - 600 024. Phone : 4844718**

8-B, Ramarayar Street, Tennur, Trichirapalli - 620 017 Phone : 762790, 761769
Infertility Clinic : Rama Rau Poly Clinic, 829/2, Poonamalle High Road,
Chennai - 600 010. Phone : 6420548.



இருபத்தேழாம் அத்தியாயம்

ஆஸ்தானப் புலவர்கள்



கல்கி கலெக்ஷன்

பு

ராக்! பராக்! இதோ வருகிறார்கள் புலவர் பெருமக்கள்! கவிஞர் சிகாமணிகள்! தமிழ்ப் பெரும்கடலின் கரை கண்டவர்கள்! அகத்தியனாரின் வழி வந்தவர்கள்! தொல் காப்பியம் முதலிய சங்க

சக்கரவர்த்தியின் சத்திதானத்துக்கு வந்து சேர்த்தார்கள்.

“வாழ்க! வாழ்க! ஏழுவ

கழும் ஒரு குடையில் கீழ் ஆளும் சுந்தர சோழ மகா சக்கரவர்த்தி வாழ்க! பாண்டியனைச் சுரம் இறக்கிப் பெருமான் வாழ்க! புலவர்களைப் புரக்கும் பெருமான் வாழ்க! கவிஞர்களின் கதிரான சுருணை வன்னல் வாழ்க! பண்டித வந்தஸலராகிய பராத்தக சக்கரவர்த்தியின் இருப் பேரர் தீழே வாழ்க!” என்று வாழ்த்தினார்கள்.

இத்தக கோஷங்கலையும் கூச்சல் கலையும் சுந்தர சோழர் அங்ஙனமாக விரும்பவில்லை. எனினும் அதை வெளியில் காட்டிக் கொன்னாமல், தமது தோளையும் மறந்து, வந்தவர்களை வர

தூல்களைக் கரைத்துக் குடித்தவர்கள்! சிலப்பதிகாரம் முதலிய ஐம்பெருங் காவியங்களைத் துலையிழாகப் படித்தவர்கள்! தெய்வத் தமிழ் மறைபாற திருக்குறளையும் ஒரு கை பார்த்தவர்கள்! இலக்கியம் கண்டதற்கு இலக்கணம் அறிந்தவர்கள்! இலக்கணம் கூறியதற்கு இலக்கியம் தெரிந்தவர்கள்! தாங்களே கவமாகவும் கவி பாட வல்லவர்கள். அவர்கள் ஒவ்வொருவரும் எழுதிய கவிகள் அடங்கிய ஏட்டுச் கவடிகள் கோடாணு கோடி கரையான்களுக்குப் பல்லாண்டு உயிர் வாழ்வதற்கு உண்வாரும் என்றால் பார்த்துக் கொள்ளுங்கள்!

புலவர் பெருமக்கள் அங்ஙனவு பெரும் கும்பலாகச் சுந்தர சோழ

அறநர் கஸ்கி



சொல்லாமல் போக அவனுக்கு மனம் இல்லை. சதாபாயம் ஒருவேளை கிடைத்தால் சொல்லிவிட்டுப் போகலாம் என்று எண்ணி உட்கார்த்தான்.

இதைச் சினைப் பழுவேட்டையார் கவனித்தார். அவருடைய மீனா துடித்தது முதலில் அவனை வெளியில் அழைப்பி விடலாமா என்று நினைத்தார். பிறகு, அவன் அங்கே தம்முடைய கண்காணிப் பில் இருப்பித ஸம் என்று நிர்மானித் தார். எனவே, அவனைப் பார்த்தும் பார்க்காததுபோல் இருந்தார். இந்தப் புல வாகன சென்ற பிறகு அவனை வெளியே அழைத்துச் சென்று அவன் மகாராஜா விடத்தில் சொன்ன செய்தி என்னவென் பதை தனது தெரிந்து கொள்ள விரும் பினார். “அபாயம்! அபாயம்!” என்ற அவ னுடைய குரல் அவர் காதில் இன்னும் ஒலித்துக் கொண்டே இருக்கது.

“புலவர்களே! தமிழ்ப் பாடல்கள் கேட்டு அதிக காலமாகிற்று. என் செலிகள் தமிழ்ப் பாடலுக்குப் பித்திருக்கின்றன. உங்களில் எவரேனும் புதிய பாடல ஏதேனும் கொண்டு வத் திருக்கிறீர்களா?” என்று சக்கரவர்த்தி கத்தர சோழர் கேட்டார்.

உடனே ஒரு புலவர் கிளாமணி எழுந்து நின்று, “மீரட்ட! உலகபுரத்தில் தங்கள் திருப் பெயரால் விளங்கும் கத்தர சோழப்

வேற்புதற்காக எழுந்திருக்க முயன்றார். உடனே, சினைப் பழுவேட்டையார் முன்வந்து, “மீரட்ட! புலவர்கள் தங்களைத் தரிசித்து மரியாதை செலுத்திவிட்டுப் போக வந்திருக்கிறார்களேயன்றித் தங் களுக்குச் சிரமம் கொடுக்க வரவில்லை. ஆகையால் தயவுசெய்து தங்களைச் சிரமப்படுத்திக் கொள்ளக் கூடாது!” என்றார்.

“ஆம், ஆம்! அரசாங்கரசே! சக்கர வர்த்திப் பெருமானே! தங்களுக்குச் சிறி தும் சிரமம் கொடுக்க தாங்கை வத் தோயில்லை!” என்றார் புலவர்களின் தலைவராகிய தல்லன் சாத்தனார்.

“உங்களைவெல்லாம் நெடுநாளைக்குப் பிறகு பார்ப்பதில் எனக்கு மிக்க மகிழ்ச்சி. அண்ணவரும் அமர வேள்கும் சில பாடல கள் சொல்லிவிட்டுப் போக வேண்டும்!” என்றார் தமிழன்பரான சக்கரவர்த்தி.

தரையில் வீரித்திருந்த ரத்தின ஜமக காளத்தில் எல்லோரும் உட்கார்த்தார்கள். அதுதான் சமயமென்று தமது வீரன் வலல வளையனும் புலவர் கூட்டத்துடன் கைத்து உட்கார்த்து கொண்டான். தான் சொல்ல விரும்பியதை முழுதும் சக்கரவர்த்தியிடம்

பெரும் பள்ளியிலிருந்து அடியேன் வந்தேன். சிவதேசச் செல்வராளிய தாங்கள் பெணத்த மடாலயத்துக்கு திவத்தம் அளித்து உதவியதை இந்தத் தமிழக மெய்க்கும் உள்ள பெணத்தர்கள் பாராட்டிப் போற்றுகிறார்கள். தாங்கள் உடல் நோயுற்றிருப்பது அறிந்தது முதல் பிஷாக்கன் மிக்க கவலை கொண்டு தங்கள் உடல்நலத்துக்காகப் பிரார்த்தனை நடத்தி வருகிறார்கள். அந்தப் பிரார்த்தனைப் பாடலை இவ்விடம் சொல்ல அருள் கூர்ந்து அனுமதி தரவேண்டும்” என்றார்.

“அப்படியே சொல்லவேணும்; கேட்கக் காத்துக் கொண்டிருக்கிறேன்” என்றார் சக்கரவர்த்தி.

புலவரும் பிணவரும் பாடலை இசையுடன் பாடினார்.

**“போதியத் திருமிழல் புனிதநீதி
பரவுதும்
மேதரு நத்திபுரி “மன்னர் கத்தரச்
சோழர் வண்மைவும் வணப்பும்
நின்மைவும் உகசித் தித்ததுவாழ
கெனவே!”**

பாடலைக் கேட்டதும் புலவர்கள் அத்தனை பேரும் “நன்று! நன்று!” என்று கூறித் தங்கள் பாராட்டுதலைத் தெரிவித்தார்கள்.

“புத்தர்கள் இவ்வளவு நன்றியுடையவர் களாயிருப்பது வியப்பு, வியப்பு” என்றார் ஒரு வீர ஈசுவக் கவிராயர்.

“ஆம்; அது வியப்பான காரியத்தான். உலகபுரம் புத்தமடத்துக்கு நான் செய்த சேவை மிக அற்பம். அதற்கு இவ்வளவு பாராட்டு வேண்டுமா” என்றார் மன்னர்.

“சக்கரவர்த்தியின் வண்மைத் திறத்தை அநுபவித்தவர் யார்தான் என்றென்றைக் கும் நன்றி செலுத்திப் பாராட்டாதிருக்க முடியும்? இத்திரையும் சூரியனும் சிவபெருமானும் கூடத் தங்களுடைய வண்மையின் பயனை அநுபவித்திருக்கிறார்கள்” என்றார் மத்தொரு புலவர் சிரோமணி சத்தரசோழர் முகத்தில் புன்னகை

தவழ “அது என்ன? இத்திரையும் சூரியனும் சிவபெருமானும் கூடவா? அவர்கள் எதற்காக என்னிடம் நன்றி செலுத்த வேண்டுமாம்?” என்று கேட்டார்.

“ஒரு பாடல் சொல்ல அனுமதி தரவேண்டும்” என்றார் அப் புலவர்.

“அப்படியே நடக்கட்டும்!” என்றார் மன்னர்.

புலவர் கையில் கொண்டு வந்திருந்த ஓலைவைப் பிரித்துப் படிக்கலுற்றார் :

**“இத்திரன் ஏறக் கரி அளித்தார்
பரிசு முனித்தார்
செத்திரு மேனித் தினகரந்து,
சிவனார் மணத்துப்
ஊப்த்துவி வேறப் பல்லக்களித்தார்,
பழையாறை நகர்ச்
சத்தரச்சோழரை வாயிறொப்பாரிகள்
இத்
தொன்னிவத்தே”**

பாடலைப் புலவர் படித்து முடித்ததும் சைபவிலிருந்த மற்றப் புலவர்கள் எல்லாரும் சிரக்கமப சரக்கம்பம் செய்தும், “ஆறுநாகாரம்” செய்தும், “நன்று! நன்று!” என்று கூறியும் தங்கள் குதூகலத்தை வெளிவிட்டார்கள்.

சத்தரசோழர் முகமலர்ச்சியுடன், “இந்தப் பாடலின் பொருள் இன்னதென்பதை யாராவது விளக்கிச் சொல்ல முடியுமா?” என்றார்.

ஒரே சமயத்தில் பலர் எழுத்து நின்றார்கள். பிறகு நல்லாள் சாத்தனாரைத் தவிர மற்றவர்கள் அனைவரும் உட்கார்ந்தார்கள். நல்லாள் சாத்தனார் பாடலுக்குப் பொருள் கூறினார் :

“ஒரு சமயம் தேவேந்திரனுக்கும் விருத்திராகரனுக்கும் போர் நடந்தது. அதில் இத்திரனாகுடைய ஐராவதம் இறந்து போய் விட்டது. அதற்கு இணையான வேறொரு பாணை எங்கே கிடைக்கும் என்று இத்திரன் பார்த்துக் கொண்டிருந்தான் கடைசியில் பழையாறை நகரில் வாழ்ந்த சத்தரசோழ சக்கரவர்த்தியிடம் அவன் வந்து ‘ஐராவதத்துக்கு நிகரான ஒரு பாணை வேண்டும்’ என்று வாசித்தான். ‘ஐராவதத்துக்கு நிகரான பாணை என்னிடம் இல்லை, அளதவிடச் சிறந்த பாணைகள்தான் இருக்கின்றன!’

* அத்தாளில் பழையாறை நகருக்கு நத்திபுரி என்றும் பெரும் உள்ளம். சிவ காலத்துக்கு முன்பு சோழ மன்னரும் மன்னர் ஆட்சியின் கீழ் இருந்ததாக நத்திபுரி என்றும் பெரும் பிஷயால் விளக்கியது. ஆகையினாலேயே இந்தப் பழங்காலம் நத்திபுரியெனச் என்று குறிப்பிடப்பட்டிருக்கிறது.

என்று கூறி, இத்திரனைத் தமது யானைக் கொட்டாரத்துக்கு அழைத்துச் சென்றார். அவனே குன்றங்களைப் போல் நின்ற ஆயிரக்கணக்கான யானைகளைத் தேவேந்திரன் பார்த்துவிட்டு, 'எதைக் கேட்பது?' என்று தெரியாமல் திகைத்து நின்றான். அவனுடைய திகைப்பைக் கண்ட கந்தர சோழர், தாமே ஒரு யானையைப் பொறுக்கி இத்திரனுக்கு அளித்தார். 'அந்த யானையை எப்படி அடக்கி ஆளப் போகிறோம்? நம் வஜ்ராயுதத்தினால் கூட முடியாது!' என்ற பீதி இத்திரனுக்கு உண்டாகி விட்டதைக் கவனித்து வஜ்ராயுதத்தை விட வலிமை வாய்ந்த ஓர் அய்ந்த சத்தையும் அளித்தார்....

"பின்னர் ஒரு காலத்தில், செங்கிஸ் பரப்பி உலகுக்கெல்லாம் ஒளி தரும் சூரிய பகவானுக்கும் ராகு என்னும் அரக்கனுக்கும் பெருப்போர் மூண்டது. ராகு, திசைகளை விழுங்கப் பார்த்தான். முடிய வில்லை! திசைகளுடைய ஒளி அவ்விதம் ராகுவைத் தவிர்த்து விட்டது. ஆனால் சூரியனுடைய தேரில் பூட்டிய குதிரைகள் ஏழும் ராகுவின் கால்கோடி விடித்தினால் தாக்கப்பட்டு இறந்தன. சூரியன் தன் பிரயாணத்தை எப்படித் தொடங்குவது என்று திகைத்து நிற்கையில், அவனுடைய திக்கற்ற நிலையைக் கண்ட கந்தரசோழர், ஏழு புதிய குதிரைகளுடன் சூரிய பகவானை அனுப்பி, 'ரதத்தில் இந்த குதிரைகளைப் பூட்டிக் கொண்டு சென்று உலகத்தை உய்விக்க வேண்டும்' என்று

கேட்டுக் கொண்டார். தன் குலத்தில் வந்த ஒரு சோழ சக்கரவர்த்தி இவ்விதம் சமயத்தில் செய்த உதவியைச் சூரியனும் மிக மெச்சினான்.

"பின்னர் சிவபெருமானுக்கும் பார்வதி தேவிக்கும் வகைவையங்கிரியில் திருமணம் நடந்தது. பெண் விட்டார் கலியாணச் சீர் வரிசைகளுடன வந்திருந்தார்கள். ஆனால் பல்லக்குக் கொண்டு வரத் தவறி விட்டார்கள். ஊர்வலம் நடத்துவதற்கு எருது மாட்டைத் தவிர வேறு யானைம் இல்லைபே என்று கவலையுடன் பேசிக் கொண்டார்கள் இதை அறிந்த கந்தர சோழர் சக்கரவர்த்தி உடனே பழையாறை அரண்மனைவிலிருந்து தமது முத்துப் பல்லக்கைக் கொண்டுவரச் சொன்னார். பயபத்தியுடன் சிவபெருமான் திருமணத்துக்குத் தம் காணிக்கையாக அப் பல்லக்கை அளித்தார் அப்படிப்பட்ட கந்தர சோழ சக்கரவர்த்திக்கு உலகம் சொல்லக்கூடியவர்கள் இந்த விரித்து பரந்த, அலைகடல் சூழ்ந்த பெரிய உலகத்தில் வேறு யார் இருக்கிறார்கள்!..."

இதைப்பெல்லாம் கேட்டுக் கொண்டிருந்த கந்தர சோழ சக்கரவர்த்தி 'கலீர்' என்று சிரித்தார். நோயின் வேதனையினால் நெடுநாள் சிரித்தறியாத சக்கரவர்த்தியின் சிரிப்பு அவருடைய இணை பிரியாப் பத்தினியான மாலையமான் மான் வானவம்மா தேவிக்கும் தாழியர்களுக்கும் அரண்மனை வைத்தியருக்கும் கூடச் சிரிது கற்சாகத்தை அளித்தது.

கோட்டைத் தனபதி சின்னப் பழுவேட்டையர் இத்தனை நேரமும் நின்றுகொண்டே விரும்பவர், சக்கரவர்த்தியைக் கைகப்பி வணங்கி, "பிரபு! நான் பெரிய தவறு செய்து விட்டேன்; பிழை பொறுத்து மன்னிக்க வேண்டும்!" என்றார்.

"ஆ! தனபதியா பேசுகிறது? நீர் என்ன பிழை செய்தீர்? எதற்காக மன்னிப்பு? ஒருவேளை இத்திரனுக்கு நான் அளித்த வெள்ளை யானையையும் சூரியனுக்கு அளித்த குதிரைகளையும் திரும்பப் பறித்துக் கொண்டு வந்து விட்டாரோ? சிவபெருமானிடமிருந்து சிவிகையையும் பிடுக்கிக் கொண்டு வந்து விட்டாரோ?"



செய்யக்கூடியவர்தான் நீர்" என்று கத்தர சோழர் சொல்லி மீண்டும் சிரித்ததும், சக்கரவர்த்தியுடன் சேர்ந்து புலவர்களும் சிரித்தார்கள். எல்லா னரையும் காட்டிலும் அதிகமாக வந்தியத்தேவன் சிரித்தான். அந்தச் சின்னப் பழுவேட்டரைவர் கவனித்து அவனை நோக்கிக் கடுமையாக ஒரு பாரவை பார்த்தார். உடனே, சக்கர வர்த்தியின் பக்கம் நிரும்பிப் பார்த்துக் கூறினார் :-

"அரசர்க்கரசே! நான் செய்த பிழை இதுதான். இத்தனை காலமும் நான் இவர களைப் போன்ற புலவா சிவாமணிகளைத் தங்களிடம் வரவொட்டாமல் தடை செய்து வைத்திருந்தேன். அரண்மனை மருத்துவர் கொறையடி செய்தேன் ஆனால் இப்போது அது பிழை என்று உணர் கிறேன் இந்தப் புலவர்களின் வரலினால் தங்கள் முகம் மலர்ந்தது இவர்களுடைய பேச்சாக கேட்டுத் தங்கள் வாய்விட்டுச் சிரித்தீர்கள். அந்தக் குதூகலம் சிரிப்பின் ஒலியைக் கேட்டு * உடைய பிராட்டியின் முகமும் தாழியரின் முகங்களும் மலர்ந் தன. நானும் மிழிந்தேன் இவ்வளவு குதூகலம் தங்களதுக்கு அளிக்கக்கூடியவர் களை இத்தனை நான் தங்கள் சத்தி தாங்கத்துவது வரவொட்டாமல் தடுத்தது என்னுடைய பெரும் பிழைதானே!..." என்றார்

"நன்று சொன்னீர். துன்பு! இப்போ டாவது இதை நீர் உணர்ந்தீர். அல்லவா? 'வைத்தியர் சொல்லுவதைக் கேட்க வேண்டாம்; புலவர்கள் வருவதைத் தடுக்க வேண்டாம்' என்று உமக்கு நான் அடிக்கடி சொன்னதின கார ணம் தெரிகிறது அல்லவா?" என்றார் சக்கரவர்த்தி.

அரண்மனை வைத்தியர் எழுத்து கைகட்டி யாழ புனத்தது ஏதோ சொல்லத் தொடங்கினார். அந்தா கத்தர சோழர் உடடை செய்வா மல் புலவர்களைப் பார்த்து "இந்த அருமைபான் பாட வைப் பாடிய புலவர் யார் என்று உங்களில் யாருக்

காவது தெரியுமா? தெரிந்தால் சொல்ல வேணும்!" என்றார்.

தலைய சாத்தனார், "அரசர்க்கரசே! அதுதான் தெரியவில்லை! நாங்களும் அந்தக் கண்டுபிடிக்க முயன்று கொண்டோம். கண்டுபிடித்து அந்த மாபெரும் புலவருக்குக் 'கவிச் சக்கர வர்த்தி' என்று பட்டம் சூட்டவும் சிவீ கையில் ஏற்றி அவரை நாங்கள் கமத்து செல்லவும் சித்தமாயிருக்கிறோம். இது காலம் எங்கன முயற்சி பலன் அளிக்க வில்லை" என்று சொன்னார்

"அதில் விவப்பு ஒன்றுமில்லை. நாலாவரி கொண்ட பாடலில் இவ்வளவு பெரும் பொய்களை அடக்கக்கூடிய மகா கவிஞர் தமது பெயரை வெளிப்படுத்திக் கொண்டு முனவர் விரும்ப மாட்டார் நானே?" என்று மகாராஜா கூறிவதும், புலவர்களின் இருமுகங்களைப் பார்க்க வேண்டுமோ ஒருவர் முகத்திலாவது * ஆடவில்லை என்ன மறுமொழி சொல்லுவது என்றும் அவர்களுக்குத் தெரியவில்லை.

இந்த நிலைமையில் தமது வந் தியத்தேவன் துணிச்சலாக எழுந்து, "பிரபு!





என்னை மடக்கி விட்டாய்?" என்றார். பிறகு சைபையைப் பார்த்து, "புலவர்களே! பாடல் மிக அருண்மயான பாடலாக இருந்தாலும், அதைப் பாடியவனைக் கண்டு பிடிக்க வேண்டிய சிரமமும், அவருக்குக் கவிச் சக்கரவர்த்தி என்னும் பட்டம் சூட்டவேண்டிய அவசியமும் இல்லை. இதைப் பாடிய புலவனை எனக்குத் தெரியும். ஏற்கெனவே அவருடைய சிரஸின் பேரில் தூக்க முடியாத கனமுடைய சோழ சாம்ராஜ்ய மன்னி

அப்படி ஒரே அடிவாகப் பொய் என்று தள்ளி விடக் கூடாது. இல்லாத விஷயத்தை சாதாரண பாரை மக்கள் சொன்னால் அது பொய், இரத்தாங்க நிர்வாகத்தில் ஈடுபட்டவர்கள் அல்லாதம் சொன்னால், அது இயாதத்திர சாணக்கிய; களிகள் அல்லாது கூறினால் அது கறபனை, அணி அலங்காரம், இவ்வொரு உவமை..." என்றான்.

புலவர்கள் அத்தனை பேரும் அவன் பக்கமாகப் பார்த்து "நன்று! நன்று!" என்று உற்சாகத்துடன் ஆர்ப்பரித்தார்கள்.

சக்கரவர்த்தியும் வந்தியத்தேவனும் கூற்று நோக்கி, "ஓ! நீ காஞ்சியிலிருந்து ஒலை கொண்டு வந்தவன் அல்லவா! கெட்டிக்காரப் பிள்ளை! நன்றாக

மகுடம் உட்கார்ந்து அழுத்திக் கொண்டிருக்கிறது. 'புவிச் சக்கரவர்த்தி', 'திரிபு வளை சக்கரவர்த்தி', 'வழுலகச் சக்கர வர்த்தி', என்னும் பட்டங்களையும் அந்தக் களிராயர் கமக்க முடியாமல் சுமந்து கொண்டிருக்கிறார்!" என்றார் கந்தர சோழர்.

இதைக் கேட்ட புலவர்கள் அத்தனை பேரும் ஆச்சரியக் கடலில் முழுகித் தத்தளித்தார்கள் என்று கூறினால், அதை வாசகர்கள் பொய் என்று தள்ளி விடக் கூடாது! ஆரியியின் கறபனை, அணி அலங்காரம், இவ்வொரு உவமை - என்று இவ்விதம் ஏதாவது ஒருவனை இலக்கணம் கூறி ஒப்புக் கொள்ளத்தான் வேண்டும்!

இருபத்தெட்டாம் அத்தியாயம்

இரும்புப் பிடி

தி

மென்று பொங்கிய புது வெள்ளம் போன்ற ஆசைரியத்தின் வேகம் சிறிது குறைந்ததும், புலவர் தலைவரான தல்லன் சாத்தனார், "பிரபு! அப்படியானால், இந்தப் பாடலை இயற்றிய கவி..." என்று தயங்கினார்.

"உங்கள் முன்னால், கால்களின் கவாதீனத்தை இழந்து, நோய்ப் படுக்கையில் படுத்திருக்கும் புவிச் சக்கரவர்த்திதான்!" என்றார் கந்தர சோழர்.

புலவர்களிடையே பவலித வியப் பொலிகளும் ஆறாக்காரமுடி ஏழந்தன. சிலர் தங்களுடைய மனோநிலையை எவ்விதம் வெளியிடுவது என்று தெரியாமல் தலையையும் உடம்பையும்

அடைத்துக் கொண்டிருந்தார்கள். இன்னும் சிலர் தங்களுடைய மனோநிலை இன்னதென்று தங்களுக்கே தெரியாமல் கல்வாய்ச் சமைந்திருந்தார்கள்!

கந்தரசோழர் கூறினார் : - "புலவர் பெருமக்களே! ஒரு சமயம் பழையாறையில் புலவர்களும் கவிஞர்களும் என்னைப் பார்க்க வந்தார்கள். அந்தக் கூட்டத்தில் உங்களில் சிலரும் இருந்திருக்கலாம். ஒவ்வொருவரும் சோழ குலத்தின் வள்ளல் தன்மையைக் குறித்து ஒவ்வொரு பாடல் சொன்னார்கள். என்னைப் பற்றியும் பாடினார்கள். நான் 'இவருக்கு அளதக் கொடுத்தேன்', 'அவருக்கு இளத அளித்தேன்' என்றெல்லாம் பாடினார்கள். அச் சமயம் இளையபிராட்டி, குந்தளையும் என் அருகில் இருந்ததான் புலவர்கள் பாரிசில்கள் பெற்றுச் சென்ற பிறகு அவர்கள் பாடிய பாடல்களை அரநிளப்துமரி புகழ்ந்து பாராட்டினாள். குந்தளையிடம் நான் 'புலவர்களுையெல்லாம் விட - எனளால் நன்றாகப் பாட முடியும்' என்று சபதம் கூறினேன் பிறகுதான் வேடிக்கை வரச் இந்தப் பாடலையப் பாடினேன் 'எனக்குப் பரிக கொடு!' என்று கேட்டேன். குழந்தை என முதுகின் மேல் ஏறி உட்கார்ந்து கொண்டு, 'இந்தாருங்கள் பரிக' - என்று களையகூகக் கொண்டு

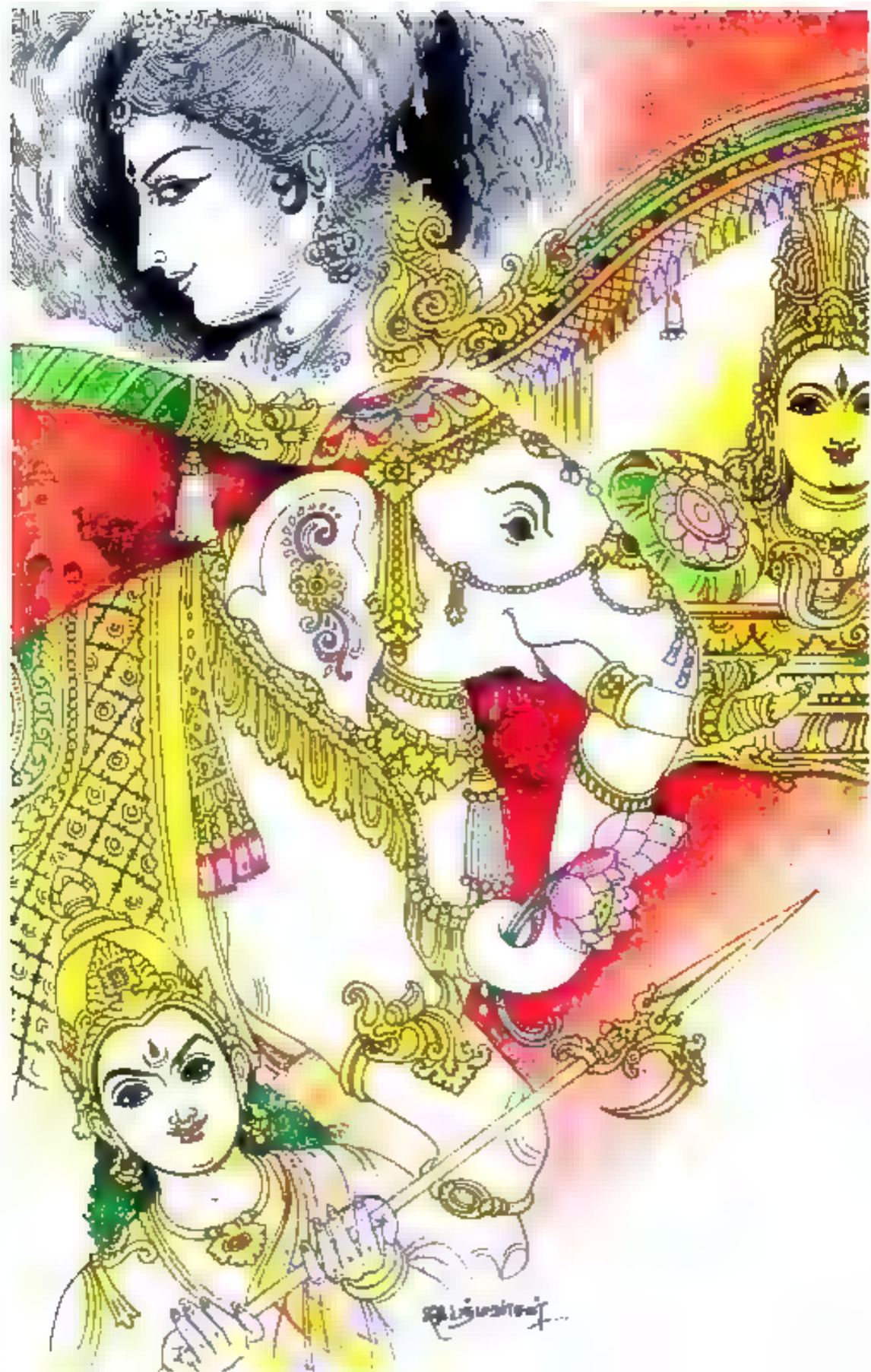
அறை கொடுத்தாள்! அது நேற்று நடந்தது போல் எனக்கு ஞாபகம் இருக்கிறது. ஆனால் ஆண்டு எட்டுக்கு மேல் ஆகிறது!..." என்றார்.

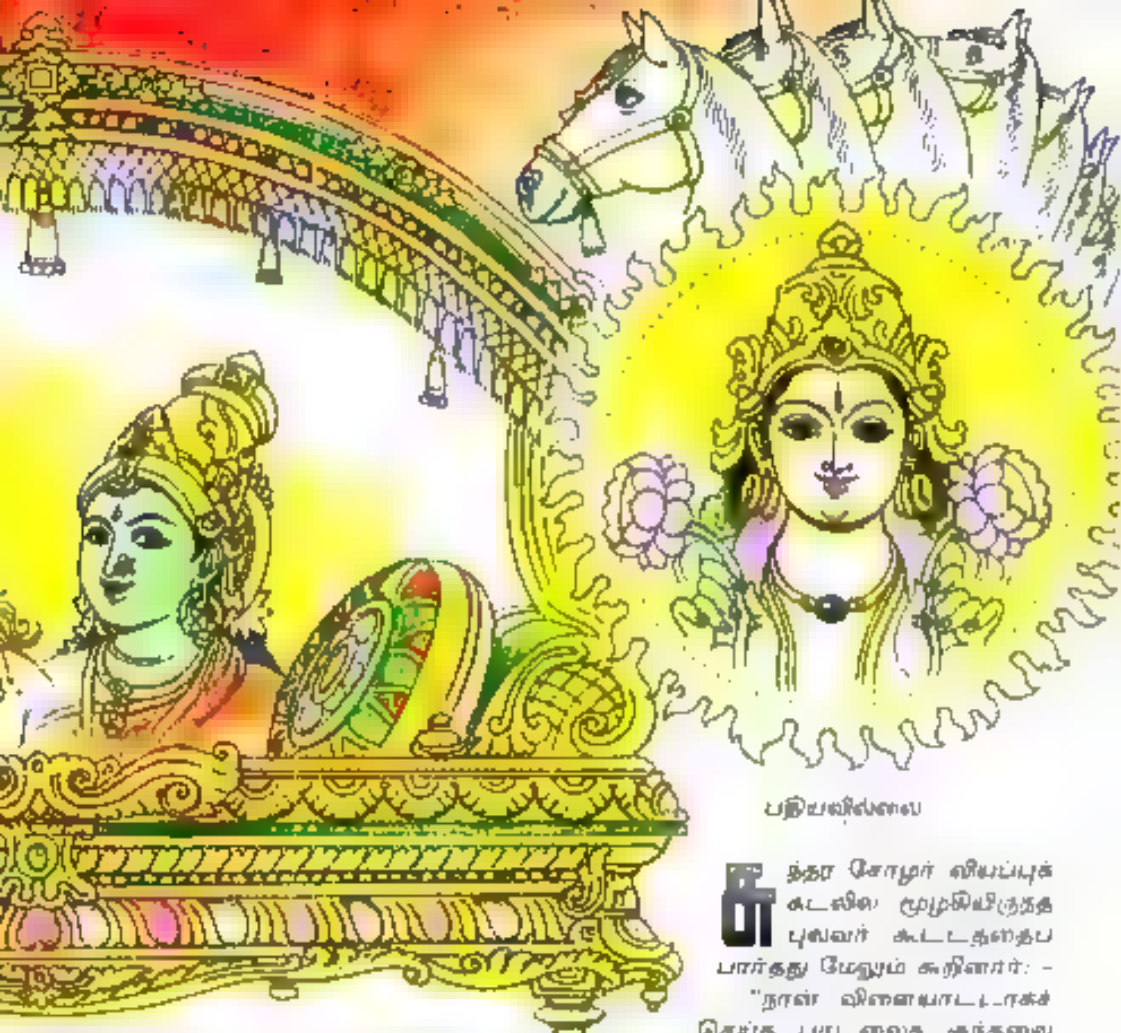
"வித்தை! வித்தை" என்றும், "அற்புதம்! அற்புதம்" என்றும் புலவர்கள் கூறி மகிழ்ந்தார்கள்.

குந்தளவு என்ற பெயரைக் கேட்ட தமே வந்தியத்தேவனுக்கு மெய்சிலிர்த்தது. சோழருவத்தில் பிறந்த அந்த இளைய பிள்ளைப் பெண்ணரசியின் எழிலையும் புலமையையும் அறிவுதிறனையும் பற்றி அவன் எவ்வளவோ கேள்விப்பட்டதுண்டு. அந்தளைய அநிசய அரசகுமாரியைப் பெற்றெடுத்த பாக்கியசாலியான தந்தை இவர், தாய் அநோ பக்கத்தில் அமர்ந்திருக்கும் முதாட்டி கந்தரசோழர்தம் செல்வப் புதல்விளையக் குறித்துப் பேசும் போது எவ்வளவு பெருமிதத்துடன் பேசுகிறார்! அவா குரல எப்படித் தழுது தழுத்து உருக்கம் பெறுகிறது?...

வந்தியத்தேவனுடைய வளக் கரம் அவனுடைய இடையைச் சுற்றிக் கட்டி ரிருந்த பாட்டுத் துணிசு கருளைத் தடவிய் பார்த்தது. ஏனெனில் குந்தளையிராட்டிக்கு அவன் கொண்டு வந்திருந்த ஒலை அச் சுருளுக்குள் இருந்தது நடவிப் பார்த்து நை நிறைப்பனா - ந்து செய்யிற்றது







பதியலில்லை

சுந்தர கோழர் வியப்புக் கடலை மூழியிருந்த புலவர் கூட்டத்தைப் பார்த்து மேலும் கூறினார்: -

"நான் விளையாட்டாகச் செய்த பாடலைக் குந்தவை

யாரிடமாவது சொல்லியிருக்க வேண்டும் ஒருவேளை பழையாறா இருமேற்றளி ஆவயத்தின் 94-வய பட்டாச்சாரி யாரிடம் சொல்லியிருக்கலாம் அவர் இப் பாடலை நாடெங்கும் பரவும்படி செய்து என்னை உலகம் பரிகசிப்பதற்கு வழி செய்து விட்டார்!"

"பிரபு! தாங்களே பாடியிருந்தால் என்ன! பாடல் அறுபதுதான் பாடல்தான் சந்தேகமே இல்லை தாங்கள் 'மூலச் சுகரவர்த்தி'யாயிருப்பதோடு 'கவிச் சுகரவர்த்தி'யும் ஆளீர்கள்!" என்றார் நல்லன் சாதகனார்

"ஆயினும், இச் சமயம் அதே பாடலை நான் பாடியிருந்தால் இன்னொரு கொடைமையுமே சேர்த்திருப்பேன். இந்திரனுக்கு யானையும், துரியனுக்கு குறிளையும், சிவனுக்குப் பலவகைமும் கொடுத்ததோடு திறுத்தியிருக்க மாட

நின்றது; அல்லாடைய உள்ளம் திக்பிரகம் கொண்டது 'ஐயோ! இது என்ன! ஒலையைக் காணோமே! எங்கே போயிற்று! எங்கேயாவது விழுந்து கீட்டதோ? சுகரவர்த்தியின் ஒலையை எடுத்தபோது அதுவும் தவறி விழுந்திருக்குமோ! எங்கே விழுந்திருக்கும்! ஒருவேளை ஆஸ்தான மண்டபத்தில் விழுந்திருக்குமோ! அப்படி யானால் சினைப் பழுவேட்டையரின் கையில் கிவி விடுமோ! கிவிலிட்டால் அதிலிருந்து ஏதேனும் அபாயம் முனைக் குமோ! அட்டா! என்ன பிசகு! எதனைப் பெரிய தவறாக! இதிலிருந்து எப்படிச் சமாளிப்பது? ...

குந்தவை தேவிக்குக் கொணர்ந்த ஒலை தவறிவிட்டது என்று அறிந்த பிறகு வந்தியத்தேவனுக்கு அங்கு இருப்புக் கொள்ள வில்லை. மேலே நடந்த பேச்சு வார்த்தைகளும் அவன் காதில் சரிவாக விழ வில்லை; விழுந்ததும் மனத்தில் நன்கு

டேன். மார்க்கண்டேயுக்காக மறலையைச் சிவபெருமான் உதைத்தார் அல்லவா? அந்த உதைக்கு யமன் தப்பித்துக் கொண்டான். ஆனால் அவனுடைய எருமைக் கூடா வாகனம் சிவபெருமான் கோபத்தைத் தாங்காமல் அங்கேயே விழுந்து செத்து விட்டது. வாகனமில்லாமல் யமன் திண்டாடிக் கொண்டிருந்ததையறிந்து பழையாறைச் சுந்தர சோழர் யமனுக்கு எருமைக்கூடா வாகனம் ஒன்றை அனுப்பினார்!.. இப்படி ஒரு கற்பனையும் சேர்த்திருப்பேன். அந்த எருமைக் கூடாவின் பேரில் ஏறிக் கொண்டதான் யமன் இப்போது ஜாம் ஜாம் என்று என்னைத தேடிவந்து கொண்டிருக்கிறான். நமது நஞ்சைக் கோட்டைத் தளபதி சின்னப் பழுவேட்டைரையரால் கூட யமந்தாம ராஜனையும், அவனுடைய எருமைக்கூடா வாகனத்தையும் சுடுத்து நிறுத்திவிட முடியாது அல்லவா?!"

இப்படிச் சுந்தரசோழர் சொன்ன போது அவர் அருகில் வீற்றிருந்த உடைய பிராட்டி வானவள்ளா தேவியின் கண்களில் நீர் அருவி பெருகிற்று. அங்கிருந்த புலவர்கள் பவர் விம்மி அமுத் தொடங்கி விட்டார்கள்.

சின்னப் பழுவேட்டைரையர் மட்டுமே மனோஇடத்துடன் இருந்தார்.

"பிரபு! தங்களுடைய சேனையில்

யமனுடன் போர் தொடுக்கவும் தீர்மானம் எடுத்தாயிருப்பேன்!" என்றார்.

"அதற்கு ஐயமில்லை, தளபதி! ஆயினும் யமனுடன் போர் தொடுக்கும் சந்தி மானிடர் யாருக்கும் இல்லை. யமனைக் கண்டு அஞ்சாமலிருக்கத்தான் நாம் இறைவனைப் பிரார்த்திக்க வேண்டும். புலவர்களே! 'நமனை அஞ்சோம்' என்று தமிழகத்தின் தலப்புநல்வர் ஒருவர் பாடினார் அல்லவா?" என்றார் சக்கரவர்த்தி.

ஒரு புலவர் எழுந்து அப்பாடஸைப் பாடினார் :

"நாமார்க்கும் குடி உய்லோம்
நமனை அஞ்சோம்
நரகத்தின் இடர்ப்படேடாம்
நடவையல்லோம்
ஏமாய்போம் பிணியறியோம்..."

சக்கரவர்த்தி இந்த இடத்தில் குறுக்கிட்டு, "ஆகா! இறைவனைப் பிரத்யட்சமாகத் தரிசித்த மகானாத தவிர வேறு யாரால் இவ்வளவு துணிச்சலாகப் பாட முடியும்? அப்பா கவர்மிகளுக்குக் கொடிய சூலை நோய் இருந்தது இறைவன் அருளால் நோய் நீங்கிற்று எனவே, 'பிணியறியோம்' என்று பாடியிருக்கிறார்! புலவர்களே! என்னைப் பற்றியும் என் கொடைகளைப் பற்றியும் பாடுவதை நிறுத்திவிட்டு, இனி இத்தகைய அருள் வாகனகப் பாடுங்கள்! அப்பகுதி, சம்பந்தமும், சுந்தர மூர்த்தியும் இதுபோல் ஆவீசக்கணக்கான பக்திமயமான நீந்தமிழ்ப் பாடல் களைப் பாடி யிருக்கிறார்கள். அப் பாடல்கள் எல்லாவற்றையும் ஒருங்கு சேர்த்தால் எவ்வளவு நன்றாயிருக்கும்? படித்தும் பாடியும் பரவசம் அடைவதற்கு ஓர் ஆயுட் காலம் போதாது அல்லவா?" என்றார்.

"அரசாக்கரசே! தாங்கள் அனுமதித்தால் அந்தத் திருப்பணியை இப்போதே தொடங்குகிறோம்!"

"இல்லை; என்னுடைய காலத்தில் நடக்கக்கூடிய



திருப்பவளி அல்ல அது. எனக்குப் பின் னால்..." இவ்விதம் கூறித் தயங்கி நின்ற கந்தரசோழர் சிந்தனையில் ஆழந்தார்.

அரண்மனை மருத்துவர், சின்னப் பழுவேட்டரையரின் அருகில் வந்து அவர் காதில் ஏதோ சொன்னார்.

அதைக் கவனித்த கந்தரசோழர் தூக்கி வாரிப் போட்டவரைப் போல் கண்ணை தன் கு விழித்துச் சளபயோரைப் பார்த்தார். வேறொரு உலகத்திலிருந்து, மரணத்தின் வாசலிலிருந்து, யமனுலகக் காட்சியிலிருந்து, திரைநென்று திரும்பி வந்தவரைப் போல் சக்கரவர்த்தி தோன்றினார்.

"பிரபு! சங்கப் பாடல் ஒன்றைக் கேட்க வேண்டும் என்று தங்கள் விருப்பத்தைத் தெரிவித்தீர்கள். அதை மட்டும் சொல்லி விட்டு இவர்கள் போகலாமல்லவா?" என்றார் சின்னப் பழுவேட்டரையர்.

"ஆம், ஆம்; மறந்து விட்டேன். என்னுடைய உடல் மட்டும் அல்ல; உள்ளமும் கவனித்ததை இழந்து வருகிறது. எங்கே? சங்கப் பாடலைச் சொல்லுட்டும்!" என்றார் மன்னர்.

சின்னப் பழுவேட்டரையர் நல்லச் சாத்தனாருக்குச் சமிக்ஞை செய்தார். புலவர் தலைவர் எழுந்து கூறினார் :-

"அரசே! தங்களுடைய முன்னோரகையில் மிகப் பிரபலமானவர் கரிகால் பெருவளத்தார். இம்மமையின் புலிக் கொடியைப் பொறித்த மாவீரர். அவருடைய ஆட்சிக் காலத்தில் பூம்புகார் - காவேரிப்பட்டினம் - சோழ மகாராஜ் யத்தின் தலைநகரமாயிருந்தது. பற்பல வெளிநாடுகளிலிருந்தும் பற்பல பொருள்கள் மரக்கலங்களில் வந்து இறங்கிய வண்ணமிருந்தன. பூம்புகாரின் செல்வப் பெருக்கையும் வளத்தையும் வர்ணிக்கும் சங்கப் புலவர் ஒருவர் இன்னிசை நாட்டிலிருந்து இன்னிசை பொருள்கள் வந்தன என்பதைத் தெரிவிக்கச் சொல்லியிருக்கிறார். அந்தப் பாடல் பகுதி இது :-

வடமலைப் பிறந்த மணியும்

பொன்னும்

குடமலைப் பிறந்த வாரமும் அகிலமும்

தென்கடல் முத்தும் குணகடல்

துகிலும்

எங்கை வாரியும் காவிரிப் பவனும்
சுழந்து உணவும் காழகத்

தூக்கமும்..."

பாடலில் இந்த இடம் வந்தபோது கந்தர சோழர் கையினால் சமிக்ஞை செய்யவே, புலவர் நிறுத்தினார்.

"தளபதி! கரிகால் வளவர் காலத்தில் சுழநாட்டிலிருந்து தமிழகத்துக்கு உணவுப் பொருள் வந்து கொண்டிருந்தது என்று இப்பாடல் சொல்கிறது. அதை நான் அறிவதற்காகத்தானே இப் புலவர்களை அழைத்து வந்தீர்?"

"ஆம், அரசே!" என்று கோட்டைத் தளபதி கூறியது சிறிது சனஸ்வரத்தில் கேட்டது.

"அறிந்து கொண்டேன். இனி, இப் புலவர்களைப் பரிசில்கள் கொடுத்து அனுப்பி விடலாம்!" என்றார் மன்னர்.

"புலவர்களே! நீங்கள் இப்போது விடைபெற்றுக் கொள்ளலாம்!" என்றார் கோட்டைத் தளபதி.

புலவர்கள், மன்னருக்கு "வாழி" கூறிக் கோளிடுத்துக் கொண்டு புறப்பட்டுச் சென்றார்கள்.

குந்தவை தேவிக்குக் கொண்டு வந்த ஒளையைக் காணாததால் மனக்கலக்கம் அடைந்திருந்த வல்லவரையன், அப்புலவர்களுடனே தாழும் நழுவி விடலாம் என்று எண்ணி எழுந்து கூட்டத்தின் நடுவில் நடந்து சென்றான்.

ஆனால், அவன் எண்ணம் நிறைவேறவில்லை. வாசற்படிமைய நெருங்கியபோது ஒரு வலிய இரும்புக் கை அவனுடைய கையின் மணிக்கட்டை இறுகப் பிடித்தது. வல்லவரையன் நல்ல பலசாலிதான்! ஆயினும் அந்த வஜ்ரப் பிடியின் வேகம் அவன் உச்சந்தலை முதல் உள்ளங்கால் வரையில் ஒரு குறுக்குக் குறுக்கி அவனைச் செவ்விழந்து நிற்கும்படி செய்து விட்டது.

அவ்விதம் பிடித்த இரும்புக்கரம் சின்னப் பழுவேட்டரையரின் கரத்தான் என்பதை நிமிர்ந்து பார்த்துத் தெரிந்து கொண்டான்.

புலவர்கள் தரிசன மண்டபத்திலிருந்து வெளியேறினார்கள்.

(தொடரும்)

பாரத தேசத்தில் இந்த வகுஷம் ஜனவரி மாதம் 25-ந் தேதி ஓர் அற்புதம் நிகழ்ந்தது. அதுதான், கத்திலிணி இரத்த மின்ரி முப்பத்து முன்னோடி மகன் பூரண கதந்திரம் பெற்றவுக் குடியரசு கூடாபித்த அற்புதம். அனாதப் பற்றிப் படித்துப் படித்து நேயர்களுக்கெல்லாம் இதை ழுள்ளே அலுத்துப் போயிருக்கும் ஆகை வாய் அந்த இருபத்தாறாம் தேதி அற ழுக்கை அத்துடன் விட்டு விட்டு, இருபத் தெட்டாம் தேதி நிகழ்ந்த இரண்டாவது அற்புதத்தைப் பற்றிச் சொல்ல விரும்பு தீரேன். இது தமிழ்க் கவை உலகத்திலே நடந்த அற்புதம். அன்றைக்கு ஒரே மேடையில் பல மகாராஜார்களும் மகாராணிகளும் வீற்றிருத்தார்கள். மத்திரிகளும் பிரதானிகளும் அமர்ந்திருத் தார்கள். சூரிய சந்திரர்களும் இத்திராதி தேவர்களும் வீற்றிருத்தார்கள். மும்மூர்தி

29-ம் தேதி மாண்பு அங்கீகரிக்கப்பட்டது.

ஸ்ரீ டி.கே. ஷண்முகம், ஸ்ரீ வி.சி. கோபாலசுரத்தினம் இவர்களைப் போன்ற தாடகமேடை மன்னர்கள் என்ன, ஸ்ரீ தியாகராஜ பாகவதர், ஸ்ரீ கே.பி. சுந்தராம் பாண போன்ற வெள்ளித்திலை நட்சத்திரங்கள் என்ன, ஸ்ரீ சாரங்க பாணி, ஸ்ரீ ராமச்சந்திரன் போன்ற 'வால்' நட்சத்திரங்கள் என்ன, - இவர் களுக்கு மத்தியிலே இக் கால அரங்கங்க மத்திர் களின் கனம் பக்ததார, ஸ்ரீ ஷண்முகம் கண!! ரோச் லிக்டோர் வரவும் அமர்ந் திருத்தார்கள்.

அதிலே
அரசை மூலம்



இருபத்தெட்டு

தனும் முனிபுங்கவர்களுக்கும் உபக் காரணப் பட்டார்கள். அவர்களுக்குப் பக்கத்தி லேயே பல பிரகாசமான தட்சத்திரங்கள் தொலித்துக் கொண்டிருந்தன.

தாடக மேலையிலும் வெள்ளித் திரை யிலும் புகழ்பெற்ற மகாராஜாக்கள், மகாராணிகள், மந்திரி பிரதானிகள் முதலி யோன்றப் பற்றித்தான் சொல்கிறேன்.

இத்தனை பேருக்கு நடுவில் இந்தக் காலத்து நிறு அரங்கங்கள் மத்தியிகள் இருக்கும் காரணப்பட்டதாகக் கூறும் தர்ணக் கவி ஒருவரும் அங்கே வந்திருந்தார்.

தேவரம்பேட்டை காவிரைப் பொருட்காட்சியைச் சேர்ந்த அரங்க மேடையிலே தூள் மேற்கூறிய ஆதிசயமான காட்சியை

ஒரு மாதத்துக்கு
மேலாக இன்று
தோறும் அந்த
மேனடையில் ஒரு
தூடகமோ அல்லது
தாட்டிய நாடகமோ
கமோ நடந்து வந்தது.

தொடர்ச்சியாக இரண்டு நாட்களாக 2-1
நடுத்தர அப்படிப்பட்ட அரங்க மேடை
மீது நாடக மன்னர் வாராங்கு ஒழுங்கு
இருக்கிறது எழுத்து தின்று கொண்டு,

“மத்திரா! தாட்டில் மும்மாரி பெய்
கிறதா? தீர்வளம், நிலவளம் குறைவின்றி
இருக்கிறதா? மக்களுக்குத் தீரம் தவறா
மல் மூன்று வேளை உணவு கிடைக்
கிறதா?” என்று இப்படி ஏதாவது கேட்டு
வைத்தால், கனம் பக்தவத்சலமும், கனம்
ரோக் வீக்டோரியாவும் என்ன பதில்
கொல்லார்கள் என்பதைப் பற்றி எனக்குக்
கவனஸ்ஸாகிருந்தது. அவர்கள் சொல்லும்
பதில்: மேற்படி தாடக் மேடை மன்றக்குக்
குத திருப்பிவிளக்காவிட்டால், “மத்திரா!
உம்மை இத்தகையமே பதவியிலிருந்து

நீக்குகிறோம்!" என்றும் சொல்லிவிட்டுக் கூடும் அல்லவா?

நல்ல வேளையாக, அப்படியொன்றும் தேர்ந்துவிடவில்லை. ஏனெனில், அந்த அரசு மேடையில் வீற்றிருந்த மன்னர் என் முதலியோர் அங்கு எதற்காக கூடியிருக்கிறோம் என்பதை மறந்துவிடவில்லை. அவர்கள் அந்த மறக்க முடியாதபடி நாடகக் கழகம் தொடங்குவதின் நோக்கம் என்ன என்பதை ஸ்டார்க்டர் கப்பிரமணியம் ஆரம்பத்திலேயே விளக்கமாக எடுத்துரைத்து விட்டார். பிறகு நாடகக் கழகத்தின் தலைவராகத் தேர்ந்தெடுக்கப்பட்டிருக்கும் ஸ்ரீ டி.கே. சண்

தீழ்நாடு இந்த நாளில் பல துறைகளிலும் சிறப்பாக முன்னேற்றிக்கிறது. சங்கீதம், நடனம், கவிதை, வசனம், சித்திரம், பத்திரிகை, - ஆகிய துறைகளில் தமிழ் நாட்டை வேறு எந்த மாகாணமும் நெருங்க முடியாது! ஏன்? சென்ற ஒரு வருஷ காலத்தில் ஸீனியோலியே கூடப் பிரமாதமான வெற்றி அடைந்திருக்கிறோம்.

ஆனால் கலைகளிலெல்லாம் மிக முக்கியமான நாடகக் கலை மட்டும் முன்னேற்றம் அடையவில்லை; கன்னித்து வருகிறது என்று கூடச் சொல்லலாம்.

இதன் காரணம் என்ன? நம்மவர்களுக்கு நடிப்புத் திறமை இல்லைவா! நாடகக் கலையில் நமக்கு ஆர்வம் இல்லைவா?

பிரமாதமான

நடிப்புத் திறமை படைத்தவர்கள் தமிழ் நாட்டில் இருக்கிறார்கள். நாடகக் கலையில் அளவில்லாத ஆர்வம் உள்ளவர்களும் இருக்கிறார்கள்.

நவாப் ராஜமாணிக்கத்தின் தேவி நாடக சபையார், சக்தி நாடக சபையார், ஸ்ரீ டி.கே. சகோதரர்கள், - இவர்களை நடிப்புத் திறமையில் மிகுந்த கூடியவர்கள் இந்தியாவில் வேறு எங்குமில்லை. இவர்களைப்பற்றி, வேறு அமெச்சூர் நடிகர்கள் எவ்வளவோ பேர் சிறந்த திறமையுள்ளவர்களாகத் தமிழ் நாட்டெங்கும் இருக்கிறார்கள். இருந்தும் என்ன பயன்?

நவாப் ராஜமாணிக்கம் அவர்கள் எத்தனையோ இன்னல்களுக்கு இடையில் அய்யப்பனிடம் வைத்த அசையா நம்பிக்கையின் காரணமாகவே தேவி நாடக சபையைத் தொடர்ந்து நடத்தி வருகிறார்.

ஸ்ரீ டி.கே. சகோதரர்கள் தங்கள் நாடகக் கம்பெனியை ஏறாளிடுவதென்று தீர்மானித்திருக்கிறார்கள்.

மற்றத் தொழில் நாடக சபைகள் அநேகமாகப் பிராணனை விட்டு விட்டன. அல்லது குற்றயிராக ஜீவித்துக் கொண்டு வருகின்றன.

அமெச்சூர் நாடக சபைகளில் பழைய காலத்து ஸ்கூன் ஸீனியர்

• சாரங்கபணி

3.498 க்கி 53

கேத அற்புதம்!

முதல் அவர்

களும் அந்த நோக்கத்தை விளக்கி, வெகு அழகாகப் பேசினார்.

ஆகவே அந்தக் கூட்டத்தின் நோக்கம் என்ன என்பதை யாரும் மறப்பதற்கில்லாமல் போய் விட்டது.

அந்த நோக்கம் என்ன என்பதை நானும் இங்கே கருக்கமாகச் சொல்லுகிறேன்.



சைப முதலியவற்றுடன் ஒப்பீடக் கடிப சைப தற்சமயம் ஒன்றுமேயில்லை

நாடகக் கலைக்கு இந்த நிலைமை ஏன் ஏற்பட்டது என்று ஆராய்ந்தால், சில காரணங்கள் உடனே புலப்படும்.

1. வீனிமாக்கள் நாடகங்களுக்கு எதிரிகளாக முனைத்திருக்கின்றன. நாடகத்தைக் காட்டிலும் சொற்பக் கட்டளைதில் பல கவாச்சிகரமான அமசங்கள் பொருந்திய வீனிமாக்களை மக்கள் பார்க்க முடிவிறது. வீனிமாக்களுக்கு ஏராளமான செலவில் வீனம்பரம் செய்யப்படுவதால் நாடக மேஸ்டையைக் காட்டிலும் வீலியா மக்களின் மனத்தை அதிகமாக கவர் முடிவிறது.

2. குறைந்த கட்டளைதில் ஏராளமான ஜனங்கள் வசதியுடன் பார்க்கும்படியான தீயல் நாடகக் கொட்டைகள் தமிழ் நாட்டில் இல்லை. இரண்டொரு நாடகக் கொட்டைகள் இருக்கின்றன; அவையும் மோசமான நிலைமையில் இருக்கின்றன. அவற்றுக்குப் போலீஸ் கைகொண்டு கிடைப்பது பிரம்மப் பிரயத்தனமாயிருக்கிறது.

3. வட்டகக்களக்கான மூலதனம் போட்டு உற்பத்தி செய்யப்படும் வீனிமாக்களையும் கலை ஆரவங் காரணமாக நடத்தப்படும் நாடகங்களையும் ஒரே தரமாகச் சர்க்கார் மதித்து 'எண்டெர்



1. க. ஆர். ராமநாதன்



2. பத்துவசலம்

டெவீன்மெண்டாக்ஸ்' விதிக்கிறார்கள். அதற்குத் தமிழில் தமாஷா வரி' என்ற அழகான பெயரும் வந்திருக்கிறது. நாடகக் கலைக்குத் 'தமாஷா வரி' போடுவதைப் போன்ற தமாஷ வேறு ஒன்றும் இருக்க முடியாது. இதற்குத் தமாஷா வரி நாடகம் தனிப் பதற்கு ஒரு முக்கிய காரணமாயிருக்கிறது.

இந்த மூன்று பெரும் காரணங்களினாலும் மற்றும் சில சிலவரைக் காரணங்களினாலும் கீழ்வித்துக் கொண்டு

வரும் நாடகக் கலைக்குப் புத்துயிர் கொடுத்து வளர்ப்பதற்காகவும், அவ்விதம் வளர்ப்பதற்குரிய வழிகளைக் கண்டு பிடித்துத் தகுந்த பிரயத்தனங்களைச் செய்வதற்காகவுமே 'நாடகக் கழகம்' உதாபிக்கப்பட்டிருக்கிறது.

* * *

நாடகக் கலை நிதித் துறை வகுப்பாக இருந்தால், அதற்கு அப்படிப் பிரயத்தனப்பட்டுப் புத்துயிர் கொடுக்க வேண்டிய அவசியம் என்ன? அதை வளர்க்க வேண்டிய அவசியத்தாள் என்ன? நாடகக் கலை கீழ்வித்து நிதித் துறைப் போனால் போகட்டுமே? என்று சிலருக்குத் தோன்றக்கூடும்.

நாடகக் கலை கீழ்விக்கும்படியோ, நிதித் துறைப் போகும்படியோ விடவே கூடாது.

அப்படி விடுவது விவேகம் சிறிதும் அற்ற செயலாகும்.

ஏனெனில், ஒரு நாட்டின் புளூத காரண முயற்சிகளுக்கு மிகவும் உதவி செய்கக்கூடிய சாதனங்களுக்குள்ளே நாடகக் கலை மிகச் சிறந்த சாதனம்.

நாடகக் கலை, மற்றம் பல கலைகளைத் தனக்குள் அடக்கி வைத்துக் கொண்டிருக்கும் கலைப் பொக்கிஷம். நாடகத்தில் இலக்கியம் இருக்கிறது; சங்கீதம் இருக்கிறது, நடனம் இருக்கிறது; சித்திரம் இருக்கிறது; சிற்பமுங்கூட இருக்கிறது மற்ற எல்லா அருவ கலைகளுக்கும் நாடகத்தில் இடம் இருக்கிறது. ஆகவே, நாடகக் கலை வளருவதின் மூலம் மற்ற எல்லாக் கலைகளும் வளருகின்றன.

அதுமட்டுமல்ல; மற்ற எந்தத் தனிக் கலைகளைக் காட்டிலும் நாடகக் கலை பெருந்திரளான மக்களின் கவனத்தைக் கவரத்து அவர்களை ரனிகர்களாக்கக் கூடியது.

கவிதையை அநுபவிக்க மிக்க அறிவாற்றலும் பண்பாடும் வேண்டும் உயர் தர சந்தேகத்தை எவ்வாறும் ரனித்து விட முடியாது. பரத நாட்டியத்தின் துட்பங் களை அறிந்து ரனிப்பது மிகக் கடினமான காரியம். அவ்விதமே சித்திரமும் சிற்பமும் சிலத்தூடய கவனத்தையே கவருகின்றன.

எனினும் இத்துக் கலைகளை வளர்ப்

பற்றியாக நம்முடைய சுதந்திர சர்க்கார் எவ்வளவுவோ செய்கிறார்கள். ஆஸ்தான கவிஞர்களை நியமித்திருக்கிறார்கள். சிறந்த இலக்கியங்களுக்குப் பரிசு கொடுக்கிறார்கள். சங்கீத-சித்திர-சிற்பக் கலா சாலைகளை ஏற்படுத்தியிருக்கிறார்கள். இந்த மாதிரி பிரயத்தனங்களின் அவசியத்தைப் பொது மக்களும் உணர்ந்து ஆதரிக் கிறார்கள்.

ஆனால், நாடகக் கலை மட்டும் என்ன பாவத்தைச் செய்தி? நாடகக் கலையை ஏன் சர்க்காரும் பொது மக்களும் புறக் கணிக்க வேண்டும்? அந்தக் கலைக்கு உதவி செய்ய வேண்டியதன் அவசியத்தை ஏன் உணராமலிருக்க வேண்டும்?

ருஷியாவில் ஸோவியத் அரசாங்கம் ஸ்தாபனம் ஆனதும், ஸோவியத் சர்க்கார் முதன் முதலாகச் செய்த காரியம் ஒன்றை நேயர்களுக்கு நினைவுட்ட விரும்புகிறேன்.

ஸோவியத் அரசாங்கம் ஸ்தாபிதமான முதல் மூன்று வருஷத்துக்குள்ளே ருஷியாவில் ஒவ்வொரு நகரத்திலும் ஒவ்வொரு பட்டணத்திலும் ஒவ்வொரு கிராமத்திலும் ஒரு நாடக மேடை ஏற்பட வேண்டும் என்று உத்தரவு போட்டார்கள். அந்த உத்தரவு காரியத்தில் நடப்பதற்கும் வேண்டிய ஏற்பாடு செய்தார்கள்.

இவ்விதம் நாடகங்கும் ஏற்பட்ட ஆயிரக் கணக்கான நாடக மேடைகளைக் கொண்டே பொது மக்களுக்குச் சொல்ல வேண்டியதைவெல்லாம் சொன்னார்கள். பிரசாரம் செய்ய வேண்டியதைவெல்லாம் செய்தார்கள். ருஷியா இன்றைக்கு உலகத்திலே மிகப் பெரிய வல்லரசாக-அமெரிக்காவையும் எதிர்த்து திற்கக் கூடிய பேரரசாக-விளங்குவதற்கு அந்த ஆயிரக்கணக்கான நாடக மேடைகளே காரணமாகும்.

அவ்வளவு சக்தியுள்ள ஒரு சாதனத்தை நசுக்கும்படி விடுவதைப்போல அறிவினம் வேறு என்ன இருக்க முடியும்?

* * *

இந்தியா இன்றைக்குப் பூரண சுதந்திரம் பெற்றிருக்கிறது. ருடியரசும் ஸ்தாபிதமானிட்டது. ஆனால் இத்துடன் வேலை முடித்து விடவில்லை. நாட்டில்

எல்லாவித மூன்றேற்றங்களும் இனிமேலேதான் ஏற்பட வேண்டும்.

நாடகக் கலையை தன்கு உபயோகப்படுத்தினால் எல்லாவித மூன்றேற்றங்களும் துரிதமாக ஏற்படும்.

நாடகக் கலையை என்ன தோக்கத்துக்காகப் பயன்படுத்த வேண்டும் என்பது பற்றிப் பல்வேறு அபிப்பிராயங்கள் இருக்கத்தான் இருக்கும். பரம பக்த

சிரோமணியான

தவாய் ராஜு மானிக்கம் அவர்கள் அன்று அனுப்பியிருந்த நீண்ட வாழ்த்துச் செய்தியில், "நாடகக் கலையின் மூலம் ஆன் திகத்தையும் தெய்வ பத்தியையும் வளர்ப்போமாக" என்று குறிப்பிட்டிருந்தார்.

ஆஸ்தான கவிஞர் தாமக்கல் ராமலிங்கம் பின்னை அவர்கள் கூறிய வாழ்த்துறையில் "நாடகக் கலையின் மூலம் காத்தியத்தைப் பரப்ப வேண்டும்" என்று சொன்னார்.

ஸ்ரீமதி கேபிசத்தராமபாய் அவர்கள், "தம்முடைய மூன்றோர்கள் அருளிய கற்பு முதலிய தர்மங்களை நாடகத்தின் மூலம் பரப்ப வேண்டும். ஆகவே சமூக நாடகங்களோடு பழைய புராண இதுவாகக் கதைகளையும் நடிக் வேண்டும்" என்று சொன்னார்.

இம்மாதிரி நாடகத்தின் மூலம் பலவித இலட்சியங்களையும் நாட்டில் பரப்புவதற்கு இடம் இருக்கிறது.

ஆனால் முதலில் நாடகக் கலை வளர வேண்டும். நாடகக் கலை தன்கு வளர்தால் அதை அவரவர்களும் தங்கள் தங்களுக்கு முக்கியமாகத் தோன்றும் இலட்சியங்களுக்கு உபயோகித்துக் கொள்ளலாம்.

ஆகவே என் அபிப்பிராயம், நாடகக் கலாத்தின் இலட்சியம் நாடகக் கலையை வளர்ப்பதாகவே இருக்க வேண்டும்



• திரு. கணபதிசாமி •





என்பதுதான். டார் எந்த இலட்சியத்துக்காக அந்த உபயோகப்படுத்தினாலும், மொத்தத்தில் நாடகக் கலை வளர்ச்சியினால் சமூகம் நன்மையடையும் என்பதில் சந்தேகம் இல்லை.

* * * *

ஜனவரி 28த் தேதி ஆரம்பிக்கப்பட்ட நாடகக் கழகம் சிறந்த இடம், பொருள், ஏவல் ஆகிய சாதனங்களுடன் நன்கு ஆரம்பமாகியிருக்கிறது.

இடம் மிகவும் 'ஆகி வந்த' இடம். காங்கிரஸ் பொருட்காட்சி அரங்க மேடை. இங்கே சென்ற ஒன்றரை மாதத்தில் பல உயர்ந்த நாடகங்கள் நடந்து, பதினாயிரக் கணக்கான மக்கள் பார்த்துக் களித்திருக்கிறார்கள். அத்தனையு மேடையில் ஆரம்பமான நாடகக் கழகம் சிறந்து விளங்கிப் பணி யாற்றும் என்பதில் சந்தேகமில்லை.

நற்சமயம் தமிழ்நாட்டில் நாடகக் களையில் தலைசிறந்து விளங்குவோரில் ஒருவரான ஸ்ரீ டி.கே.சண்முகம் நாடகக் கழகத்தின் தலைவர் பதவியை ஏற்றிருக்கிறார்.

அமெச்சூர் நடிகர்களின் இளையில்லாத் தலைவர் என்று சொல்லக்கூடிய ஸ்ரீ வி.சி.கோபால ரத்தினம் அவர்களும், மற்றும் நாடக மேடையிலும் வெள்ளித் திரையிலும் புகழ்பெற்ற ஸ்ரீ என். எஸ். கிருஷ்ணன், ஸ்ரீ எம்.கே.தியாகராஜ பாகவதர், ஸ்ரீ எஸ்.வி.சகஸ்ரநாமம் முதலியவர்களும் கழகத்தின் துணைத் தலைவர்கள். டைரக்டர் கே. சுப் பிரமணியமும் சிறந்த நகைச்சுவை நடிகரான ஸ்ரீ டி.என். சிவதாணுவும் செயலாளர்கள். 'அந்தக் காலத்திலே காவேரிலே படித்த' ஸ்ரீ கே.சாரங்க பானி, கழகத்தின் பொக்கிஷதாரர். மற்றும் நாடக ஸ்தலாசிரியர்கள், பத்திரிகாசிரியர்கள், நடிகர்கள், ரஸிகர்கள் முதலியோர் கழகத்தில் உறுப்பினராயிருக்கிறார்கள்.

பல வேறு ஸ்தாபனங்களில் பல்வேறு பணிகளில் ஈடுபட்டிருக்கும் இத்தனை பேரும் ஒருங்கு சேர்ந்து இந்த நாடகக் கழகத்தைத் தொடங்கியிருக்கிறார்கள். ஆசையினாலேயே இதை இருபத் தொடர்த் தேதி அற்புதம் என்று சொன்னேன்.

இந்த அற்புதம் ஒருதான் அற்புதமாகவோ, ஒரு வருஷ அற்புதமாகவோ போய்விடாது என்று நிச்சயமாக நம்புகிறேன்.

பாரதக் குடியரசைப் போலவே இந்த நாடகக் கழகமும் நீடுழி நிறைத்து நின்று தமிழ் நாட்டுக்கு ஒப்பற்ற தொண்டு புரியும் என்று எதிர்பார்க்கிறேன். ●

(கல்வி, பிப்ரவரி-5, 1950 இதழில் வெளியானது.)

தமிழ் மாதிரி கங்கிரஸ் கட்சியின் திரவாதிகள் பலரும் ஒட்டுமொத்தமாகத் தங்களுடைய ராஜினாமா கடிதங்களை மூப்பனாரிடம் சமர்ப்பிக்க வேண்டிய அவசியம் என்ன? கடந்த நாடாளுமன்றத் தேர்தலில் ஏற்பட்ட எதிர்பாராத தோல்விக்குப் பிறகு த.மா.காவின் என்னதான் நடக்கிறது? கட்சியின் முக்கியப் பொறுப்பிலுள்ள (நற்போது ராஜினாமா செய்துள்ள) பலரையும் சந்தித்துப் பேசினோம், கட்டுவரையின் எந்த இடத்திலும் தங்களின் பெயரைக் குறிப்பிடக் கூடாது என்கிற நிபந்தனையில் பேசிய அனைவரும் நம்மிடம் வெளிப்படையாகப் பேசினார்கள். அவர்கள் கூறிய கருத்துக்களின் அடிப்படையிலேயே இந்தக் கட்டுரை எழுதப்படுகிறது...

த.மா.காவின் ஆதம் பரிசோதனை:

“கட்சியிலுள்ள அனைத்து திரவாதி” களும் தங்களது ராஜினாமா கடிதங்களை ஒட்டுமொத்தமாக மூப்பனாரிடம் சமர்ப்பித்ததின்போது, அவரை தர்மசங்கடத்தில் ஆழ்த்துகிற ஒரு செயல் ஆகாது!” என்று ஒரு திரவாதிமீடம் கேட்டபோது, “இல்லை, கட்சியின் மாவட்டத் தலைவர்கள் சிலரிடம் மூப்பனாருக்கு அறிஞர் இடுக்குண்டு. அவர்களை வெல்லும் எப்படி பொறுப்பிலிருந்து நீக்குவது என்று தலைவர் (மூப்பனார்) யோசித்துக் கொண்டிருப்பது எங்களுக்குத் தெரியும். காரணம், அவர்களை வெல்லும் தலைவராலேயே நிபந்தனை செய்யப்பட்டவர்கள். இந்த நிலையில் அவர்களை எப்படி பொறுப்பிலிருந்து விலகிப்பது எங்கிற தர்மசங்கடம் தலைவருக்கு இருக்குமல்லவா! தலைவரின் இந்த தர்மசங்கடத்தை

என்ன செய்யப் போகிறார்



எப்படித் தீர்ப்பது என்று யோசித் தோம். அதன் விளைவுதான் எங்கள் து ஒட்டுமொத்த ராஜினாமா! “அனைவருமே ராஜினாமா கடிதங்களைக் கொடுத்துவிடுவ தென்று திரவாதிக்கிறபோது சம்பந்தப்பட்ட மாவட்டத் தலைவர்களும் எங்களோடு சேர்ந்து கொடுத்துத்தானே

ஆக வேண்டும்! இதனால் சிலரை மிஸ்டர் சொல்கிற சங்கடம் தலைவருக்கு ஏற்படா தல்வனா! இதுதான் எங்குள்ள முடிவுக்குக் காரணமே தவிர, தலைவரை ஒரு நெருக் கடிக்கு உள்ளாக்க வேண்டும் என்கிற நோக் கத்தில் இதை நாங்கள் செய்வதில்லை" என் றார் அவர்.

பலரும் ஒட்டுமொத்தமாகத் தங்கள் ராஜீ னாமா கடிதங்களைக் கொடுத்தபோது மூப் னாரின் ரிபாக்கஷன் எப்படி இருந்ததாம்?

"ஒரு ரிபாக்கஷனும் இல்லை எல்லாவற் றையும் அமைதியாக வாங்கி வைத்துக் கொண்டு டெல்லிக்குப் புறப்பட்டுப் போய் விட்டார்!" என்தார் இன்ஸ்பெக்டர்.

இப்படியொரு தோல்வியைக் கட்சி நிர் வாகிலையும் மூப்பனாகும் எதிர்பார்த்தார் களா! என்ற கேள்விக்கு, "நாங்களெல்லாம் தம்பிக்கையோடு இருந்தாலும் மூப்பனார் ஓரளவுக்கு எதிர்பார்த்தார் எனதுதான் நாங் கள் நினைக்கிறோம்!" என்தார் வேறொரு முக்கியஸ்தர்.

தமிழகத்தில் உள்ளாட்சித் தேர்தல்கள் நடந்து முடிந்த பிறகு இமூக - தம.கா வின்ருக்கிடைபிலான விரிசல் பெருமளவில் ஆரம்பித்து விட்டதாகவே பலரும் சொன் னார்கள். மூன்றில் ஒரு பங்குதான் உள் ளாட்சித் தேர்தல்களில் தம.காவுக்கு ஒதுக் கப்பட்டது என்பதிலேயே பலருக்கும் அநிருப்பி.

இப்படி குறைவான பங்கு காரணமாக உள்ளாட்சி நிர்வாகங்களில் தம.காவின் ரால் எதுவும் செய்ய முடியாத நிலை இமூக விரிசல் 'எல்லா' விஷயங்களையும் ஒத்துப் போகும் தம.கா. உறுப்பினர்கள் கூறும் மக்கள் பிரச்சனைகளுக்குத்தான் இமூக வின்ர் கவனம் செலுத்துகிறார்கள் என்பதால் நாய்ளமயான உறுப்பினர்களின் குரல் எந்த நிலையிலும் எடுபடுவதில்லை இதனால் மக்களும் தம.காவின்ரிடம் அநிருப்பி யனாடந்து விட்டதாகச் சொன்னார்கள்.

உதாரணத்துக்கு ஒரிடத்தில் சர்க்கடை கட்ட வேண்டும் என்கிற கோரிக்கை. ஒன் றுக்கு தான்கு என்கிற வீதிதத்தில்தான் சிமெண்ட், மணல் கலவை இருக்க வேண் டும். ஆனால் ஒன்றுக்குப் பத்து என்கிற வீதி தத்தில்தான் போடப்படுகிறதாம். இதைத் தட்டிக் கேட்கிற உறுப்பினரின் வார்டுக்கு எதுவும் செய்யவில்லை. பேசாமல் அடங்கிப் போகிற உறுப்பினரின் பகுதிக் ஒன்றுக்குப் பத்து என்கிற வீதிதத்தில் சர்க்கடைகளை

"என்பது ஆர்ப் விட்டி வத்தும் உள் ளையி் திப்பத் துக்குறார்!"

"ஆபாப் பவா! ஆர்ப்வின ரெய்பத் துக்கிதாரி ஓர் கணர்பா இருக்கப் பதாம்!"

— பவுதி

கட்டப்படுவதாகச் சொன்னார்கள்.

"இன்னும் சொல்ல வேண்டுமானால் சென்னை மாநகராட்சியில் பல புனிகளுக்குக் காச ஒதுக்கப்பட்ட நிதிக்கள் செலவழிக்கப் படாமலேயே உள்ளது" என்கிறார்கள். அதற்குக் காரணம், தங்களுக்குக் 'கமிஷன்' கிடைக்கிற மாதிரியான வழிமுறைகள் அவர் களால் இன்னமும் கண்டு பிடிக்கப்படாமல் இருப்பதுதானாம். "கமிஷன்" வராத எந்த வழிமுறையிலும் அவர்கள் மக்கள் நலப்பணி களைச் செய்பத் தயாராயில்லை நாங்கள் மனறக கட்டடங்களில் என்னதான் கரடி யாகக் கத்தினாலும் எங்கள் குரல் எடுபடு வதெயில்லை இதற்கு அதிகாரிகளும் உடத்தை என்பது ஆச்சரியத்துக்குரிய விஷயமே அல்ல. எங்கள் கட்டிளையி் சேர்த்த சில கவுன்சிலர்களும் உடத்தையாக இருக் கிறார்களே!" என்று மனம் நொந்து கூறினார் சென்னை மாநகராட்சியில் கவுன்சிலராக இருக்கிற தமாசா. பிரமுகர் ஒருவர்.

"இதற்கெல்லாம் ஆதாரம் இருக்கிறதா?" என்று நாம் அவரிடம் கேட்டபோது, பல வேறு புள்ளி விவரங்களையும் நம்மிடம் எடுத்துக் காட்டினார் சென்னையில் பல இடங்களிலும் மாநகராட்சியின் அனுமதி யின்றிக் கட்டப்பட்டுள்ள கட்டடங்கள் பற்றியும் கூறினார். "தேவையானால் சொல் லங்கள், ஒரு சிறப்பு மலரே வெளியிடுகிற அளவுக்கு விஷயங்கள் தருகிறேன்" என்றார் அவர்.

"தம.கா. என்பது கழுவை எதிர்த்து உரு வான கட்சி. இதன் காரணமாகவே மக்கள் எங்களுக்குச் சென்ற தேர்தலில் அமோக ஆதரவளித்தார்கள். இந்த நிலையில் தமிழகம் முழுவதுமுள்ள மாநகராட்சிகள், நகராட்சி கள், பஞ்சாயத்துகள் போன்றவற்றில் முறை கேடுகள் நடந்து கொண்டிருப்பதை நாங்கள் ஏன் வெளிப்படுத்தாமல் மென்கைமாக இருக் கிறோம் என்கிற கோபம் மக்களிடையே இருக்கிறது. கழுவை எதிர்க்க உருவான கட்சி, இப்படி இருக்கலாமா? எங்கையில் சில உறுப்பினர்களும் இமூகவின்ருக்கு உடத்தை



யாக இருக்கலாமா? இதுவிலுந்து எங்கள் கட்சி மீண்டாக வேண்டும். இதற்கு நாங்கள் முழுமைபானதொரு உய பரிசீலனை செய்தே ஆக வேண்டும். இவ்வைப்பென்றால் எங்கள் செய்வாக்கு மீள்முடிபாத அளவுக்குச் சரித்து விடும்!" - இதுவே கட்சியிலுள்ள பலரின் கருத்தாக இருக்கிறது. "ஐம் திமுகவுடன் கூட்டு வைத்து சரி. இப்போது வைத்து தவறு!" என்றார்கள் அவர்கள்.

இதெய்வமும் மூப்பனாருக்குத் தெரியாதா என்றால் "தெரியும்" என்கிறார்கள். "இனிமேல் நாங்கள் பழையபடி காங்கிரஸோடு இணைத்து மீண்டும் அந்த கோஷ்டிப் பூசையில் சிக்கிக் கொள்வதில் எங்களில் யாருக்கும் உடன்பாடு கிடையாது. ஆனாலும் காங்கிரஸோடு தேர்தலில் தொகுதி உடன் பாடு வைத்துக் கொள்வதில் எங்களுக்கு ஆட்சேபணையில்லை. இதன் காரணமாகத் தான் கூடாட்சி தேரம் வரையில் சோனியா காந்தியிடமிருந்து ஏதாவது சிக்கலை வருகிறது என்று காத்திருந்தோம். திமுகவோடு கூட்டணி என்பதில் மூப்பனார் காட்டிய அப்போஸ்தல மெனனம் கூட இதன் காரணமாக வத்ததுதான்" என்றார்கள்.

"ஆனால் எங்களுக்குள் எந்தவிதமான கருத்து வேறுபாடுகளும் இல்லை என்று தானே மூப்பனாரும் கணவரும் அறிக்கைகள் விட்டார்கள்?" என்று கேட்டபோது, "காமராஜர் ஆட்சிபணைப்போம்" என்று ஒருபுறம் கோஷமெழுப்பிக் கொண்டு, மறுபுறம் நாங்கள் திமுகவுடன் கைகொடுத்துக் கொண்டிருந்தால் யாருக்கு எங்கள் மெல் நம்பிக்கை வரும்?" என்று கொஞ்சம் குடாகவே பேசினார்கள் பலரும்.

சீரி, இனி தமாகா. என்னதான் செய்யப் போகிறது? இந்தத் தேர்தலில் இழந்த செலவான்களை எப்படி மீட்கப்போகிறது?

"மற்ற கட்சிகளைப் போலவே எங்கள் செயல்பாடுகளும் இருக்கக் கூடாது. வித்தி

யாசமாக இருக்க வேண்டும். மாவட்டத் தலைவர்களுக்குக்கெல்லாம் கட்சியிலே சார்பில் டாடா கமோ கொடுக்கப்பட்டிருக்கிறது. மாவட்டத் தலைவர் என்கிற அளவில் இருக்கிற கட்சிக்காரர் எவரும் கார் இல்லாமல் இருக்க மாட்டார். இந்த நிலையில் கட்சியிலிருந்து எதற்காக டாடா கமோ? இதற்குப் பதில் கட்சிப் பணிகளைச் செய்வதற்காக அவர்களுடைய காருக்கு பெட்ரோல் அவ்வளவு தரலாம். கிளைச் செயலாளர் போன்று சாதாரண நிலையில் இருப்பவர்களுக்கு இரு சக்கர வாகனங்கள் வாங்கித் தரலாம். அப்போதுதான் கட்சி கிராம அளவில் வேலுன்றி வளரும்!" என்றார் இன்னொரு முக்கியஸ்தர்.

பலரிடமும் தாம் பேசியதிலிருந்து தெரிந்து கொண்ட தெனியாள் விஷயங்கள் இவைதான் :

1. உள்ளாட்சித் தேர்தல்களுக்குப் பிறகு, திமுகவினரின் கை மேலோங்கியிருப்பதால் அவர்களின் 'செயல்'களுக்கு தமாகா, உறுப்பினர்கள் உடனடிதயாக இருக்க வேண்டியிருக்கிறது. இது முற்றிலுமாகத் தவிர்க்கப்பட வேண்டும். அதற்கு திமுகவுடனான கூட்டணியைத் தவறு தாட்சண்யம் பாராமல் முறித்துக் கொள்வது அவசியம் அப்போது தான் த.மா.காவின் செய்வாக்கு மக்களிடையே அதிகரிக்கும்.

2. எந்தக் காரணம் கொண்டும் நாங்கள் காங்கிரஸில் இணைய மாட்டோம். அவசியமானால் தேர்தல் உடன்பாடு மட்டும்தான் வைத்துக் கொள்வோம் என்பதைத் தலைவர் மூப்பனார் வெளிப்படையாகவே அறிவித்து விட வேண்டும்.

3. கணிசம் எதிர்க்கிற கட்சி என்பதால், ஆளுங்கட்சியினரோடு சேர்ந்து கொண்டு அப்படியும் இப்படியுமாக இருக்கிற தங்கள் கட்சிக்காரர்களையும் தலைவர் முற்றிலுமாகக் கணையெடுத்து, தமாகா, தனது தனித் தன்மையைக் காப்பாற்றிக் கொள்ள வேண்டும்.

இவற்றைத்தான் மூப்பனாரிடம் கட்சியின் முன்னணித் தலைவர்களும் தொண்டர்களும் கேளிக்கையாக வைத்திருக்கிறார்கள். தமாகா, தன்னைத்தானே சுத்திகரித்துக் கொள்வதற்காக இந்த அதிரடி முடிவுகளை மூப்பனார் எடுப்பார் எனவும் நம்பிக்கை போடு காத்திருக்கிறார்கள்! **ஓ**

— **இனங்கோவன், ஸ்ரீனிவாசன்**
வண்ணப்படம், கோபிநாத்

"என்ன ரொம்ப நாள் ஆச்சே நீ அடைகட்டு!" என்று கேட்டால் போதும்.

"மசக்கைப் பொம்மனாட்டி தேவலாம்! நீங்க எண்ணன்னா அது வேணும் இது வேணும்னு கேக்குறீங்க" என்பான். "சரிதான் அவ்வளவு தான் நம்ம அதிர்ஷ்டம்" என்று போய்விடுவேன்! அன்று மதியமே வீட்டில் அடை மென்றுக்கு வரும். "அடையப்பா! அடையா?" என்று அதிசயப்படும்போது அதை எதிர்பார்த்த லளாய் அவனிடம் சிரிப்பு மலரும். உரராவது ரதாவது கேட்டு விட்டால் போதும். அடை உடனே செயது கொடுக்கும் வரை அவளுக்குத் தூக்கம் வராது.

குழந்தையிலிருந்து பெரிய வர்கள் வரை யாருக்கு எது பிடிக்கும் என்பது அவளுக்கு அத்துபடி. யார் வீட்டுக் குழந்தைக்கு என்ன பிடிக்கும் என்று தெரிந்து ஒரு சமயம்

வீட்டில் எங்கள் சொந்தக்கார குழந்தைகளுக்காக 'கப் கேக்' செய்து எவத்திருந்தான். சமையல் மிக அற்புதமாக இருக்கும். அமெரிக்காவில் என் நண்பர்கள் சாப்பிடுவதற்கென்றே 200 எம்ல் பயணம் செய்து வருவார்கள். நம் நாட்டு உணவு என்றில்லை, மாமிசமில்லாத அமெரிக்க உணவு, இத்தாலியன் உணவு, ஜெனீஸ் உணவு என்று அவளே அருமையாக வீட்டில் செய்வதுண்டு. வீட்டில் வாரத்தில் ஒரே நாள் அயல்நாட்டு உணவு சமைப்போம். இதில் நான்தான் தலைமை உதவியாளன் என்று சொல்லிக் கொண்டு சில சமயம் உள்ளே துழைவேன். "இங்கு வந்து கச்சமிச்சம் காட்டாமலிருந்தாலே போதும். உங்கள் வேலையைப்பாராங்கள்" என்று சில சமயத்தில் உத்தரவு வரும்.

ஆனால் அமெரிக்க, இத்தாலிய உணவு என்றால் என்னைச் செய்யச் சொல்வான். கிள்ளையுதிரிக்குத் உணவின் குதி எல்லாம் எனக்கு நல்ல பரிச்சயம். எனவே என் தாய், வீட்டுக்கு விரித்து வரும்போது என்னைக் கூப்பிட்டு தான் பதம் பார்க்க, ருதிபார்க்கச் சொல்வார். பிரமாதமாக என் மனைவி போல் என்னால் சமைக்க முடியாவிட்டாலும் இந்த குதி பார்க்கும் திறன், சமையலில் எதெதை ஏற்ற இறக்கம் செய்ய வேண்டும் என்று யோசனை சொல்லும் திறன் என்னை அமெரிக்காவின் பிச்சியை டாலர் கம்பெனிகளில் உணவுத்துறையில் ஆலோசகர் பதவியை அளித்தது. இந்த ஆர்வமும் தானாக மோத்பொண்டு உணவு பற்றிப் படித்ததும் சேர்த்து மிளகால் ஒரு பெரிய உணவு நிறுவனத்தில் தலைமை நிர்வாகியாக நான்கு ஆண்டுகள் பணியாற்றினேன். புதிய உணவுப் பொருட்களை விற்பனைக்குக் கொண்டு வந்தேன். எங்கு ஆலோசகனாகப் போனாலும் என மனைவியும் கூட. வருவான்; நல்ல யோசனை சொல்வான். நான் நினைப்பதைச் செய்து காட்டுவான்.

இன்னும் கூடப் பல சமயங்களில் ஓட்டலில் உணவு பிரமாதமாக இருக்கும்போது உள்ளே சென்று அங்குள்ள சமையல்காரரை மிகவும் பாராட்டிவிட்டு வருவேன்.



எப்போதுமே எவ்விதமான பாராட்டுவேன, என் மனைவி உட்பட... இவை எல்லாம் நான் பேராசிரியர் கல்வி அவர்களிடமிருந்து கற்றுக் கொண்டது. என மனைவி சிதா ஏதாவது அபிப்பிராயம் சொன்னால் அவர்கள் வீட்டிலும் சரி, எங்கள் வீட்டிலும் சரி எவ்விதமான கேட்பாரின் அவ்வளவு தியாகமாள

ஆண்டு... 1983லேயே தான் இந்தியா திரும்பிவிட வேண்டும், தம் நாட்டுக்குப் பணி புரிய வேண்டும் என்று தீர்மானித்திருந்தேன். அதனால் நான் 1983 விரித்து இந்திய பாஸ்போர்ட்டைத் தான் வைத்திருந்தேன் அமெரிக்கக் குடியரசு ஆக இருந்தால் பல சௌகரியங்களை கிடைத்திருக்கும் எனினும் நான் ஆகவில்லை.

அடிக்கடி தான் என மனைவியிடம் இந்தியாவுக்கு திரும்பிச் செல்ல வேண்டியதன் அவசியத்தைப் பற்றியும், மகாத்மா காந்தி பற்றியும் பாரதி பற்றியும், வகதி பற்றியும் தம் தேசியத் தலைவர்கள்

பற்றியும் மனைவி கண்களில் கெட்டுக் கொண்டு இருப்பேன்.

1987ல்

நான் அமெரிக்காவிலிருந்து திரும்பினேன். ஆனால் அதற்கு முன், 1984லேயே திரும்பிவிட்டிருப்பேன். மென்று திட்டமிட்டிருந்தேன். அப்போது சொந்த தொழில் செய்து கொண்டிருந்தேன். அப்போதெல்லாம் பல சமயம் இந்தியா திரும்புவது பற்றிப்

பேசிக் வரும். பேசிக் வரும்போது கவனித்தேன் எருக்குத் திரும்புவதில் தான் வருவதில் அவருக்கு இஷ்டமில்லை என்று புரிந்தது.

கொஞ்ச தூரிக் இப்படிப்பட்ட விவாதம் மூன்று மாதத்திற்கொருமுறை என்னை ரீதியில் தீவிரமாகத் தொடர் ஆரம்பித்தது என மனைவி "நான் வரவில்லை" என்று சொன்னதும் பேச்சை நிறுத்தி விடுவேன், "பேச இது சரியான தருணமல்ல" என்று. ஆனாலும் எப்படித் தான் அவருக்கு அவன் இந்தியா திரும்ப வேண்டியதை எடுத்து தியாகமாகச் சொன்னாலும் கேட்பதாக இல்லை; வருவதாக இல்லை.

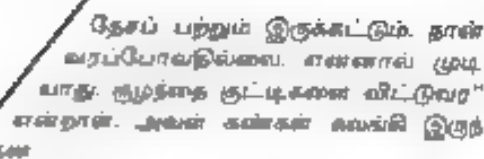
"இதோ பாருங்கள்! தீங்குதான் நாடு நாடு என் மீதிக்க தீங்கு போய் வாருங்கள். நான் வர முடியாது. எனக்கு ஹிப் பிரிவமில்லை. இத்தனை நாளும் நான்

இருக்குமிடமே



அயோத்தி!

இருக்கும். மற்றொரு விஷயம் என்ன அநிசங்கி வைத்தது. அவளது சகோதர சகோதரிகள் வீட்டுக்கு வந்து வீட்டால் அவளுக்கு வீட்டில் கனவன என்றொரு நாள் இருப்பது கூடத் தெரியாது! அவர் களுக்கு அவ்வளவு உபசாரம் நடக்கும். அவ்வளவு பாசம். அமெரிக்கா சென்ற மறு



தொல்லை
உதவி-
வாங்குங்கள்!



என்பார்களே அது இதுதான்
என்றெண்ணினேன்.

நான் தனியே தமிழ்நாடு
திரும்பினேன். திருவான்
மியூரில் ஒரு சிறிய தனி வீடு.
எங்கள் ஊர் இளைஞர்கள்
இருவர், வைரம் என்ற இளை
ஞர் வீட்டோடு

இருந்தார். கார்
ஒட்டுவார், குமார் என்ற
இளைஞர்
எனது சகவர
மகள், வீட்டு வேலை
களிலிருந்து சமையல்
வரை. ஒரு போன், ஒரு
கார், வாழ்க்கை ஒடிச்
கொண்டிருந்தது. இயக்
கம் துவங்குவது சம்பந்த
மாக சில வேலைகளைச்
செய்து கொண்டிருந்
தேன்.

ஒரண்டு ஒடி
விரைக்கும். என்
மனைவி சீதா அமெரிக்க
காவிலிருந்து என்னைப்
பார்த்துவிட்டுப் போக
இந்தியா வந்திருந்தான்.

பெண்ணில்லாத வீட்டின்
அவங்கோலத்தைப் பாரித்
தான். எனக்குப் பிடித்ததைச்
செய்து கொடுத்தான்.

இப்படி எல்லாம் சாப்

பிட்டு ஓராண்டுக்கு மேல் ஆயிற்று" என்மேன். பிறகு
அவன் இருந்த ஒரு மாதமும் விதவிதமாகச் சமைத்
துப் போட்டான். வீட்டை ஒழுங்கு படுத்தி
ளான். வீடு மீண்டும் களை கட்டியது.

ஒரு நாள் அமெரிக்காவிலிருந்து போன்
வந்தது. எனது இரண்டாவது மகன் அசோ
கன் பேசினான். என் மனைவி போனை
எடுத்தாள்.

"என்ன ஆம்மா! எல்லாம் எப்படிப்
போவது?"

"நல்லாப் போவது!"

"என்ன ஏப்ரல் மீதேதி தானே
திரும்பி வந்தே?"

"இல்லை நான் வராதா இல்லை."

"என்னம்மா இது? ரிட்டின் டிக்கெட்
வாங்கிடுக்கே, வல்லியா?"

"ஆமாம், ஆமாம்."

"ஏன் வரவே?"

"அப்பா இங்கே ரொம்ப கஷ்டப்படறாங்க. நல்ல
சோறு கிடையாது; சாப்பாடு கிடையாது. கஷ்டப்பட
றாங்க. அதான் இங்கேயே தங்கறதா தீர்மானிச்
கட்டேன்."



இதைக்கேட்ட எனக்கு
ஆச்சரியமாய் இருந்தது.
இப்படி ஒரு முடிவு எடுப்
பான் என்று நான்
நினைக்கவில்லை. அவன்
என்னிடம் சொல்
வதும் இல்லை. நான்
வேறு ஒரு அறையில்
உட்கார்த்திருந்தேன்.
போனில் மகனு
டன் பேசிக்
கொண்டிருந்ததை
நான் கேட்டுத் தெரிந்து
கொண்டது நான் இந்த
விஷயம். எனக்கு ஒரு
பக்கம் மகிழ்ச்சி பிடி
படவில்லை. இந்தப்

பெண் இப்படி தமக்குத்

தெரியாமல் ஒரு முடிவெடுத்திருக்
கிறாளே என்ற ஆனந்த அதிர்ச்சி. நான் விரும்பி
யதையெல்லாம் துறந்து இங்கு வகுகிறானே, ரிட்டரின்
டிக்கெட் எடுத்த ஒரு பெண்- எனது எண்ணம் என்
கண்களில் நீரை வரவழைத்தது.

ராமர் இருக்குமிடமே அயோத்தி என்று அவன்
தீர்மானித்திருக்கக் கடும்.

ஏனெனில் அவன் பெயர் சீதை!

(தொடரும்)



சினி. அபஸ்வரம் ராம்ஜி இவரை எப்படித் தேர்த்தெடுத்தார்?

"எம்.பி.வி., 'வீ' சாலைகளில் வரும் வீஜே. எனப்படும் வீடியோ ஜாக்கிகள் போல், பவீ ரென்று நம் உணரில் யாரும் இல்லை. அது போல ஒரு பெண்ணை, என் நிகழ்ச்சிக்காகத் தேடினேன்... தேடினேன்... அழகுப் போட்டிகள்... பேஷன் ஷோக்கன்... கல்லூரி விழாக்கள் என்று ஒரு இடம் வீட்டாமல் தேடினேன். நாற்பது பேரை வீடியோ டெஸ்ட் எடுத்துப் பார்த்தேன். பார்க்க பவிச்சென்று இருந்தால், தமிழ் உதைத்தது. தமிழ் உச்சரிப்பு ஒகே. என்றால், ஆள் தேரவில்லை.

"சில வாரங்களுக்கு முன்பு தனா. சுற்றுலா வளர்ச்சிக் கழகமும், ஒரு மாத இடைவெளி நடத்திய பாரம்பரிய ராஜா - ராணி அழகுப் போட்டியில் பவீகேந் வந்திருந்தார் மேதா. பார்வையாளர் களைத் தம் நளினமான தோற்றத்தாலும், நாடையாலும் ஒரு கலக்கு கலக்கிவிட்டார்.

"ஒரு குறிப்பிட்ட கற்றில், அவர் அணிந்து வந்த காக்ரா சோனி, பாரம் பரிய உடையல்ல என்று நடுவர்கள் கூற, மேதா பரிக் பெற முடியாமல் போனது... ஆனால், என் நிகழ்ச்சிக்குப் பொருத்தமானவர் என்று தீர்மானித்தேன்."

"காட்டுக்குப் போய் படித்தேன்"

அபஸ்வரம் ராம்
ஜியின் தாகம் தாகம் நிகழ்ச்சி, மூன்று மாத இடைவெளிக் குப் பிறகு மறுபடி ராஜ் டி.வியில் ஒளிபரப்பாகத் தொடங்கி யுள்ளது.

முதல்வாரம், வீரப்பன் வசிக் கும் காட்டுப் பகுதிக்கு பிச்சிக் செல்விற குடும்பம் பற்றியது. தொடர்ந்து, கோவை மேட்டுப்பாளையத்தில் உள்ள 'பிளாக் ஹண்டர்' அம்மூல் மேண்ட் போக விரும்பும் சாதாரண தோட்டக்காரர் வீட்டுக் குழந்தைகள் என்று அடுத்தடுத்து நிறைய வர விரங்கின்றன.

ஒரு பெரிய வித்தியாசம் முன்பு தாகம் தாகம் நிகழ்ச்சியைத் தொகுத்து வழங்கிய அம்குதா ராம் இப்போது இல்லை; 'மேதா' என்றிரு புத்தம் புதுமுகம் அறிமுகமாகிறார்?

ஐந்தடி ஏழரை அங்குல உயரம் உள்ள மேதா, சென்ற வருடம் நடந்த அழகுப் போட்டியில், 'மின் குப்பர் மாடல்' அழகியாகத் தேர்த்தெடுக்கப்பட்டவர். கவி! நிகழ்ச்சிக்கு ஒப்பந்தம் ஆன மறு நாளே, மூட்டை கட்டிக் கொண்டு வீரப்பன் காட்டுக்கு பிச்சிக் புறப்பட்டு விட்டார்கள். இவருக்கு பரீட்சை தெருங்கி விட்டதால், பிச்சிக் என்னம்தி பாடப்படுத்தாதுடன் கிணம் பிளாரா. அங்கே, வூசிப்படி இல்லாத தேரத் இவ் படிப்புதாளாம்!

"வீரப்பன் காட்டு அனுபவம் எப்படி?"

"ஒ... தரிஸ்லீஸ்! ஆனா, வீரப்பனைத்தான் பார்க்க முடியுமால்!"

சத்திப்பு : கெனதம்

மேதாவின் முழு பெயர் மேதாவினா



Without Fear or
Favour; An Autobiography.

— இது ஓய்வு பெற்ற சி.பி.ஐ.
இயக்குனர் ஜோஷிந் தர் சிங்
கயசரிதை. அண்மையில்,
தற்போதைய சி.பி.ஐ. இயக்குனர்
டி.ஆர். கார்த்திகேயன் இந்த நூலை
டெல்லியில் வெளியிட்டார். மிக
எளிமையான நடையில்
எழுதப்பட்டுள்ள இந்த 300 பக்க
நூலின் விலை ரூ. 495. பெரும்
பாபர்ப்பாண விஷயங்களுக்குப் பஞ்சம்
என்றாலும், கவரர்யமான சில
பகுதிகளின் தொகுப்பு
இங்கே:

வரும், அன்று அதுபோல ஒரு சம்பவம்
நடந்ததாகவே தெரியவில்லை என்று
சாட்சி சொல்ல, ஹெட் காண்ஸ்
டபின் தண்டனை ஏதுமின்றித்
தப்பித்தார்!

அதன் பிறகு, தனிப்பட்ட
முறையில் பேசியபோது, ஒரு
போலீஸ்காரர் சொன்ன
விளக்கம் எனக்கு அதிர்ச்சி
யளித்தது:

"போலீஸ் துறையில்
நேர்மையான அதிகாரிகள்
மிகக் குறைவு. அவர்களும்
அடிக்கடி டிரான்ஸ்ஃபர்
செய்யப்பட்டு விடுவார்கள்.
எனவே, அவர்களை நம்பி,
சாட்சி சொன்னால், அதனால்
வரக் கூடிய பின்பினைவுகளை
யார் எந்திப்பது?"

‘இந்தி’ என்ற பகுதியில் ஒரு சிறு
ரயில் நிலையத்தில் பட்டப் பகலில், கூட்ட
மாய் தின்றிருந்த பயணிகள் முன்னிலை
யிலேயே ஒரு கொலை நடந்த செய்தி
கேட்டு, ஆங்கே விளரத்தென். சம்பவத்தை
நேரில் பார்த்திருந்த போதிஜம், யாருமே

1964 பிப்ரவரி. கர்நாடக மாநிலம்
பிஜப்பூர் மாவட்டத்தில், துணை போலீஸ்

“அரசுக் கட்டுப்பாட்டிலிருந்து

சி.பி.ஐ.

குப்ரீஸ்டெண்ட்டாக நான் பணி புரிந்த
போது, வாகனங்களை செக் அப் பண்ணு
வதும், அது பற்றிய விவரங்களை மேலதி
காரிகளுக்கு அனுப்புவதும் வழக்கம். நான்,
ஒருநாள் வாகனப் பரிசோதனையில் ஈடு
பட்டிருந்தபோது, ஒரு வண்டியை நிறுத்
டுனேன். அதன் டிரைவரிடம் அணைத்து
டாகுமெண்ட்களும் சரிவாக இருந்ததால்,
போகச் சொல்லி அனுமதி கொடுத்தேன்.
சற்று தூரம் போன அந்த டிரைவர், வன்
டியை நிறுத்தி விட்டு, என் சிறு பணியரிடும்
ஹெட் காண்ஸ்டபிளிடும் ஏதோ கொடுப்
பதைப் பார்த்து, சந்தேகம் வந்தது. விசாரித்
ததில் அந்த டிரைவர், ஹெட் காண்ஸ்
டபினைக்கு ஹத்து ரூபாய் மாதிரி கொடுத்த
தைக் கண்டுபிடித்தேன். ஹெட் காண்ஸ்
டபின் வீது டிபார்ட்மெண்ட்டல் என்
கொயரி நடந்தது. ஆனால், அன்று ஸ்பாட்
டில் இருந்த மற்ற போலீஸ்காரர்கள் அனை

சாட்சி சொல்ல
முன் வரவில்லை.
மக்கள் இவ்வளவு
பொறுப்பில்லாமல்
இருக்கிறார்களே!
கொலைகாரனைப்
பிடிக்க, போலீசுக்கு உதவ வேண்டி
டிபது மக்கள் கடனமையல்லவா? என எனக்கு
ஆத்திரமாக வந்தது.

ஆனாலும், கொலை செய்யப்பட்டவரின்
பின்னணியை விசாரித்து, அதன் மூலம்
கொலையாளியைக் கண்டுபிடிக்க முயற்சித்
தேன். அதில் வெற்றியும் பெற்றேன்.
கொலைக்கான காரணம் என்ன தெரியுமா?

கொலை செய்தவரின் தங்கையின்
கணவர்தான் கொலை செய்யப்பட்டவர்.
நன் தங்கைக்கு துரோகம் செய்து விட்டு,
‘சின்னவிடு’ நாடிச் சென்றதால், தனது மச்
சாலை பலமுறை எச்சரித்தும், அவர் கேட்

காதலால், கொலை செய்து விட்டார்; வெட்டிய தலைவை, கிராம தேவஸ்தலின் காலில் சமர்ப்பித்து விட்டார். போலீஸ் பிடி இறுகவே, நானே போலீசாரிடம் சரணடைந்து விட்டார். வழக்கு விசாரணை யின்போது, தன் வாகுக்கு மூலம், கட்டாயத்தின் பேரில் பெறப்பட்டது என்று துலா வாங்கி விட, வேறு யாரும் சாட்சி சொல்லவும் முன் வராத சூழ்நிலையில், சூற்றம் சாட்டப்பட்டவர், விடுதலையானார்!

‘பிதர்’ மாவட்டத்தில் எஸ்டீயாகப் பணியாற்றிய சமயம், போலீஸ் நிலையப் பணக்கு விஜயம் செய்கிற போலீஸ் ஸ்டேஷன்களில்: உடைத்த சேர், பெஞ்ச் கந்தான் இருக்கும். போலீஸ் காரர்களுக்கு ரொம்ப சிரமம். புதிய மேஸ்து, நாற்காலிகள் வாங்கிப் போடுவதை என்று உத்தரவிட முடிவு செய்தேன். ஆனால் அரகாங்க விதிகன்படி, இருபத்தி ஐந்து ரூபாய் வரையே செலவை சாங்குள் செய்ய எவர்க்கு அதிகாரம் உண்டு



விடுவிக்கப்பட வேண்டும்!”

என்று தெரிய வந்தது. இருபத்தி ஐந்து ரூபாயில் ஒரு நாற்காலி மட்டுமே கிடைக்கும் என்ற நிலையில் என்ன செய்வது என்று யோசித்தேன். ஒரு போலீஸ் ஸ்டேஷனுக்கு ஒரு தடவையில் ஒரு நாற்காலிக்காக இருபத்தி ஐந்து ரூபாய் விலை, என் கட்டுப்பாட்டில் இருந்த அதனை போலீஸ் ஸ்டேஷன்களுக்கும் ஒரு நாற்காலி வாங்க பணம் சாங்குள் செய்தேன். இப்படியே ஆறு மாதம் தொடர்ந்து நடந்தது. எல்லா போலீஸ் ஸ்டேஷன்களிலும் ஆறு மாதத்தில் போதுமான மேஸ்து, நாற்காலி, பெஞ்ச்கள் கிடைத்து விட்டன. போலீசாருக்கு ரொம்ப

சந்தோஷம். அதே போல, வெள்ளைத்தான் போன்ற ஸ்டேஷனரி ஐட்டங்களுக்கும் எப்போதுமே தட்டுப்பாடுதான். ஒரு தடவை, காவல்துறை ஐதூக்கு, “உங்களுக்கு எழுதும் இந்தக் கடிதம் எங்கள் வசமுள்ள கடைகி கிடைத்தில் எழுதப்படுகிறது” என்று குறிப்பிட்டு கடிதம் எழுதினேன். இதனால் மேல் மட்டத்தில் சிற்று சுப்பாள் உணர்வு ஏற்பட்டது என்றாலும்கூட உடனடியாக பேப்பர் மற்றும் இதர எழுதுபொருட்கள் தட்டுப்பாடு தீர்ந்தது.

நான் எஸ்டீயாகப் பதவி உயர்வு

பெற்ற பிறகுதான் திருமணம் செய்து கொள் ளுவேன் என்பதில் உறுதியாக இருந்தேன். பதவி உயர்வு பெற்றவுடன், 'பெண் பார் க் கலாமா?' என்று என் வீட்டில் கேட்ட, பச்சைக்கொடி, காட்டினேன்.

'தென்னிந்தியாவில் காவல் துறை சூப்பிரன்டென்டென்ட்டாகப் பணி புரிபுந் தீக்கிப் இளைஞருக்கு பொருத்தமான மனைப் பெண் தேவை' என்று 'புரீபிழன்' பத்திரி கையில் விளம்பரம் கொடுத்தார்கள். கமார் 470 பதில்கள் வந்தன. படிப்பு, குடும்பப் பின்னணி என்று அவரி, ஒரு பெண்மனைத் தேர்த்தெடுத்து, கடிதம் எழுதினார்கள். என் மனைவி, வேலைக்குப் போக வேண்டாம் என்று தான் கருதினேன். ஆனால் அந்தப் பெண் அதற்கு ஒப்பவில்லை எனவே அது கைவிடப்பட்டது.

மறுபடி பேப்பரில் மனைமகன் தேவை விளம்பரம் தந்தார்கள். அதற்கு வந்த பதில் களிலிருந்து இரண்டு பேரைத் தேர்த் தெடுத்து, பெண் பார்க்க ஏற்பாடானது. முதலில் பார்த்த பெண்ணை எண்குறுப் பிடித்துவிட, ஆன் தி ஸ்பாட், என் முடி வைச் சொல்லிவிட்டேன். உடனடியாகத் திருமணத்துக்கும் தான் குறிக்கப்பட்டது. அடுத்து பார்க்க இருந்த பெண்மனைப் பார்க்கவே இல்லை! என் மனைவி கரீந்தர், பின்னர் தேர்வு எழுதி இந்திய தகவல் சர்வீசுக்குத் தேர்வு செய்யப் பட்டார்.

'பிதர்' மாவட்ட என்.பி.வாக இருந்த போது, ஒரு கான்ஸ்டபிளின் வீரச் செயலைப் பாராட்டி, 'அவுட் அஃப் டன்' பிரமோஷன் தந்தேன். ஒரு மாதம் கழித்து, அவர் பணியாற்றிய உய்கூர் போலீஸ் ஸ்டேஷனுக்குப் போனபோது, பழையபடி கான்ஸ்டபிளாகியே பணியாற்றிக் கொண்டிருப்பதைக் கண்டு அதிர்ச்சியடைந்தேன். விசாரித்தபோது, தான் கைபெழுத்திட்ட பிரமோஷன் உத்தரவு அவரது கைக்கு வந்து சேராதது மட்டுமின்றி, என் அலுவலக டெஸ்பாட் டிவிசன்க், இருந்து ரூபாய் கொடுத்து தன்னை கவனித்தாய்தான் பிரமோஷன் ஆர்டரை அனுப்பி வைப்பேன் என்று சொன்னதும் தெரிய வந்தது.

இரு நூறு ரூபாய் என்பது அந்த கான்ஸ்டபிளின் இரண்டு மாதச் சம்பளம் எனக்குக் கொபம் வந்தது. அவர் மீது ஒழுங்கு நடவடிக்கை எடுத்தேன். கடைசியில் காவல்துறை பணியிலிருந்து அவர் டிவீஷன் செய்யப்பட்டார்.

பட்டுப்புடைவை பரிகப் பேரட்டி, - 10ல் கெட்கப்பட்ட கேள்விகளை சரிபாண விடை : அரவிந்தசாமி - 'சாஸனம்' பத்திரம்.

ஆசிரிக்கைக்காவலர்கள் சரிபாண விடை எழுதி விட்டதாம் குறுக்கில்

கீர்தாடக மாநில இளைஞர் தலம் மற் றும் விண்ணாட்டுத்துறை இயக்குனர் என்ற முறையில் தான் பல அயல் நாடுகளுக்கும் சென்று வந்தேன். ஒருமுறை ஹேர்மனி சௌதிரகுத்தபோது, அங்குள்ள அதிகாரி களுடன் பேசிக் கொண்டிருந்த சமயம், மின் சாரம் பற்றிப் பேசக் வந்தது.

தான் ஒரு அதிகாரியிடம் "உங்கள் ஊரில் மின்சாரத் தடை ஏற்பட்டால் என்ன செய் கிறீர்கள்?" என்று கேட்டேன். அவரோ பதில் சொல்லவில்லை. தான் மறுபடி கேட்ட போது "உங்கள் கேள்வி எனக்குப் புரியவில்லையே!" என்றார். தான் மறுபடியும் வினக்கினேன். "எங்கள் தாட்டியம் வந்த மூப்பது ஆண்டு களில் ஒரே ஒரு தடவைகூட மின்சாரத் தடை ஏற்பட்டது கிடைப்பாதே! தான் எப்படி பதில் சொல்வது?" என்றாள் பாரக்கலாம்!

சி.பி.ஐ.யின் இயக்குனராக 1996 ஜூலை 26ம் தேதி தான் நியமிக்கப்பட்டேன். அந்தப் பதவிக்கு பெயர்தான் பெரியோ தவிர, சிபிஐ அலுவலகம் கட்டடத் தில் ஏதாவது ரிப்போர் என்றாகூட, அதை சரி செய்ய உத்தரவிடுவதற்கு அதிகாரம் கிடையாது.

தான் சிபிஐ, கூடரக்டராகப் பொறுப் பெற்ற சமயம் ஹெயின் ஹாலா கேஸ், முதி தான் பிரதமர் நரசிம்மராய் மீதான லக்கு பாப் பாடக் கேஸ், ஹே.எம்.எம் வஞ்ச் கண்தல் வழக்கு, செலின்ட் டிட்ஸ் கேஸ் என்று பல சென்சிட்டிவ் கேஸ்கள் சிபிஐ வசம் இருந்தன. அப்போது பிரதமராக இருந்த தேவகௌடா மிக தல்ல மனிதர். ஆனால் முக்கியமான சில கேஸ்களை மேற்பார்வையிடும் பணியை கோர்ட்டுகளே மேற்கொண்டதால் தான் ஒன்றுக்கு மேற்பட்ட எஜமானர்களுக்குப் பணியாற்ற வேண்டியிருந்தது.

என் பணியில் ஊரிடமிருந்தும் இடை யூறு வரவில்லை என்று தான் பொய் சொல்லலை. ஆட்சிபரணர் களிடமிருந்துதான் என்று இல்லை;

தேர்வாடி, பரிக் பெறுபவர்:

D. அருண்,

எண்.20,

துழக்கவாத்த கோயில் தெரு.

அரண்,

சென்னை - 600 082.

அவர்களது உறவினர், தம்பர், அதுவரை
சகாக்களிடமிருந்தும் வரலாயில்லையா?
ஆனால் அவற்றை நான் சமாளித்தேன்.

அரசு அதிகாரிகள் மேலே உயர், உயர்,
முதுகெழும்பில்லாமல் போய் விடுகிறார்கள்,
அது தவறு. துணித்து எழுந்து அரசியல்
எஜமானர்களை அவர்கள் கேள்வி கேட்கத்
தயங்கக் கூடாது.

மிகுசிப் போனாள் என்ன ஆகும்?
டிராண்டிப் செல்வாக்கை. அவ்வளவு
நானே! பெட்டிப் படுக்கையுடன் எப்
போதும் தயாராக இருந்து விட்டால்
போகிறது!

சிபிஐயில் என்ன குறைபாடு? என்று
கேட்டால் என் விடை இதுதான்: உயர் மட்
டத்தில் உன்னவர்கள் தங்கள் தனிப்பட்ட
பழி வாங்கல்களுக்கு சிபிஐ. விசாரணையை
ஒரு கருவியாகப் பயன்படுத்திக் கொள்ளு
வதுதான். அரசைக் கட்டுப்பாட்டிலிருந்து
சிபிஐ. விடுவிக்கப்பட வேண்டும்.

அரசைப் பணியில் இருப்பவரை பணி
மாற்றம் செய்வது என்பது, அரசாங்கத்தின்
உரிமை. ஆனால், நான் சிபிஐ. இயக்குனர்
பொறுப்பிலிருந்து, எந்தச் சூழ்நிலையில்
மாற்றப் பட்டேன் என்பது கேள்விக்குரியது!
இதுவரை இருந்த 17 சிபிஐ. இயக்குனர்
களில் நான் மட்டுமே பதிலே ஒரு மாதம்
கனியேயே அந்தப் பொறுப்பிலிருந்து மாற்
றப்பட்டேன். என்ன காரணம் என்பதை
வினாவாரியாக நான் இப்போது தெரிவிக்க
விரும்பவில்லை. நான் எடுத்த சில முடிவு
கள், அரசாங்கத்துக்குப் பிடிக்கவில்லை
என்று மட்டுமே குறிப்பிட விரும்புகிறேன்.
அடுத்து நான் எழுதப் போகும் புத்தகத்தில்
அது பற்றி விரிவாக எழுதுவேன். அரசியல்
வாதி என்பவர் தர்ம பரிபாலனம் செய்
வதற்கு வருவதில்லை. அவருக்கு அவரது
சொல்வையுள்ள முக்கியம். இது ஒட்டுப்
போட்டுத் தைத்த அரசாங்கமாக இருந்
தாலும் பொருத்தும்!

விவரமாக இல்லாவிட்டாலும், போபர்ஸ்
கேஸ் பற்றி சுருக்கமாகவாவது எழுதாவிட்டால்,
இந்தப் புத்தகம் முழுமை பெறாது. பெரிய
புள்ளிகளின் பெயர்களுடன் தொடர்பு
கொண்ட போபர்ஸ் கேஸின் முதல் தகவல்
அறிக்கை பதிவானது 1990ல்.

தேவையில்லாத தாமதம் எனக்கு அறவே
பிடிக்காது என்பதாகும். இந்தப் பணியை
முடிக்கி விட்டேன். போபர்ஸ் சம்பந்தமான
பேப்பர்களை வாங்கி வர, நானே தேரடி
வாய் கவிட்சர்வாத்து போனேன். என்
னுடன் பி.ஆர்.துபே (சி.பி.ஐ. இணை இயக்
குனர்) துவத் சவுத்ரி (முத்திய அரசில் உருவம்
செயலாளர்). இருவரும் வந்தார்கள்.

பாதுகாப்பு மற்றும் ரகசியம் கருதி நான்
கன் மூலமும் மூன்று வேறு வழிகளில் கவிட்
சர்வாத்து சென்றடைந்தோம். 1997 ஜனவரி
23ம் தேதி காலை ஒன்பது மணிக்கு,
போபர்ஸ் ஆவணங்களை எங்களிடம்
வழங்க ஏற்பாடாகிவிருந்தது. அங்கு உலக
அளவில் மிகுபவரின் கவனம் கவர்ந்த
திருந்தது அது. போபர்ஸ் ஆவணங்
களைப் பெற்றுக் கொண்டவுடன், இந்திய
அரசின் அன்பளிப்பாக விளையுபவர்த்
இந்திய கைக்கடிகாரங்களை கனியம் நாட்டு
காவல்துறை உயரதிகாரிகளுக்கு வழங்
கினேன். அவர், இந்தப் பரிக் பற்றித் தம்
அரசாங்கத்துக்குத் தெரிவித்து, அரசு அது
மதி பெற்ற பின் பரிகளை எடுத்துக் கொள்
கிறேன் என்றபோது எனக்கு ஆச்சரியமாக
இருந்தது. (இந்தியா, தொழில் துட்பத்தில்
யாருக்கும் இளைத்ததில்லை என்று கட்டிக்
காட்டவே, கனியம் நாட்டு அதிகாரிகளுக்குக்
தான் தம் காட்டில் தயாரான கைக்கடிகாரங்
களைப் பரிசளித்தேன்.)

போபர்ஸ் ஆவணங்களை, இந்தியா
கொண்டு வரும்போது ஒரு ரகசிய திட்டத்
தைக் கைவாண்டோம். கனியம் அரசு, என்
னிடம் ஒப்படைத்த ஆவணங்கள் அடங்
கிய பெட்டியை (டெலிவரி கட்டப் பார்த்
திருப்பியவனே?) நான் என்னுடன் எடுத்து வந்
தேன். ஆனால் அது உன்னமையில் ஆவணங்
கள் இல்லாத காரி பெட்டிதான். அத்
னுள்ளே இருந்த ஆவணங்களை எடுத்து
என்னுடன் வந்திருந்த துபேயின் கைப்பெட்
டிகளுள்ளே பத்திரமாய் வைத்து விட்டோம்.

ஒரே விமானத்தில், மூன்று வெவ்வேறு
பகுதிகளில் பயணம் செய்து டெல்லி வந்து
சேர்ந்தோம். கோர்ட்டில் ஆவணங்களை
சமர்ப்பித்தேன்...!

தொகுப்பு: எஸ். சந்திரமௌலி

கடைச்
வரை காக்க
வைத்துக் கழுத்தை
அறுப்பது எப்படி?

தமது தீராட்சைத் தோட்டத்தைப் பார்க்க வருவது மாதிரி ஸ்லாசுராபாத் வந்த முன்னாள் முதல்வர் ஜெ.பி.ஓ. இராமைய்யா இருந்து திடீர் பங்கு அடித்து பாஜகவை ஆதரித்து விட்ட சத்திரமாயு நாயுடுவும் சத்திக்கிரகாரிலும் :

தே : தாவுகொரு, நீங்க அடிச்சது பங்கின்று கொச்சையா சொல்றாங்க. ஆனா நான் ராஜதந்திரம்னு சொல்றேன்! பிரமாதமான ஆக்ட் போங்க பணர், கர்ஜித் எல்லாருக்கும். கொபத்துல பங்கலைக் கடிச்சக் கடிச்ச இப்ப னாபே கொச்சை யாப் போயிட்டதாமே?

சத்திர : அட, நீங்க கொடுமையானவனா? சம்பெண்ணை விடவா? பாதுகாப்பு எல்லாருக்கும் தக்கதைக் கடிச்சாத துபதி. இப்ப யாருக்குமே தகயிம் இல்லையாமே!

கேள்வி : தீவக பண்டவப் பிழங்கிடங்க, தான் நகத்தை முறிச்சிட்டேன். மோ, பா.ஜகவைப் பார்த்து தாம்ப பம்பம்பவே வேணாம். அது இருக்கடும் ஒரு பகைம். அரசியல்வே உப்புச் சப்பு இல்லாம ஐனங்க போரடிச்சப் போய் இருத்தாங்க. பாம் கல்ச்சர், பண் கட்டண் உயர்வு எல்லாம் தான் நேர்தல் முடிஞ்சதோட போச்சே! அப்பறம் மக்களுக்கு அரசியல் கவாரசியமா இருக்க வேணாம்?

சத்திர : இருந்தாலும் ஒரு வாரத்துக்கு 'ஜெ ஜெ' என்று தாடு பூரா பேச வந்திருக்கிறீர்கள். சிபோகான் பூரா உங்க மேல் இருக்கும்படி சொல்ப துரமாயுக்கா பண்ணிவிட்டார்கள். போய்க! அரசியல்வாது யாருக்கானும்

ஆலங்கார கொடுத்தாங்கன்னா, உங்க பக்கத்துவ கூட யாரும் தெருங்க முடிவாது. ஸட்டானிக் பரீட்சைமென்ஸ்?

ஜெ : அது ஒன்றும் பிரமாதமில்லை. முதலீ பிரஸ்டிட், ஒன்றைச் சொன்னா, சென்னை பிரஸ்டிட் இன்னொன்றைச் சொல்ல னும். அவ்வளவுதான். பாதிக்கப்பட்ட வங்க மறுப்பாங்க, பட் ஹூ கேர்ஸ்? ஜனங்களுக்குப் பரபரப்பு நிழல் வேணும். எதற்கு அடிக்கறவங்களைத்தான் அவங்க சம்பொர்ட் பண்ணுவாங்க. இது புரிஞ்சு போகக்கூடாது பு கேள் லின் இன் எலி சிக்கவேண்டி. சிம்பிள்!

சத்திர : ஐயோ, உங்ககிட்ட வீழி
மத்திரிச்ச வாங்கிக்கனும்ங்க, என்னமாப்
பேசறீங்க? எனக்குக் கூட ஆரம்பத்துல
கொஞ்சம் பயமாத்தான் இருந்தது. 12 சீட்
டைக் கையில வச்சக்கிட்டு இப்படி மூட்
டான்தாமா துழுவல இருக்கறேம், என்ன
பிரயோசனம்து கம்ப்யூட்டர்ல கைகைய
வச்சக்கிட்டு குழம்பிக் கிடத்தேன். பால
யோகி வந்ததும் பனீர்லு துடியா வந்தது.

ஜெ : தட்ஸ் கரெக்ட். ஐ.மு.ஐ.ஐ.யு பெத்தப் பேருதான். ஆறு துணதா தன், ஆறு தி.மு.க. மூணு தம.கா.ஐ.ஐ. ஆக மொத்தம் ஒன்னே கால் டஜன் எம்.பி.க்கள் எல்லா மாச் சேர்த்து ஒரு முன்னணிபா! கேட். டாபே கிரிப்பிப் பொத்துக்கிட்டு வரூது. தீங்க ஒருத்தரே ஒரு டஜன் எம்.பி.வை வச்சுக்கிட்டு, பிரமாதமா ஒரு கலக்குக் கலக்கிட்டங்க. ஸ்பீக்கர் போஸ்டைப் பீடிச்சேதே, விண்ணிங் போஸ்டைத் தொட்ட மாதிரிதான். நாங்க குசேலரோட சூழ்நிலை கூன் மாதிரி 27 பேரை வச்சுக்கிட்டு, ஒவ் வொரு ஸ்டேஜிலும் பேரம் பேசி, கோவிச் க்கிட்டிட்டு, சண்டை போட்டு, மிஸிஸ்டர் 'போஸ்ட்' வாய்க் கேண்டிடிருந்தது. ரொம்ப பேரார் லண்ணிட்டாங்க!

சத்திர : உங்க பர்தேக்கு பிஜேயி
தலைவரவர்களும் உங்களுக்கு வாழ்த்துச்
சொல்லுவதை நான் விரும்புகிறேன். உங்களுடைய
அப்படியே!

ஜெ : ஆமா, ஆனா அன்னிக்குப் பூரா போனை எடுத்துக் கீழே வச்சிட்டேன். அடிச்சாத்தானே அவங்க அலோ சொஸ்டி, வாழ்த்துச் சொல்லுறாங்க? அதுக்கு சான்றோ கொடுக்கலே. அப்பத்தானே மறுதா பிரஸ்ஸே ஒரு பிடி பிடிக்க முடியும்?

சந்திர : ஸ்ரீலோக, எப்போதாவது

துடியால்லாம் கைல வச்சிருக்கேங்க!

ஜெ : சப்போர்ட் தரேன்னு டில்லி போனான் இவ்வியா முதல்வே? அன்னிக்கே இருப்பிட்டேன். தூது நான் இருக்கறதாத தான் பிளான்.

சத்திர : ஆமா, என் இருப்பிட்டாய்க் ஒரே தான்ல?

ஜெ : சசி கொடுத்த தாய், ஜூன் செத் துடிச்சு. அதான் ஆக்கவல் ரீசை.

சத்திர : சினிமா ஸ்டுடிங்ஸ்லதான் நடிகைகள் இந்த மாதிரி கோலிச்சக்கிட்டு உர்னு போயிருவாங்க. அது மாதிரிதான் நீங்க போயிட்டதா வாழ்பாயும். அதனாலானியம் அரண்டு போயிட்டாய்க்.

ஜெ : பின்ன? கொஞ்சம் உட விட்டுக் கொடுக்க மாட்டேன்னா எப்படி? காலும் கைபளாண்னும் நம்ம கைல இருந்தாத தானே கொஞ்சமாவது த.மா.கா. - தி.மு.கவைக் குடையலாம். அந்த விட்டுட்டு, டிரான்ஸ்போர்ட்டும், பெட்ரோலியமும் குடுத்தா யாருக்கு வேணும்?

சத்திர : அதுக்குதான் தாக்கறதுக்கு முன்னாடியே எதிராளியத் தாக்கிடறது நல்லதுன்னு புரிஞ்சுக்கிட்டேன தான் தான் தானே ஜெ. தல்லவர், என்னைக் கேக்காம எப்படி கூட்டம் நடத்தலாம்னு முதலா ஒரு நடாய் அடி. அப்பதும் என்னைக் கேக்காம எங்காவை எப்படி நிறுத்தலாம்னு ஒரு நெத்தியடி. ஒவ்வொருத்தரும் இப்ப முழி முழின்று முழிக்கறாங்களாம்!

ஜெ : அதான் கவிரக்ட் நீங்க இனிமே நத்திரபாபு நாயுடுதான். காவிரணையும் - ஜெ.வையும் சேர்த்து ஏமாத்திட்டாய்க். சேசரிதான் இதுவ எக்ஸ்பர்ட்டா இருந்தார். அவரையும் மிஞ்சிட்டாய்க்!

சத்திர : என்னக்கு காவிரண்தான் தெ!

எதிரி.

ஜெ : ஜஸ்யோ, அப்படி- எல்லாம் இப்பவே பப்ளிக்கா சொல்வீத் தொலைச் சிடாதிங்க அரசியல்வா நிரத்தரப் பண்கலுறும் கிடையாது; நிரத்தர தான் பணும் கிடையாதுன்னுவாங்க அப்படிச் சொன்னவங்க இன்னமும் வரையத் திறத்துகிட்டே இருந்தாய்க்கன்னா, சர்க்கரை அள்ளிப் போடுவேன்!

சத்திர : கப்பிரமணிய சாமி உங்களை தல்லாதான் பிரேமீன் வாஷ் பண்ணியிருக்கார்.

ஜெ : ரொம்ப சிம்பிள. தாமப பன்னிண அரசியல் உத்தி. ராஜதந்திரம்னு தூது பேரை விட்டுச் சொல்லச் சொல்விடணும். எதிராளி பன்னிண உடனே துரோகம். ஏமாறது வேணலன்னு கசாம சொல்லிடணும். அதான் அரசியல்வா ஆரம்பப் பாடம் இதைப் புரிஞ்சுக்கிட்டா, எப்ப வேணா, எப்படி வேணா பல்டி அடிக்கலாம்.

சத்திர : இப்ப உங்களை ஓரம் கட்டறதுக்கு ஒரு வழி பார்க்கறாங்களாமே!

ஜெ : புணைய மடிவ கூட்டிட்டு யாரா னும் சேனம் பார்ப்பாங்களா? 37 பேர்! நம்பிதுரை ஸ்டேட்மென்டுக்கே ஆடிப் போயிட்டாய்க் இருக்கே. இன்னம் ஆர்கே ஜமா, வாழப்பாடி, எல்லாம் வாயே திரக் கலே பொறுத்திருந்து பாருங்க. இன்னமே தான் இருக்கு வேடிக்கையே! கண்டிசை, பொறுக்க முடியாம யோக்கன்னா எப்பிரமணிய சாமிய அவுது உட்டுடுவேன்!

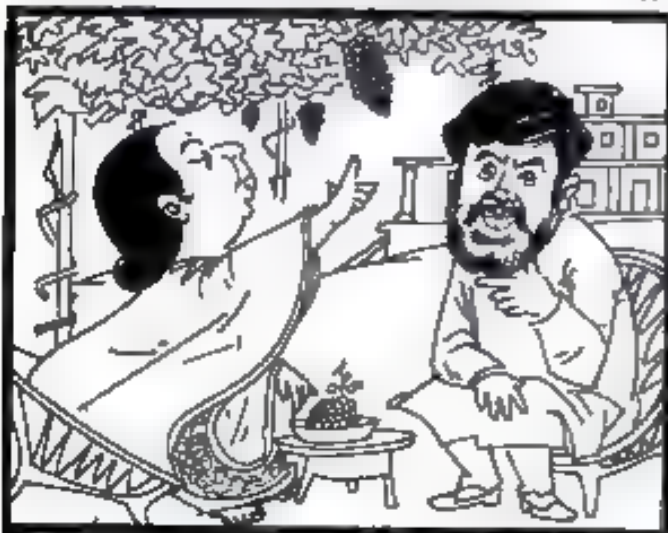
சத்திர : அவங்க எப்படியாவது ஆதரவா 30 பேர் சேத்துட்டா உங்க பாடு என்ன ஆறத்?

ஜெ : அதுக்கெல்லாம் ஸ்டராடஜி வச்சிருக்கேன். பயங்கரமா இருக்கும்! சென்னா ரெட்டி மேல சொன்ன மாதிரி எல்லாம் எடுத்து உட ஆரம்பிச்சேன்னா, இல்லவே போடற அவுறய் உலகம் பூரா கேக்க ஆரம்பிச்சேனும். எங்கிட்டே மோத முடியாது, மீஸ்டர் சத்திரபாபு நாயுடு!

சத்திர : எதுக்கும் அடிக்கடி னைதரப்பாத வத்து போய்டிருங்க எனக்கு உங்க ஜடியால் பாதிவரவது அப்பப்ப குடுங்க!

ஜெ : ஆகா, தாராளமா! ●

கற்பனை : சாகுக்கேசி





• கல்வி

• திரு. க. க.

பொன்னியின் புதல்வருக்குப் பெரிய கௌரவம்!

தமிழக அரசின் (1984-85) பட்ஜெட் அறிக்கையில் அமரர் கல்வி அலுவலருக்கு ஒரு சிறப்பான அங்கீகாரம் கிடைத்திருக்கிறது. அவரது நூல்கள் அரசுடைமையாகக் கப்படுவதாக முதல்வரும் நிதி அமைச்சரும் மான் கருவாழிதி அறிவித்திருக்கிறார். அரசுடைமை என்பதை மக்களுடைய என்னும் குறிப்பிட வாய் எவ்வளவு, அமரர் கல்வி அலுவலருடைய நூல்கள் ஏற்கெனவே, "மக்களுடைய" ஆகி விட்டன என்றே சொல்லுவோம். பட்ஜெட்

லட்சம் மக்கள் பொன்னியின் செல்வனையும் அவை ஒளையை யும் சிவகாமி யின் சபதத்தை யும் இன்னும் சிறிதும் பெரிது மான அமரர் கல்வி புடைவ நூல்களையும் பரம்பரை பரம்பரையாகப் படித்து வருகிறார்கள். தாம் பெற்ற இன்பத்தைத் தமது மக்களும் பேரன் பேத்திகளும் அடைவதைப் பார்த்து மகிழ்ந்து வருகிறார்கள். இவ்வாறு தமிழ் வாசகர்கள் இதயங்களில் நிலைபாடு இடம்பெற்று, அவர்களின் குடும்பங்களில் ஒருவராகவே ஆகி விட்டவர் கல்வி.

'அவை ஒளைய' என்ற தமது சாகித்திய அகாதி பரிசு பெற்ற நாவலின் முன்னுரையில் கல்வி அடக்கத்துடன் எழுதினார்: "என்று நூல்களில் ஏதேனும் ஒன்று தும்பது ஆண்டுகள் நிலைத்திருக்குமா? அது இந்த அலை ஒளையாகத்

தான் இருக்கும்" என்று. கல்வியின்

இந்த ஒரு கருத்து மட்டும் பொய்த்துப் போகுமபடி செய்து விட்டனர் தமிழக மக்கள். இன்று அவர் காலமாகி 44 ஆண்டுகளுக்குப் பிறகும் அவரது நூல்கள் ஒவ்வொன்றையும் விரும்பிப் படித்து ரசித்து ஆனந்திக்கின்றனர். தும்பது ஆண்டுகளில், நூறு ஆண்டுகள் அல்ல, என்றும் சிரஞ்சீவி யாக விளங்கும் அவரது நூல்கள் என்பதை நிரூபித்து வருகின்றனர்.

இத்தகைய ஓர் அற்புதமான எழுத்தாளரின் நூல்களை அரசுடைமையாக்குவது என்பது அரசு அவருக்கு அளிக்கின்ற ஒரு மகத்தான கௌரவம், அங்கீகாரம். அதனை

ரூபாய்களால் மதிப்பிடவும் முடியாது; படடம், விழுது போன்றவற்றை ஒப்புதொக்கிழம் பார்க்க முடியாது.

மி.காகவி பாரதியார், அறிஞர் அண்ணா, பாரதிதாசன் போன்ற சிலரது நூல்களுக்கு அடுத்தபடியாக இம்முறை அமரர் கல்வி அவர்களுடைய எழுத் தொலியங்கள் அரசுடைமையாக்கப் படுகின்றன. இதற்காக முதல்வர் கலைஞர் கருணாநிதி அவர்களுக்கு வாழ்த்துக் கூறி மகிழ்ச்சியோம்; நன்றி கூறி நெழிப்போம்.

இதிலே மகிழ்ச்சியை இரட்டிப்பாக்குகிற செய்தி இன்னொன்று உண்டு. அது, அமரர் கல்வி அவர்களுடைய ஒரு தமிழ்த் தென்றல் திரு.வி.க. அவர்களுடைய நூல்களை அரசுடைமையாக்குவதாக முதல்வர் முன்னதாக அறிவித்து விட்டு, கூடவே கல்வியை படைப்புக்களையும் அரசுடைமையாக்குவதாக அறிவித்திருப்பதுதான் இதில் முதல்வரது சித்தனாக் கிறப்பு பளிச்செடுகிறது.

திரு. வி. கல்யாணசுந்தரனாரின் நவசக்தி பத்திரிகை யில்தான் கல்வி அவர்களுடைய பத்திரிகைப் பணி தொடங்கியது. எழுத்துத் துறையில் கல்வியின் ஆசான் திருவி.க. அவருடைய பெயரில் முதல் இரண்டு எழுத்துக் களையும் தமது பெயரில் முதல் எழுத்தையும் இணைத்துத்தான் "கல்வி" என்ற புனை பெயர் பூண்டார் திருவுண்ணாந்தி. 'நல்லவற்றைப் போற்றி குற்றங்களைக் கண்டிக்க வேண்டும்; நபரைப் பாராமல் நடத்தையை மட்டுமே கண்டு நடுநிலையில் விமரிசிக்க வேண்டும்' என்ற எழுத்தாளர் திருவுண்ணாந்தியின் கொள்கைக்கு, 'கல்வி' என்ற புனைபெயர் பொருத்தமாக அமைந்தது. கல்வியின் கடுமையான விமர்சனத்துக்கு உள்ளான ஒரு நபர், சில காலம் சென்று அதே கல்வியின் பேனா முனையால் வாழ்த்தப்படுவது என்பதும் கனவுமாயிற்று.

மி.காகவி பாரதியார் கவிதைத் துறையில் சாதித்ததை கல்வி வசனத் துறையில் செய்தார். தமிழை பண்டிதர்களின் கரவு கவிச்செருத்து மீட்டு எளிமைப்படுத்தி சான்

தோரும் சாமானியரும் ஒருங்கே படித்து ஆனந்திக்குமாறு செய்தார். இத்தனைக்கும் அடிப் படை அவரது தேசபக்தி. சுதந்திரப் போராட்டத்தில் ஈடுபட்டு மும்முறை சிறை சென்ற அந்த வீரர், காந்திஜியின் உண்மைய் சீடராக தீர்மானம் பணிகளிலும் திறைய ஈடுபட்டார். தேசநலனுக்காகவே தமது எழுத்தைப் பலன்படுத்த வேண்டும் என்ற நோக்கில் செயல்பட்டது மட்டுமின்றி, எழுத்து மூலம் சமுதாய மாற்றம் காண முடியும் என்பதையும் நிரூபித்தார்.

மதுவிலக்குப் பிரச்சாரம் முதல் எட்டிய புரம் பாரதி மணிமண்டபம், சென்னை வர்த்தி மண்டபம் வரையில் அவருடைய எழுத்து மகத்தான சாதனைகளைப் புரித்தது. கலை விமர்சனங்கள் தமிழ்நாட்டின் தொன்மையான கலைகள் மறுமலர்ச்சி பெற உதவிய. பாரதிபன் கலை, சிவகாமியின் சபதம் ஆகியன எழுதப்பட்ட பிறகுதான் பல்லாயிரக்கணக்கான மக்கள் தமது சிற்பக் களையிலே மேல் சாமரைய உணர்ந்து கொள்ள டாகான விடுகிறதும் மேடைகளிலும் பரதநாட்டியம் ஆடுத் பெண்களின் சதங்கை ஒலி கேட்க ஆரம்பித்தது. ஒதுக்கப் பட்டு வந்த தமிழினை புதுப்பிர் பெற்றது.

இத்தகைய சாதனைபாணரின் நூற்றாண்டு விழா தொடக்கத்தில் அவரது நூல்களை அரசுடைமையாக்குவதாக முதல்குறி கலைஞர் அறிவித்திருப்பது, வள்ளுவர் வாக்குப்படி, எய்துவதற்கரிய கால நிலை அமைந்ததை உணர்ந்து ஒரு செய்தற்கரிய செயல் புரித்ததா கிறது.

பட்டுஜெட் பற்றிய விமர்சனங்கள் அரசுபயல் நோக்கில் பலவாறும் வரும். ஆனாலு திரு.வி.க. கல்வி ஆகியோரது படைப்புக்களை அரசுடைமையாகிய முதல்வரின் இத்தச் செயல் அனைத்துக் கட்சிகளின் ஏகோபித்த பாராட்டைப் பெறும். தமிழகமே போற்றும். ●

— கி. ராஜேந்திரன்

பா. ஜ.க.வில் இரண்டு விதமான தலைவராகக்
உண்டு. ஸர்க்பாய், பண்டாரி, விஷுவலாக் சாமா,
மாத்தூர், கோவிந்தாச்சார்யா மாதிரி
பிரம்மச்சாரிகளாக இருந்து கொண்டு கட்சியை
வளர்க்கும் தலைவராக ஒருவரை. அத்வானி,
மூரளி மனோகர் ஜோஷி, சிக்கத்தாபகத் போன்ற
குடும்பிகளாக இருந்து கொண்டு கட்சியில் தீவிரப்
பணியாற்றுவவர்கள் மற்றொரு வகை'

பெரும்பாலோர் குடும்பம், குழுத்தனை
போன்றவற்றுக்கு 'நே' சொல்வதற்குக் காரணம்,
அவர்கள் அடிப்படைகளில் ஆர்.எஸ்.எஸ்
இயக்கத்தைச் சேர்ந்தவர்களாதலால், எந்த
தேரத்திலும் சிறைக்கும், தலைமறைவு
வாழ்க்கைக்கும் தயாராக இருக்க வேண்டியிருக்கும்
என்பதுதான்.

ஆனால் வால்விஷுவ அத்வானி குடும்பத்
தலைவராக இருந்தாலும் கட்சிதான் இவருக்கு
முதல் மனைவி. குறாவனிச் சுற்றுப்பயணம்
(ரதத்தில்தான்) செல்வதற்குக் கொஞ்சமும்
அசராதவர் 1984ல் கட்சித் தலைவர் பொறுப்புக்கு
அத்வானி வந்தவுடன பா.ஜ.க.வுக்கு ஏறுமுகம்
துவங்கியது. 1990ல் சோமநாத்நிலைக்குத்
அயோத்திக்கு ரதத்திலை யாத்திரை துவங்கியபோதே
ஆட்சியைப் பிடிக்க பா.ஜ.க. வகுத்த விஜயம்
அனைவருக்கும் புரிந்து விட்டது. அதன்
விளைவாக 1992ல் அத்வானி மூன்னிலையில்
பாபர் மகுதி இடிக்கப்பட்டது' மகுதி இடிப்பு
வழக்கில் சி.பி.இ வரிசைப்படுத்தியிருக்கும்
குற்றம் சாட்டப்பட்டவர்களில் அத்வானியும்
ஒருவர்.

'ஏக' இத்தியாவில்
கராச்சியில் பிறந்தவர்
அத்வானி. பன்னி,
கல்லூரிப் படிப்பு
எல்லாம்
கராச்சியில்தான்.

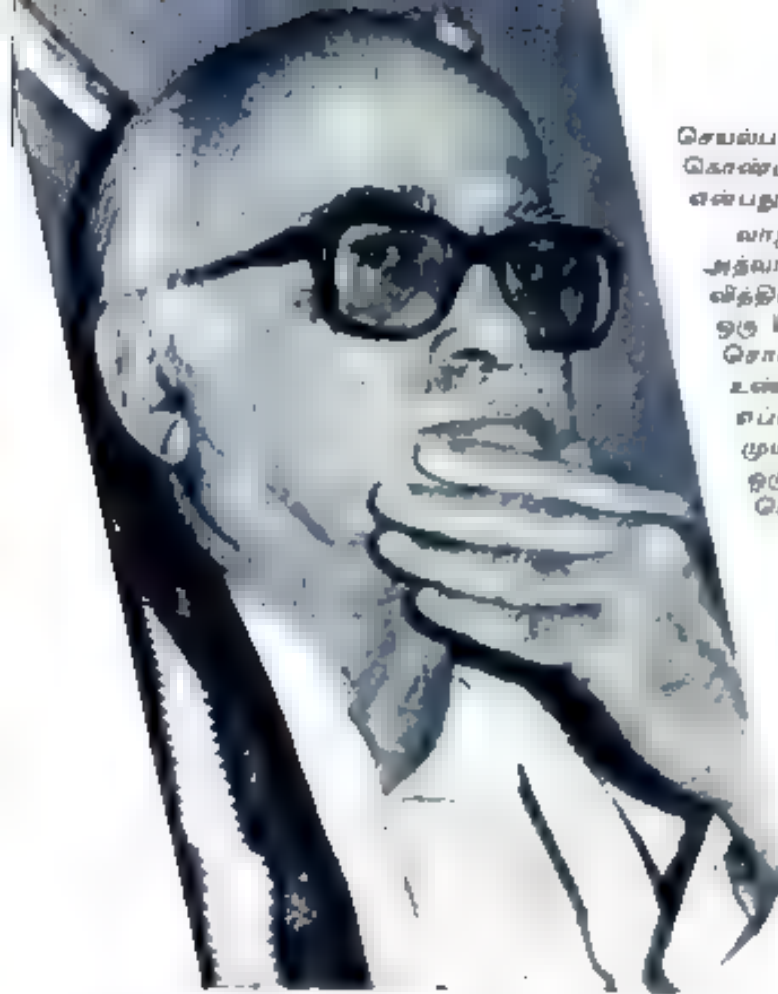
இவ்விதத்தில் படிக்க
வாய்ப்புக சிலைத்தும்
முடியவில்லை. காரணம்
பாதிஸ்தான் - இத்தியா
பிரிவினைதான். பின்னர்
அத்வானி குடும்பம்

இத்தியாவுக்குக் குடிபெயர்ந்தது.
பம்பாயில் சட்டப்படிப்பை முடித்தார்.
ஏற்கெனவே கராச்சியில் ஆர்.எஸ்.எஸ் அமைப்பில்
முக்கியப் பொறுப்பில் இருந்தார். பின்,
ராஜஸ்தான், டெல்லி போன்ற இடங்களில்
இயக்கப் பணி புரிந்தார். இத்தி, ஆங்கிலம்
இரண்டிலும் பேச்சு, எழுத்து ஆவெவற்றில்
வல்லவர்.

சில காலம் கட்சிப்
பத்திரிகையான
"ஆர்கனைசரி"ன்
ஆசிரியராகவும்
இருத்திருக்கிறார் அத்வானி.
நரசிம்மராவ்
ஆட்சியின்போது ஹவாலா
வழக்கில் குற்றம்
சாட்டப்பட்டபோது
பாராகுமந்த உறுப்பினர்
பதவியைத் தக்கி
எறிந்தவர். "ஹித்துதவா"
கோஷத்துக்கு வடிவம்
கொடுத்து செயல்பட
வைக்கும் தலைவர்களில்
முதன்மையானவர்

அதிகார வட்டம் அத்வானியைச் சுற்றித்தான்!

அத்வானி. ஆனால் அதே
சமயம் வேரட்டு வாய்வி
மற்றும் கூட்டணி
அரசியலில் ஆட்சியைப்
பிடிக்கவும், பிடித்த
ஆட்சியைத் தக்க
வைத்துக் கொள்ளவும்



செயல்பட்டுக்

கொண்டிருக்கிறார்கள்
என்பதுதான் திதர்சனம்.

வாஜ்பேயிக்கும்
அத்வானிக்கும் என்ன
வித்தியாசம்? அத்வானியிடம்
ஒரு *killer instinct* என்று
சொல்வார்களே அது
உண்டு. எடுத்த காரியம்
எப்படியும் ஜெயத்தில்
முடிய வேண்டும் என்று
ஒருவித வெதியுடன்
செயல்படுபவர் அத்வானி.

இன்று மத்திய
அரசின் உள்துறையில்
வித்திறமான நிலை.
கடந்த 30
மாநிலங்களாக, ஒரு
கம்ப்யூனிட்ட
(இந்திரஜித் குப்தா)
அங்கு
பொறுப்பிலிருந்தார்.
இப்போது அதற்கு
நேர்
எதிரிமன்றயான
ஆர்.எஸ்.எஸ்.
இலக்கக்
கொண்டையை

கொஞ்சம் தீக்குப்
போக்காக இருப்பதில்
தவறேதும் இல்லை என்றும்
நம்புபவர். அதை
விளையுதான் இன்று.
பல்வேறு எதிரிமன்றயான
கொள்கைகளைக் கொண்ட
மாநிலக் கட்சிகளுடன்
கூட்டணி அமைத்தது.
பின்னர் தேசிய செயல்
நிட்டத்தில் சர்ச்சைகளை
உண்டாக்கும் சில
விஷயங்களைத்
தளர்த்திவதும் இந்த
அடிப்படையில்தான்.

இன்றைய கால
கட்டத்தில் பா.ஜ.க.வில்
வாஜ்பேயும் அத்வானியும்
இரண்டவரின்
தலைவர்களாகக்

அடிப்படையாகக் கொண்டவர் பதவிக்கு
வந்திருக்கிறார் பா.ஜ.க.வின், மற்றொரு
'வலம்பாய் பட்டில்' என்று சொல்பவர்கள்.
சத்திர இந்தியாவின் முதல் உள்துறை
அமைச்சராக இருந்த பட்டில் இரும்புக் கரத்துக்குச்
சொத்தக்காரர் பட்டிலிடம் இருந்த அதே வேகம்,
கண்டிப்பு, திறமை அத்வானியிடம் இருப்பதாகச்
சொல்பவர்கள் தாட்டில் இன்று நிலவும் குழப்பம்,
வனமுறை ஆகியவற்றை ஒரு முடிவுக்குக் கொண்டு
வருவதில் உள்துறை இலாகாக்களின் பங்கு
முக்கியமானது. அத்வானியின் இலாகாவில்
தற்போது சி.பி.ஐ இல்லை மத்திய கேபினட்
செகரட்டேரியட் துறையில் கீழிருக்கும் சி.பி.ஐ.
மீண்டும் உள்துறைக்குச் செல்ல இருப்பதாகச்
செய்திகள் வருகின்றன. மொத்தத்தில்
பார்க்கும்போது, பா.ஜ.க. கூட்டணி
ஆட்சியில் உண்மையான அதிகார வட்டம்
என்பது அத்வானியைச் சுற்றியே
இருக்கும்! ❶

— கெளரி

இ முழு நிலைவு 'குனோன்.அப்'யில் படம்பிடித்து அட்டையில் பிரகரம் செய்தமைக்கு நாகங்கல்! மாதுரி நீகித படத்தைதான் சொல்பதென்.

நாகர், ஏ. காதர்.

இ அட்டையில் மிக அசத்தலாக இருந்தார் மாதுரி நீகித அவரது பேட்டி கவையாக இருந்தது.

திருமாணார், ஆர். மாட்டிசன்

■ ஏன் மயங்கு மாட்டார் எம்.எஃப். ஹுசைன்? கல்விவழியை மயக்கி அட்டைப் படத்தில் இடம்பிடித்து விட்டாரே!

எஸ்.ஆர்.புரம், மலர்சுமார்

■ ஜெயலலிதாவின் (தேச) துரோகத்தைத் தோஷரித்துக் காட்டிய தலைவரங்கம் அசத்தலாக இருந்தது சம்பந்தப்பட்டவர் களுக்கு உறைத்தால் சரிதான்!

திருச்சிராப்பள்ளி, ஜெ. சத்தரசேகரன்

சபாஷ்-

மதுரை.

வி.பி.எம். வள்ளி.

இ இத்திரா செனத்தர்ராஜனின் "மூன்றாவது கொலை" மக்கள் மனத்தில் படித்துள்ள பரிசெனக்கு நல்ல சம்மட்டி.

அடி, மேட்டுப்பாளையம், பி.ஏ. வந்தாத.

இ அபிப்பிராயம் சொல்வதைத் தவிர்த்த திணைத்த பாஸுமகேத்திராவிடம் பேட்டி கண்டு, உண்மைகளைக் கொட்ட வலத்த உங்களுக்கு ஒரு சபாஷ்!

சேரோடு, சதி. அருணாச்சலம்.

■ சிறுமி குனோரிடாவின் ஒலியத் திறமை என்னை விடப்போழத்தியது. அந்த அநி சைக குழந்தை எதிரிகாலத்தில் குறிப்பிட்ட தோயின் பிடிவிலிருந்து விடுபட்டுப் பரிபூரண தலம்மடைய எல்லாம் வகில்ல

இறைவனை என் உள்மார வணங்கு வின்றேன்.

பிச்சேரண்டார் கோவில், எம். காமராஜ்.

■ பாரதிபாலன் எழுதிய "ஒருவரும் ஒருவனும்" சிறுகதை

மிக அருமைவாக இருந்தது. ஐயாவின் உலாந்த உன்னதையும், கொடைப் பள்ள பிணையும், இயற்கையோடு அலர் வைத் திருந்த காதலையும் மிக அழகாக நம் மன்கண் முன் திறத்திய விதம் பாராட் டத்தகது. சொல்வாண்டி. அறிவார்மல் செய்த தவன்றயும் மன்னித்து, அவன் உணரும் படி ஐயா நடந்து கொண்டவிதம் உணர்ந்ததைத் தொட்டு விட்டது. என் பாராட்டுக்கள்.

சென்னை - 33, நா. கண்ணன்.

இ ரதினி 'வாங்கல்' இனி எடுப்படுமா? என்ற கேள்விக்கு உமது பதில் அருமை!

திருவாரூர், எஸ். காளிதாஸ்.

இ 'வறண்ட நிலத்தையும் வளமாக்கிக் காட்டுவோன்' என்று சவால் விடும் விவசாயி பற்றிய 'கட்டுரைசையப்' படித்ததும் விவத்தேன். சதாசிவத்துக்குத் தகுந்த ஊக்கமும், உதவிகளும் செய்து இயற்கைச் செல்வங்களை வளர்க்க வேண்டியது மததிய, மாதிவ அரசுகளின் கடமை. சிதம்பரம், ஸ்ரீவித்யா காளிதாஸ்.

என் மயங்கு மாட்டார்? எம்.எஃப். ஹுசைன்?

■ தலைவரங்கத்தில் ஜெயின் உண்மைச் சொகுபத்தை வெளிச்சம் போட்டுக் காட்டி விட்டார்கள்! மக்கள் ஆழ்மனத்தில் இது திச்சையம் படியும்.

பம்மல், இ. சேரகா

இ தமிழகம் முழுவதும் நிலவும் கடும்ம யான 'பவர்கட்'து முதல்வரின் கவனத்திற்கு கார்ட்டுன் மூலம் கொண்டு சென்றதற்கு நன்றி!

சமுதி, ராஜி.

இ தோழிகள் மேலுள்ள வழக்குகளை மக்களை மதந்து விட்டார்கள் என ஜெ. தேர்தல் வெற்றிக் கனிப்பில் கொல்லி மெழந்து கொண்டிருக்க, நாகங்கல் மறக்கவிலைவா என 'கயி' திவவனுட்டி யது உங்களின் தேர்மையான ஜன தாயக விருப்பத்தையே காட்டுகிறது'

நடந்து
கொண்டிருக்கும்
இந்திய -
ஆஸ்திரேலிய
விரக்டெட்
மாத்சுகளில்
இந்தியாவின் தொடர்
வெற்றிக்கு ஒவ்வொரு
இக்கிரிப்பிலும்
ஆஸ்திரேலிய
போடுவிறவர் சித்து.
கங்கத்தா டெஸ்ஸட்
வென்ற கைபேரடு
பெங்களுருக்கு
உற்சாகமாகக் கிளம்பிக்
கொண்டிருந்தவரை
எடன் கார்டன்
கைதானத்தின்
பெலிஸியஸில்
சந்தித்துப்
பேசினோம்.

எப்போதுமே
யாருக்கும்
பேட்ட தூச்
சம்பந்திகாத
சித்து.

அதிசயமாக

இம்முறை நாம்

கேட்டதும் ஒப்பக் கொண்ட

பேசினார். பேட்டியிலிருந்து :

கேள்வி : தொடர்ந்து பதினாறு
வருடங்களாகத் தொடக்க
ஆட்டக்காரராக ஆடி வருகிறீர்கள்.
உங்கள் வெற்றியின் ரகசியம் என்ன?

சித்து : ரகசியம் ஏதுமில்லை. எல்லா
மேட்டர்களிலும் நன்றாக ஆடுவதால்
தொடர்ந்து அணியில் இருக்க முடிகிறது.
ஏன், நான் சரியாக ஆடாத பல
சமயங்களில் என்னை நீக்கியும்
இருக்கிறார்களே?

கவ்வி : அதில்லை. நீண்டகாலமாக
அணியில் இருப்பது எப்படி? ஒரு
மேட்டில் சிறப்பாக ஆடினாலும்
காரணமே சொல்லாமல் அடுத்த மேட்டில்
'தூக்கி' விடும் காலகட்டமல்லவா இது?

சித்து : என்னைப் பொறுத்தவரை நான்

வேண்டுமென்றே என்னைப் பற்றி புரளி கிளப்புகிறார்கள்!

நான் பதில் சொல்ல முடியும். நான்
இளமும் நான்கு மணி நேரம் ஓட்டப்
பயிற்சி செய்வான் தவிர நாலு மணி
நேரம் பேட்டிங் பயிற்சியும் உளாடு.
இதைத் தொடர்ந்து செய்வதால் 'ஃபார்ம்' ல்
இருக்கிறேன். போலரானாலும் சரி;
பாட்ஸ்மன் ஆனாலும் சரி - இப்படி
தினமும் பிராக்டிஸ் செய்தால்தான்
ஃபிட்வுஸ் மற்றும் ஆட்டத்திற்கு
வெளிப்படும். தொடர்ந்து அணியிலும்
இருக்க முடியும்!

கவ்வி : இதுவரை நீங்கள் வாயே
திறக்காத 'அந்த' விஷயம் பற்றிக்
கேட்சாமலிருக்க முடியவில்லை. 1996ல்
இங்கிலாந்து டூரின் போது அணாருடன்
நீங்கள் முறைத்துக் கொண்டு -

சித்து : (இடை மறித்து) ஸாரி. அது
முடிந்த கதை. இப்போது எதற்குக்

"இத்தான்மார், விபத்து நடந்த நகரில்
உள்வோட வாகனமும் பிரதானம்
செய்திருக்காய்வுக்கொடுக்கலாம், நகரில்
விபத்து செய்தவர் த

செய்திருக்கிறார்
வாகனம் கொடுக்க
உட சரிசெய்தல்."

— வி.பா. சிறுபுத்தூர்

முதல் இரண்டு ஓயர்கள் ரொம்பமே
நிறைவிட்டு. அவரது பத்து வீக்க,
அசல் மாலா ஜாலம்தான்! நாம் எதிர்
பார்த்திருப்பது வரவே வராது! என்



நிறைவைப்
பார்த்துவிட்டுத்தான்
அவரது சில 'டிப்ஸ்'
சொல்லி
அனுப்பினார்.
அதாவது, 'Counter
Attack' ஆக அடுகிற
விதமாக! அது ரிஸ்க்
எடுத்துச் செய்து
வாரியம்தான். துணிந்து
செய்ததால்தான்
வாரியவை சமாளிக்க
முடிந்தது.

கவி : 16

வருடங்கனாக

ஆடுவிதிகள். இருத்தாலும் மற்றவர்களை
விட மிகக் குறைவான டெஸ்ட் மாட்கள்
தான் ஆடிவிடுகிறார்கள். ஏன் இப்படி?

செது : எத்தனை டெஸ்ட்கள்
ஆடினான் என்பது எனக்கு முக்கியமே
அல்ல! எத்தனை ரன்கள்
எடுத்திருக்கிறேன் என்று பாருங்கள். என்
சராசரி, 55க்கும் மேல்!

கவி : இது பற்றி வேறு வித கருத்து
கொள்கிறார்கள். தங்கள் ஒரு ஜோசியரின்
ஆலோசனைப்படிதான் ஒரு டெஸ்டை
ஆடுவதா, மேன்டாமா என்று
நிர்மானிப்பதாகப் பரவலான பேச்சு...

செது : (சும்மா கோபமுடன்)
இதெல்லாம் வேறும் கட்டுக்கதை! இந்த
வம்புட்டர் காலத்தில் என் போன்ற
பெரிய வீணையாட்டுவீரன்
அப்படிபெல்லாம் இருக்க முடியுமா?
வாரோ சிலர் என் இமேஜைக் குலைக்க
வேண்டுமென்றே இப்படிபெல்லாம் கதை
உட்டி விடுகிறார்கள். நான் எந்த
ஜோசியரையும் பார்ப்பதில்லை. நல்ல
'பிபார்மிங்' இருக்கும்போது அனியில்
இருப்பேன் சரியாக ஆடாத சமயங்களில்
இருக்கவாட்டேன். சில சமயம் அடிபட்டு
விடுவதாலும் 'பிபிட்டுனல்'
காரணங்களுக்காக நீக்கிவிடுகிறார்கள்.
இதுதான் உண்மையே தவிர, பிற
புரணிகளை நம்பு செய்து நம்பாதீர்கள்! ●

பேட்டி : சிம்பம்

வினாவிதிகள்?

கவி : இல்லை...

இப்போதும்

அவர்தான் கேட்டன்.

நீங்களும் ஆடுகிறீர்கள். அதுவும்

பிரமாதமாக ரன் குவிக்கிறீர்கள்...

செது : எங்களுக்குள் எந்த கருத்து
வேறுபாடும் இப்போது இல்லை. இடைப்பட்ட
காலத்தில் ஒருவரை ஒருவர்
நன்கு புரிந்து கொண்டோம்! சென்னை
டெஸ்டுன்போது வாரியவை எதிர்
கொள்ள சில முக்கியமான புயல்களை
அவர்தான் எனக்குக் கொடுத்தார்.
அதனால்தான் என்னால் அப்படி அதிக
ரன்கள் எடுக்க முடிந்தது. பழைய
கதைகள்பெல்லாம் நம்பு செய்து மறந்து
விடுங்கள்!

கவி : சென்னை டெஸ்டில்
மொஹியா. இங்கே (சங்கத்தாவில்)
லக்ஷ்மணன் என்று சக துவக்க
ஆட்டக்காரர் மாறிக் கொண்டே
இருந்தும் எப்படி பிரச்சனை வராமல்
சமாளித்து ஆடி வீர்கள்?

செது : இருவருமே என்னுடன் முன்பு
இணைந்து ஆடியவர்கள்தாம். அதனால்
அண்டர்ஸ்டான்டிங் உண்டு. ருபனிய்
பாட்ஸ்மேன்களுக்குத்தான் எந்திரில்லை.
அனியில் எக்ஸ்போசுக்கும்
எக்ஸ்போசுடனும் நல்ல
அண்டர்ஸ்டான்டிங் இருந்தால்தான்
சிறப்பாக ஆட முடியும்

கவி : சென்னையில் வாரியவைச்
சமாளித்த அனுபவம் பற்றிச்
சொல்லுங்கள்?

செது : உண்மைவராகச் சொல்கிறேன்

திருவனந்தபுரத்துக்கு, கடந்த வாரம்
வனன்குடா தாடாண 'சுவாதிரி'லிருந்து
வந்து இறங்கினார்
கன், சகினா பானு
வும், அப்துல் ரஹீ
மும். அவர்கள்
வகுளை விமான நிலை
யத்தில் சின்ன பர
பரப்பை ஏற்படுத்தி
யது. போட்டோ
கிராபர்களுக்கும், ம.வி.
கேமராகாரர்களுக்கும்
அவர்களை முற்றுணை
யிட்டார்கள். கார
ணம்?

அவர்களுடன் வந்த
குழந்தைகளான பாத்மிமா,
சிபாஹத், சிபாஹிஸ்,
சிபாஹ்யஸ். நானு பேரும்
தான். மூன்று வயதான
இவர்கள் தாங்களும் ஒரே
பிரசவத்தில் பிறந்த குழந்
தைகள். தவிர, இவர்களுக்கு
இந்து வயதில் அபுபக்கர்
என்ற ஒரு அண்ணனும்
உள்ளது.

ஆறு வகுடங்களுக்குப் பின் இந்
தியா வரும் சகினா பானுவுக்கு,
சுவாதிரியே தான் இந்தக் குழந்தைகள்
பிறந்தன.

விமான நிலையத்தில் அவர்களை
வரவேற்க வந்திருந்தவர்கள், பூங்கொத்
துக்களையும், பரிசுப் பொருட்களையும்
தந்தபோது, குழந்தைகளுக்கு ஒரே
சந்தோஷம்!

சுவாதிரியில் தனியார் கம்பெனி
யொன்றில் அதிகாரியாய்ப் பணி புரியும்
அப்துல் ரஹீமியின் மனைவி, மூன்றாண்டு
களுக்கு முன் அங்கேயே உள்ள ஆஸ்
பத்திரியில், ஒரே பிரசவத்தில் நான்கு
குழந்தைகளைப் பெற்றெடுத்தார். ஏழா
வது மாதத்திலேயே பிரசவித்து விட்ட
தால், நான்கு குழந்தைகளையும் 10 நாட்கள்
இன்குபேட்டரில் வைத்து, போஷித்து,
பராமரிக்க வேண்டியிருந்தது. சிசேரியன்
ஆபரேஷன் மூலம் முதலில் வெளியே
எடுக்கப்பட்ட பெண் குழந்தை 1550
கிராம் எடை இருந்தது. மற்ற குழந்தைகள்
முறையே 1450, 1400, 1280 கிராம் எடை
இருந்தன. அதன் பிறகு இன்றுவரை குழந்



சுதிகள்

உடல் ஆரோக்கியமாகவே
இருக்கின்றனவாம்.

"நானு குழந்தைகளையும் பார்த்துக்
கொளவது கஷ்டமாக இருக்கிறதா?"

"முதல் ஒரு மாதம் ரொம்ப தலித்துப்
போய் விட்டேன். அப்புறம் ஒரு வேலைக்
காரி வைத்துக் கொண்டு சமாளித்தேன்.
இப்போது நொ பிறப்பின்ம்."

"குழந்தைகள் நானு பேரும் ஒரே
மாதிரி நடந்து கொள்கிறார்களா?"

"ஆமாம் என்றே சொல்ல வேண்டும்.
நாம் கொடுக்கிற எதையாவது ஒரு
குழந்தை பிடிக்கவில்லை என்று சொன்
னால், உடனே மற்ற மூன்றும் தமக்கும்
வேண்டாம் என்று ஒதுக்கித் தள்ளி விடும்.
அந்த சமயங்களில் இவன் பாடு ரொம்ப
பரிதாபம்" என்றிரார் குழந்தைகளின்
அப்பா ரஹீம்.

இந்த கோடைக்காலம் முடிந்து,
மதுபடி ஊருக்குப் போனவுடன்,
நானு பேரையும் ஸ்கூலில் சேர்க்க
வேண்டும்" என்று கவலையும்
பொறுப்புமாகச் சொன்னார் சகினா
பானு. ●

திருவனந்தபுரத்திலிருந்து: பென்கி



"காலத்துக்கு ஏதேன் மாதிரி நாளும்
மாற்றிக்கூடம் கிண்படா."
"அதுக்காக எம்மால் மட்டும் உங்கள்
பேரை 'கவாமி ஐசானந்தா'ன்னா
மாத்திக்கிட்டது நல்லாவுது இருக்கு
கவாமி?"

"பழம்பழங்கள் விருது விடைக்க
யோன்னு வகுத்தமாதிரி இந்த நம்ம
கூட்டம் திமீன்னு குடிவெகிட்டாங்க.
எப்படி?"
"வெகுத்துக்கு இதை 'நம்மங்கள்
விருது' தந்தது அறிவிக்கப்பட்டால்
கவாம்."



"என்ன சார் இது இந்த கொளுத்
தற வெயிலில் உட்கார் வெங்க கிணால்
எடுக்கிறீங்க?"
"நாங்கதான் எம்மர் கோர்ஸ்ஸு
கொன்னோமே."

"எம்மர் உட்கார் இப்படித்தான்
இருக்கும்னு அந்த ஆண்கள் சாதிச்
செட்டாங்க."



"கடுமையான வெயில் காலத்துல
நாம போருக்குப் போயிருக்கக்
கூடாது மன்னா."
"என்ன கூக்க தளபதியாங்க?"
"எதிரி நாட்டு மன்னன் பெட்டி
பெட்டியா குஞ்சி ஐசானக் கொண்டு
வந்து கிட்டினாலும் நம்ம வீரர்கள்தான்
மாய் சரணடைஞ்சிட்டாங்க."

- கார்புஜி

சுமீமர்! வெப்பத்தை!



"குப்பா பத்து ஊருக்கு
இச் போன உணர்வு
வரணும்தா!"
"ஹி."

"இந்த வெயில் கொளுத்தற வேகத்து
குளுகுளுன்னு பிரமாதமா
ஃபோட்டோஸ் திருக்கணும்?"
"ஓகே!"

"டக்கர், தூன், பிரமாதம்னு
சொல்லாப்பல கதைகள் வேணும்!"
"நேள பிராப்தம்!"

"நல்லா சிரிச்சி ரொம்ப நாளைக்க
ஜெல்லுளில் வாங்க வைக்கறாப்பல
ஜெல்கில் எக்கச்சக்கமா வேணும்..."

"ஓ... இது என்ன பிரமாதம்?"
"கொஞ்சம் ஆன்மீகம் வேணும்!"
"அது இல்லாமய்யா?"

"அப்ப இந்த வகுஷம் கல்வி விடுமுறை
மலர் குப்பா திருக்கும்னு சொல்லு!"

"அதை வேற தனியா சொல்லணுமா?
சீக்கிரம் போய் பூக் பண்ணிடு.
பின்னால ஒளி கேட்டா, நான் தா
மாட்டேன்,
சொல்லிட்டேன்!"

வண்ணப்படம் :
மோகிதாந்



தூய்மைப் பிள்ளை
கஸ்கி விருமுறை மலர் '98

— முழுதையாது, விருமுறைப் பிள்ளைப் பிள்ளைகள் —

கார்ப்பிணிகளுக்கு வரப்

அவ்ந்தராசையுடன் அவ்வது அவ்ந்தரா-சோனோகிராஃபி-உடலுக்குள்ளே நடப்பதை அறுவைச் சிகிச்சை இல்லா மலையே அதிர்ந்து கொள்ளக் கூறுபிடிக்கப்பட்ட மிக முக்கியமான கருவி இது!

மருத்துவத்தில் இன்று இந்த முறை மிகப் பிரபலமாகி விட்டது. என்றாலும், இது முதலில் பரவலாகப் பயன்படுத்தப்பட்டது யுத்தகாலத்தில்தான்!

இரண்டாம் உலகப் போர் நடந்த சமயம் அது. ஜெர்மன் நீர்மூழ்கிக் கப்பல்களை பிரிட்டிஷ் கடற்படைக்கு நிறைய சேதங்களை விளைவித்துக் கொண்டிருந்தன அப்போதுதான் பிரிட்டிஷ் விஞ்ஞானிகளுக்கு அந்த யோசனை தோன்றியது. நீருக்குள் ஒலி அலைகளை மிகுந்த வேகத்தில் செலுத்தி, அவை திரும்பிவரும் நேரம் மற்றும் வேகத்தைக் கொண்டு அருகில் நீர்மூழ்கிக் கப்பல்கள் உள்ளனவா, இல்லையா என்பதைக் கண்டு கொள் டார்கள் (நீர்மூழ்கிக் கப்பல் மீது ஒலி அலைகள் படும் திரும்பி வரால் அதன் வீணை விததியாக மாணதாக இருக்கும்) இப்படி ஒலி அலைகளைக் கொண்டு நீரில் வரும் பொருளின் இடத்தை மட்டுமல்ல, அதன் வடிவத்தையும் கூட அதிர்ந்து கொள்ள முடிந்தது. விஞ்ஞானிகளால் இந்தத் தொழில் நுட்பத்தை "சோனார்" என்று குறிப்பிட்டார்கள்.

பிரிட்டனைச் சேர்ந்த இயான் டோனார்ட் என்ற மருத்துவர்தான் இந்த சோனார் தொழில் நுட்பத்தை மருத்துவ உலகில் முதலில் நடைமுறைப் படுத்தியவர்.

மருத்துவத்தில் இது எப்படிப் பயன்படுகிறது? ஒலியை ஹெர்ட்ஸ் (Hertz) என்ற அளவின் மூலமதான் கணக்கிடுவார்கள். சாதாரணமாக நம் காதுகள் செலுத்து 20000 ஹெர்ட்ஸ் வரை கேட்கும் சக்தி கொண்டவை. அதற்கு மேல் ஒலியின் அளவு நாண்டினர்ல்

அளவைக் கேட்கும் சக்தி நம் காதுகளுக்கு இல்லை. நம் உடலுக்குள் இளையெல்லாம் விட மிக அதிகமான அளவில் அதிர்வு கொண்ட ஒரு மில்லியனுக்கும் அதிகமான ஒலி அலைகளைக் குறிப்பிட்ட பகுதியில் செலுத்தி, அது திரும்பி வரும் நேரத்தைக் கொண்டு மருத்துவர்கள் பல விஷயங்



அவ்ந்தரா சோனோகிராஃபி சிகிச்சை

களைக் கணித்து விடுவார்கள். எதிரொலி என்பது இதற்கு அடிப்படையாக அமை வதால் இதை "எக்கோகிராஃபி" என்றும் அழைப்பதுண்டு.

பொதுவாக இதுபோன்ற ஒலிஅலைகள் நம் உடல் திசுக்களின் மீது பரவும் போது அளவு பிரகித்துக் கொள்ளப்படலாம் அல்லது திசுக்குள் ஊடுருவி மறுபக்கமாக வெளியேறலாம் அல்லது அந்த ஒலி அலைகள் தடுக்கப்பட்டு பிரதிபலிக்கப்பட லாம் இளையெல்லாம், அந்தப் பகுதியின் பாதிப்பு எந்த அளவு என்பதை அறிந்து கொள்ள டாக்டருக்கு மிக முக்கியமான தயங்கள்.

குடல் பகுதியைப் பொறுத்தவரை அங்கே நிறைய காற்றினால் நிரப்பப்பட்ட "ஹாப்"புகள் உண்டு. இதனால் அங்குள்ள ஆழமான திசுக்களின் திணையை இந்த ஒலி

பிரசாதம்!

மங்கையர் மலர்

ஏப்ரல் '98

◦ இந்த ஆண்டு
பெண்களுக்கு
முன்னேற்றமான ஆண்டு!
- ஜோதிடர் கணிப்பு

◦ கோடை வந்தால்
வரட்டுமே!

- வெயில் கால யோசனைகள்



◦ உலகம் உன் கையில்!

- கம்ப்யூட்டர் பற்றி
மாணவர்களுக்கான சிறப்புக்
கட்டுரை

◦ இனிய பயணத்திற்கு
இத்தனை இடங்களா
இந்தியாவில்?

- சுற்றுலா விவரங்கள்.

முறையைக் கொண்டு அளவிடுவது கஷ்டம். ஆனால் சிறுநீரகப்பை ஏதாவது நிரவத்தால் நிரம்பியிருந்தால் இது சாத்தியம். அதனால் நான் இந்த வகை சோதனைக்கு வரும் போது சிறுநீரகப் பை பூரினால் நிரம்பி யிருக்கும் வகையில் நிறையத் தண்ணீர் குடித்துவிட்டு வரவேண்டும் என்று சொல்லுவார்கள்.

பொதுவாகவே காற்றுப் பகுதியைத் தாண்டி இந்த ஒலி அலைகள் சென்று வருமானால், அதன் விளைவு முழுவதும் தம்பத்தருத்தாக இருக்காது. நம் துரையிரலோ காற்றால் நிரம்பியது. அந்தக் காற்றை எந்த விதத்திலும் முழுமையாக வெளியேற்றவும் முடியாது (அப்புறம் பூட்டிகேஸ்தான்). எனவே அல்ட்ரா சவுண்ட் முறையை மார்புப் பகுதி முழுவதற்குமே பயன்படுத்த முடியாது. கிட்டத் தட்ட்தான் - எந்த இடத்தில் துரையிரல் நட்டுப்படாமல் இருக்கிறதோ (அது மிகவும் குறைந்த பரப்புதான்) அந்தப் பகுதியில் இந்த முறையைப் பயன்படுத்தலாம்.

சர்ப்பமடைந்த பெண்களுக்கு இது மிகப் பெரிய வரப்பிரசாதம். காரணம் வயிற்றில் உள்ள சூழ்நிலையின் மீது எக்ஸ்பேர க்டிர்கள் செலுத்தப்பட்டால் அதில் ஆபத்து உண்டு என்பதால் ஒலி அலைமுறை இயற்கை மிகவும் ஏற்றதாக இருக்கிறது. கருவில் மிக வேகமான குறைபாடு ஏதாவது இருந்தால் கூட அல்ட்ரா சோனோகிராபிப் மூலம் இவ்வு அறை எளிதாகக் கண்டறிய முடியும்!

எக்ஸ்பேர க்டிர்விசையைப் போல் ஆபத்து எதுவும் இல்லை என்றாலும் தொடர்ந்து மிக அதிக வேகத்தில் ஒலி அலைகளை உடலுக்குள் செலுத்தினால் அந்தப் பகுதியில் வெப்பம் அதிகரித்துவிடும் என்ற கருத்து நிலவியதுண்டு. ஆனால் சில நொடிகளே இளைய செலுத்தப்படுகின்றன என்பதால், திசுக்கள் வெப்பமடைவதற்கான வாய்ப்பு மிக மிகக் குறைவே என்பது கண்டுபிடிக்கப்பட்டிருக்கிறது! ●

- ஜி.எஸ்.எஸ்.



ஆ. குடாமணி

“அந்த சரோப் பொண்ணைக் கொஞ்சம் பொருத்தோட ஓட்டுக்கு அனுப்பிடுங்கம்மா! ‘சாயத் தர வேலைக்கு நான் போறேன்டி’ன்னாலும் கேக்க மாட்டேம்குது. வயசப் பொண்ணு. அது நிரும்பி வாரவளரக்கும் மணை இக்கு திக்குக்கு.”

பூங்காவனத்தின் கவலை புரிந்தது. அதே சமயம், எதுவும் செய்ய முடியாது என்பதும் புரிந்தது. தொலைக்

யில் அப்படி ஒரு சத்தம், திறமை. வாகை தெளித்துக் கொயம் போட்டாணாணல் அதன் மேல் கால் வைத்து நடக்க மனம் வராது.

முதலில் பூங்காவனத்தான் இங்கே வீட்டு வேலை செய்து கொண்டிருந்தான். மூன்று மாதம் முன்பு காமாணை தோல் வந்து படுத்தபோது அவளுடைய இரண்டாவது மகன் சரோஜா அவளுக்குப் பதிவாக வேலைக்கு வந்தான். ஒரு மாதத்துக்கு என்றுதான் பேச்சு. ஆனால் அது என்ன முகராசியோ! வீட்டு எதுமானி வாகைக்கும் சரோஜாவுக்கும் ‘கண்டதும் காதல்’, வாகைமேல் மகளும் மகனும் தத்தம் குடும்பங்களுடன் வெளிப்பூங்கையில் இருந்தார்கள். அவன் அகட்டவும் செல்லம் கொடுக்கவும் இங்கே வேறு யாருமில்லை. சரோஜா வந்து சேரவே, அந்தக் குறை நீங்கியது.

“இந்தாடி சரோ, இப்போ வாகை பெருக்க என்ன அவசரம்! வந்து இந்த வாய்ப்பை வாய்க்கிட்டுப் போ. அப்பறம் குடு அறிஞம்” என்று அதட்டுவான்.

“ஏன்டி இன்னிக்கு முகம் என்னமோ மாநிரி இருக்கு!” ஜூரம் விரம இருக்கா என்ன! கொஞ்ச நேரம் பேசாம படுத்துக்க, சொல்றேன். மாத்திரை தரட்டுமா!” என்று அவ் கவாய்ப்பான்.

பூரி, போண்டா போன்ற ‘நல்ல’ டிபன்சன் கூட அதிகம் மிஞ்சு வீட்டிலும் இப்போது கவனமில்லை. தாராள மாயித் தட்டில் வைத்து, “முதல் உக்காந்து இதைச் சாப்பிடு” என்று சரோவிடம் கொடுப்பான். “உன் முன்னாவது குழந்தையா?” என்று கணவர் பரிசாசம் செய்யும்போது சந்தோஷப்படுவான்.

சரோவுக்கோ, அம்மா என்றால் தேவதா விகவாசம். அம்மாவின் ஆடைகளை மடித்து

சூனாச் வாழி மனம் செவ்வை

காட்சிப் பெட்டியின் எதிரே விடுத்து நிரவு எட்டு மணி வரை சரோஜாளை சுடப் பாறை போட்டு தெம்பிளா லும் அளக்க முடியாது.

சுறுசுறுப்பான பெண். ஒடியாடி வீட்டு வேலைகள் அனைத்தையும் தொடியில் செய்து முடிப்பான் பதினாறு வயதிலேயே வேலை

வைக்கும் போது ஒரு குழந்தையைத் தொடுவது போல் மென்மையாய்த் தொட்டு மெல்ல நீலி நீலி மடிப்பான். அம்மா, “யஸ்ஸ்!” என்று ஒய்ந்து உட்கார்த்தான், “என் னம்மா, கால் நொகுது! புடிக்க விட்டுங்கண்ணா!” என்று தலைப்பின்னால் துள்ள ஒடி வருவான். அம்மா ரொம்ப நல்லவர்கள். வேலைக்கு ஏவும் போது குரல் அதட்டுவது போல் தோன்றினாலும் அது பூவால் அடிக்கிற அடிதான். வயிறு முட்ட உணவு தருகிறார்கள். எல்லாவற்றையும் விட முக்கியமாய், அம்மாவும் அப்பாவும் இவளை மனம் பார்க்க அனுமதிக்கிறார்கள். எல்லா விடுகளிலுமே வேலை

யாட்களுக்கு இந்தச் சலுகை கிடைத்து விடு
வதில்லை என்று அவளுக்குத் தெரியும்.
அவள் சிதேவிதி ரஞ்சிதம் வேலை செய்யும்
வீட்டில் தப்பித் தவறிக் கூட வேலைக்
காரர்கள் கண்ணில் பட்டு விடக்



கூடாதென்று துன்
எல்லகளை வெல்லும்
முழுத நிரை போட்டு மூடி
விட்டுக் கதவுகளைச் சார்த்திக்
கொண்டுதான் டீவி, பார்ப்
பார்க்களாம்.

சரோ தன் தாயிடம் இந்த
வீட்டில் தானே தொடர்ந்து
வேலை செய்யப் போவதாய்த்
இட்டவட்டமாய்ச் சொல்லி
விட்டாள்.

எழும்பூர் வட்டாரத்தில் இருந்தது அவளுடைய ஒன்றையரை 'வீடு'. சற்று தூரம் நடந்தால் அவள் வேலை செய்கிற புரையாக்கம் எல்லைப் பகுதி. இது ஒரு தொலைவா? எல்லாம் பழகிய இடங்கள். வழியில் தெரிந்தவர்களின் இருப்பிடங்கள். சாலை தெரு சோடியும் வேப்பர் விளக் கொளி. பத்து மணிக்கும் ஊரடங்காத பட்டணக் கலகலப்பு. என்ன பயம்? எட்டு மணிக்குக் கிளம்பினால் கால் மணி நேரத்தில் தன் குடிசையை அடைந்து விடலாம். எஜமானி கொடுத்த உணவு இடில் உலி. இன்பமும் அடக்கம்! வலிற் றையும் மனசையும் நிறைத்திருக்க, ஒரு பழைய துப்பட்டியைப் போர்த்திக் கொண்டு எத்தனையோ சகலுகைகளாகி களுடன் தெரு ஓர நடைபாதையில் படுத்து உறங்கி, உலி. விளம்பரத்தில் பார்த்த அழகான கோ-ஆப்ரெட்ஸ் சேவை பற்றிக் கணவில் மூழ்கி விடலாம்.

கிணத்த நிரையில் புதுப்புது உலகங் கள். பார்க்கும் கண்கள் அவற்றில் ஒன்றிக் கரைந்து போகும்போது உடலின் பிரக் ணமே இருக்காது. கதைத் தொடர்களும் நாடகங்களும் கலைத்தாலும் தனிச்சுவை கொண்டவை அந்த விளம்பரங்கள்தாம். ஷாம்பு, முடித் தைலம், கிரீம், பற்பசை, புடைவை, நகை - ஒவ்வொன்றிலும் உயிர் புகுந்து புறப்பட, மூச்சின் வேகத்தில் உணர்ச்சிகள் படபடத்து முகத்தில் வேர்வைவாய் வெளிப்படுமபோது ஓர் ஏக்க கலம் கலிந்து கொள்ளும்.

சரோஜா ஆறாம் வகுப்பு வரை படித் தவள். கிடைக்கும் தமிழ்ச் சஞ்சிகைகளைப் படித்து எழுத்தறிவை வளர்த்திருத்தாள். எனவே விளம்பர லாசகங்களைப் படித்து அனுபவிக்க முடிந்தது. பட்டுப் போல் மேனி, கவாசப் புத்துணர்ச்சி, ஆரோக்கியம் பண்பாட்டும் கூந்தல் - ஒரு கூட்சி மாற் றத்தில் சோர்வு குறுகலமாக மாறிவிடும் அதிசயம்தான் என்ன! இமை நேரத்தில் அழகு ராணியாகி விடக்கூடிய மாயா ஜாலம். ஒரு பெண் சரியான சோப் உபயோகித்தால் ஆண் அவன் காலடியில். ஓர் ஆண் தன் ஓடுபேய்ஸை மாற்றினால் பெண் அவன் வசம்!

நாடகம் ஒரே ஒரு உலகைத்தான் காட்டு மென்றால், விளம்பரங்களின் மாயாபுரி ஒவ்வொன்றும் ஒவ்வொரு உலகைக் காட் டியது. கணவின் இனிமை போல் உணவும்

அனுபவங்கள். நொடிக்கு ஒரு புது விஷயம், ஒரு புதுக் கவர்ச்சி.

அ த் த 'சிகப்பழகு' கிரீமைத்தான் வாங்கிப் பூசிக் கொண்டால் எவ்வளவு நன் றாகிறுக்கும்!

சரோஜா மாறினம்தான். ஆனால் தன் நிறம் ஒரு குறைபாடு என்றோ, அத னால் தான் அழகற்றவன் என்றோ அவ ளு க் கு த் தோ ண் றி யதில்லை - 'சிகப்பழகு' விளம்பரத்தை உலியில் பார்க்கும் வரை.

ஒருநாள் வாகனியிடம் கேட்டாள் : "ஏம்மா, நிசமாவே இந்த கிரீம் பூசிக்கிட்டா சிவப்பாகிறவாங்களா?"

"ஏன், உன்னைப் பூசிக்கச் சொல்றான் கதிரேசன்?"

"போங்கம்மா, அதுக்கென்ன தெரியும்! தான் எப்படி இருத்தாலும் அதுக்கு இஷ்டம் தான்."

"பெருமையைப் பாரு"

கதிரேசன் அவன் 'முறைப் பையன்'. பூங்காவைத்தின் அண்ணன் மகன். சீக்கிரம் அவர்கள் கல்வாணத்தை நடத்தி விட வேண்டுமென்று பூங்காவைத்துக்குத் தலிப்பு. அவன் பெரிய மகன் குடிகாரப் புருஷனோடு வாழ மாட்டேன் என்று சொல்லித் தாய் வீட்டுக்கு வந்து விட்டான். அவன் நடத்தை சரியில்லை என்று புரு ஷண்காரன்தான் தாய் வீட்டுக்குத் துரத்தி விட்டதாகக் கதைக்கு இன்னொரு வடி வமும் இருந்தது. உண்மை என்னவோ, அந்த ஆயிரங்கண்ணாத்தானுக்குத்தான் தெரியும். ஆனால் அப்படி ஒரு நிழல் படிந்திருந்த தால் அக்காவின் காரணமாய்த் தங்கை வாழ்க்கை பாதிக்கப்பட்டகூடாதே என்று விரைவில் இந்தத் திருமணத்தை முடிக்க விரும்பினான் பூங்காவனம். என்னதான்

"என் கதைப்பிலே வெபி ஆன சமாச்சாரங்களெ லாம் நிரைய இருக்கு கொஞ்சம் பார்த்து போடுங்க."



“இந்தாய்யா! பத்திரிகை
பீசிலே பேசவேண்டிய விஷ
யங்களைப்பெல்லாம் பழைய
பேப்பர் கடைவிலே வந்து
பேசக் கூடாது!”
- தெய்வையப்பர் சொல்வன்



சொந்தம், உறவு முறை எல்லாலும் திட
ரென்று உயர் மனம் எப்படி மாறுமோ! இந்த
நிமிஷம் வரை அண்ணன், அண்ணி,
பையன், பெண் எல்லாருக்குமே விருப்பம்
தான். ஆனால் மகி. பார்த்துப் பாடம்
சுற்றிருந்த சரோ, “பதினெட்டு வயசுக்கு
முந்தி பொண்ணுங்களுக்குக் கல்யாணம்
கட்டறது தப்பாம். அதனால் இன்னும்
ரெண்டு வருசத்துக்கு கல்யாணம் கெடை
யாது” என்று சொல்லி விட்டான்.

கதிரேசனுக்கு சிந்தாநிரிப்பேட்டையில்
ஒரு பேப்பர் கடையில் வேலை. அவ்வப்
போது சைக்கிளில் ஏறிக் கொண்டு
இவனைப் பார்க்க இங்கே வந்து விடுவான்.
“போய்ப் பேசிட்டு வா” என்பான் வாசலி
சிரித்துக் கொண்டே.

“போங்கம்மா. இதுக்கு வேறென்ன
வேலை!” என்று பொய்யாக அலுத்துக்
கொண்டாலும், சரோவுக்கு உள்ளூர்ப்
பெருமைதான். சில இரவுகளில் அவனுக்கு
லீடு வரை துணையாய் சைக்கிளில்
அழைத்துப் போக அவன் வருவதுண்டு.
அப்போது அவனுடன் சைக்கிளில் பின்
னால் அமர்ந்து செல்லும்போது ஒரு
விளம்பர ஜோடியாய்த் தம்மைச் சிறிது
நேரம் நினைத்துக் கொள்வது சாதிய
மாயிருந்தது.

“ஐயே, உண்ணெடை ஒரே வேர்வை

நாத்தம். இப்பல்லாத்தான் அப்படி நானா
இருக்க ஒரு சோப்புக் கட்டி வந்திருக்குதே,
அதைத் தேச்சக் குளிக்க வேண்டியது
தானே?” என்பான். அவன் அந்தக் காதி
லேயே வாங்கிக் கொள்ளாமல், “அடி
அத்தை மகன் ரத்தினமே!” என்று பாடிய
வாறு சைக்கிளை மிதிப்பான்.

“ஏம்மா, நிசம்மா சிகப்பாவிட
வாங்கறீங்க!” என்றான் சரோ மறுபடியும்.
“எனக்குத் தெரியாது. இதானா இப்ப
தலை போற கவலை உனக்கு? சோதுமை
அரைக்கணும். வளவளன்னு பேசிக்கிட்டு
திக்காம மெஷினுக்குப் போய்ட்டு வா, ஓடு.
வேணும்னா வாங்கி உபயோகிச்சப்
பாரேண்டி?”

“நிச்சயமாவில்லாதப்ப எதுக்கும்மா?
ஒருவேளை சிகப்பா ஆகாட்டிப் போனா
துட்டு வேல்டுதானே? சுஷ்டப்பட்டு சேர்த்
துட்டிருக்கற துட்டை எதுக்காக வேல்ட்
பண்ணணும்?”

“தீ துட்டு சேர்க்கறியா? எதுக்கு?”

“தல்லது ஒரு தங்க செவின் வாங்கிக்
கலாந்துதான். மகிதில நகைக் கடைங்க
விளம்பரம் காட்டறாங்களில்ல?
அடேயப்பா, எத்தினி விதவிதமான, கண்
னைப் பறிக்கற நகைங்க அம்மா!”

குரல் தேய்த்து கண்களில் ஏக்கமாய்க்
கலந்தது.

“நான் உனக்கு அந்த கிரீம் வாங்கித்
தரட்டுமா சரோ?”

“வேணாம்மா. வாங்கறதுன்னா தானே
வாங்கிக்கிறேன்.”

குருவிக் கூடு கலைவது போல் இந்தத்
தோழமைவின்பம் ஒருநாள் முடித்து
போயிற்று. சேலத்தில் ஒரு மருத்துக் கம்
பெனியில் நிர்வாகியாய் இருந்த வாசலியின்
மகன், செவ்வைக்கு மாற்றலாகி வந்தான்.
அவனும் அவன் மனைவியும் பத்து வயசுப்
பையனும் இந்த வீட்டில்தான் வசிக்கப்
போகிறார்கள். பின்னை தங்களுடன் வசிக்
கப் போவதில் பெற்றோருக்கு அளவற்ற
மகிழ்ச்சி.

ஆனால் மகனும் மருமகனும் ஒரு
வேலைக்காரப் பெண் ஹாலில் உட்கார்ந்து
எஜமானக் குடும்பத்துடன் சேர்ந்து மகி.
பார்ப்பதை விரும்பவில்லை.

“அத்தப் பெண்ணை சீக்கிரமாய்
வேலையை முடிச்சுக்கிட்டு வீட்டுக்குப்
போகச் சொல்லுங்க அத்தை. மகியெஸ்

வாம் ஒன்றாகப் பார்க்க வேணாம்" என்று மருமகன் சொல்லி விட்டான்.

ம.வி. இல்லை என்றான பிறகு சரோஜாவுக்கு அந்த வீட்டில் மனம் வசிக்கவில்லை. அம்மா நல்லவர்கள் தான். அதற்காக என்ன செய்ய முடியும்? விரைவிலேயே அவன் வேலைவை விட்டு நின்று கொண்டான். முன்பு போல் பூங்காவணம் வந்து வேலை செய்ய ஆரம்பித்தான். சரோஜா எழும்பூரிலேயே, ம.வி. பார்க்க அனுமதிக்கிற இன்னொரு வீட்டில் வேலை செய்யப் போய் விட்டதாகப் பூங்காவணத்திடமிருந்து தெரிந்தது.

"அது என்ன மகிசம்மா! எப்ப பார்த்தாலும் ம.வி. மகிசன்தான் பஸ்த்தியம் புடிச்சதான் அலையது. அதுவும் வெளம்பரங்களுக்குக்காததான். வெளம்பரக்காரங்களுக்குக்கன்ன! அப்படியே பண்பண்புலதோய்க்க எடுத்துப்பல பொண்ணுங்களைக் காட்டறாங்க. இது ஏக்கத்தோட பாக்குது. அந்தப் பொண்ணுங்க உபயோகப்படுத்தறாங்கன்னு காட்டற எல்லாப் பொருளையும் பாத்துப் பாத்து ஆசைப்படுத்து. ஆசைப்படற வயசுதான். ஆனா நமக்குக் கட்டுப்படியாருக்கனா?" என்று பூங்காவணம் புலம்புவான்.

"என்னமோ நங்க செவின் வாங்க துட்டு சேர்க்கிறென்னு சொன்னாளே, அது என்ன?"

"ஆய்ய... அது சொல்லும் ஏதானும். என்னம்மா, சோத்துக்கே சிவியடிக்கிற பொண்பு. இதுல நங்கமாவது செவினாவது!" கண்ணைத் துடைத்துக் கொண்டு மூக்கை முந்தானையால் சித்தி விட்டு ரேஷன் அரிசியைத் தொடர்ந்து கத்தம் செய்வான்.

அரிசியைப் பார்த்துவிட்டு வாககி லேசாய் சிரித்தான்.

"சொல்றென்னு கொச்சுக்காதே பூங்காவணம். உன்னை விட உன் மகனின் வேலை கத்தம்தான்" புடைத்து வைத்திருந்த அரிசியிலிருந்து ஒரு கின்னக் கண்ணை எடுத்துப் பக்கவாட்டில் வீசிப் போட்டான்.

"அடா! என்னமோ கவணம், கவணம்..." சிறிது நேரம் வேலைவில் முனைப்பைச் செலுத்தினான் பூங்காவணம். பிறகு,

"கத்தத்துக்கென்னம்மா! எது ஒண்ணும் கச்சிதமாச் செய்யும். கெட்டிக்காரி. ஏதானும் சொல்லிக் குடுத்தம்னு கையுங்க, 'கப்' புலு பிடிச்சுக்கும். அவங்கப்பா மட்டும் உசிரோட இருத்திருத்தா ஏதானும் வேலை

"சென்ஸார் ஆகியும் உங்க படத்தை ஏன் ரிலீஸ் செய்யாம இருக்கீங்க?"

"என்னத்த ரிலீஸ் பண்ணது! ஏமாத்தம் 12 ஆசிரம் அடினய கட செய்துட்டாங்கனே!"

- உ. ராஜாஜி

பாத்துவிட்டு இவனை நல்லாப் படிக்க வச்சிருப்பாரு. அறிவு இருக்கு, அனகு இருக்கு. அதிரஷ்டம் இல்லையேம்மா!"

"வருத்தப்படாதே பூங்காவணம். ஆச்ச, மச்ச காலம் ஓடிப் போய்டிச்சுன்னா அவளுக்குப் பதனெட்டு வயசாயிடும். கூல் பாணம் செஞ்சு குடுத்துடு. மாப்பிள்ளை தான் கைவிலேயே இருக்கான். அப்புறம் அவன் பார்த்துக்கறான்."

கூலம் சென்று கொண்டிருந்ததைப் பேரனின் வளர்ச்சியில் காண முடிந்தது. வந்த போது அவன் தோளளவு தின்றவன், இப்போது அவன் நெற்றியை எட்டியிருத்தான்.

இரண்டு மூன்று முறை சரோஜா அவனை வந்து பார்த்து, "நல்லாருக்கீங்கனாம்மா!" என்று விசாரித்தான். முன்பு போல் தலைமுடியைப் பின்னல் போட்டிருக்கவில்லை. கம்மா சீவி, பட்டாம்பூச்சி வடிவ 'கிளிப்' போட்டு விரியத் தொங்க விட்டிருத்தான்.

ஒருமுறை வந்த போது கேட்டான் : "என் முகத்துல எதுனாக்கம் வித்தியாசம் தெரியுதாம்மா?"

வாககி கவனித்துப் பார்த்தான். எதுவும் தெரியவில்லை.

"சிவப்பழகு கிரீம் உபயோகப்படுத்தறியா?" என்றான் ஜாக்கிரதையாக.

"அதில்லேம்மா. முகப்பரு வராம தடுக்கற கிரீம் பூசிக்கிறேன். ம.வி.யில் காட்டறாங்கனே. அது. இப்ப என் முகம் பருவில்லாம மழம்மண்ணு இருக்கில்லேம்மா!"

இவன் முகத்தில் முன்பு பருக்கள் இருத்ததா என்ன? சரியாய் நினைவில்கூட.

இரண்டாண்டுக் காலம் திரோட்டமாய் ஓடி விட்டது. பூங்காவணத்திடம் இப்போது ஒரு புதுத் தீவிரம். பெரிய மகன் புருஷ



மோடு சமாதானமாகி மறுபடியும் அவனுடன் குடும்பம் நடத்திக் கொண்டிருந்தான். “இதாம்மா சமயம். இப்ப சரோப் பொண்ணைக் கட்டிக் குடுத்துட்டா அப்பறம் அந்த மூதெலி திருப்பியும் மொறச் செட்டு அங்கே வானமாட்டேன்று வந்து நின்றுக் கூட அது இவரைப் பாதிக்காது.”

திருமண ஏற்பாடுகள் செய்ய முனையும் பரபரப்பு அவனிடம் ஒட்டிக் கொண்டது. வேலைக்கு வரும் சமயங்களில் வாகனவீடம் செய்தி சொல்வான்.

“எங்கண்ணளும் அண்ணியும் அவங்க கிராமத்துவ கல்யாணத்தை வச்சுக்கணும்னு சொல்றாங்க. அவங்களுக்குக் கஷ்ட ஜீவனம். வயக்காட்டு வேலையில்ல வருமானம் நிச்சயமில்ல. ஆடம்பரம் வேணாம் கறாங்க. என் தாத்தி ஓரம்மா இருக்காங்க. நான் எது செஞ்சாலும் ஜீறு குத்தம் சொல்லாட்டி ஜூக்கம் வராது. ‘அதென்ன ஒங்கூர்வ கல்யாணம்? என் தம்பி மகளுக்கு என்ன கொஞ்சல்? நல்லா ஊர் மெச்சறாப்பல இங்க பட்டணத்துவதான் செய் யணும்’ அப்படின்றாங்க இந்தக் கதிரேகப் பய ‘திருநீர்மலையில் வச்ச தூலி கூனா அது கல்யாணமில்லையா? என்னாந்துக்கு ஊரைக் கூட்டறது?’ அப்படின்று வக்கணை பேசறான். இதுக்கு தடுவுல பெரிய மருமவன் ‘தான் லுட்டுக்கு மூத்த மருமவன். எனக்கு செய்ய வேண்டிய மரியாதி ரக கொற்றஞ்சாலும் ஒங்க பொண்ணை ஒங்க கிட்டயே திருப்பி அனுப்பிடுவேன்’ அப்படின்று மீனசை முறுக்கறான். எனக்குத் தல சுத்துதும்மா? என்ன செய்வாதுன்னே தெரியலையட!”

கேடசியில் அவன் எதுவுமே செய்யத் தேவையில்லாமல் போயிற்று. அந்தக் கல்யாணம் நடக்கவில்லை.

ஒருதான் பூங்காவனம் வரவேண்டிய தேரத்தில் வேறொருத்தி வந்தாள். பூங்காவனத்தின் கிதேதிது என்று சொன்னாள்.

“அம்மா, பூங்கா என்னை ஒரு பத்து நான் அவளுக்குப் பரத்தியா செய்யச் சொல்விட்டிருக்கா. அவங்க லுட்டல ஒரே ரகளை. ஊரிலேர்த்து அவங்கண்ணளும் அண்ணியும் வந்திருக்காங்க. இந்த சரோப் பொண்ணும் கதிரேகவும் அடிச்சுக்காத கொறைதான். என்னமோ சண்டை. ‘ஒண்ணை எனக்கெத்த எளிமைவாண பொண்ணுணனு தெனக்க ஏமாத்துட்டேன்’ அப்படிக்கறான் கதிரேக. மூஞ்சிபெல்லாம் ஜிவுஜிவுணனு செவந்து போகுது. இந்தப் பொண்ணாளா ‘சரிதான் போடா, ஒண்ணை விட ஒசத்தியாய் ஜீறு மாப்பிள்ளைங்க, எனக்குக் கெடைப்பாங்க’ என்று தெனா வட்டா பேசுது. பூங்கா நலையில்ல அடிச்ச கிட்டு அழுவுறா. ‘பாலி பாலி’ணனு மக தல முடிவையப் பிடிச்ச உலுக்கறா. அது ஏதாச் சம் அனசலுக் குடுத்தாத்தானே! தொடப் பய எங்கேய்மா இருக்கு?”

மிறுபடியும் பூங்காவனம் வேலைக்கு வந்த போது பத்து நாட்களில் பாதிவாய்க் குளறி விட்டாற் போல் முகமும் உடம்பும் வாடி விட்டிருந்தன. அவன் அண்ணன், “சங்க சுயமனுக்கு கைக்கடங்கில பொண்ணாப் பாத்துக் கட்டி வைக்கறோம். நீ உன் மகளுக்கு எவனாச்சகம் ராஜா லுட்டல சம்பந்தம் பண்ணு. உன் பெரிய மகனும் இப்படி ஏதோ பேசப் போகத்தான் அவ புகுவதை அடிச்ச விரட்டினாரெனா சன்னமோ” என்று தங்கைவிடம் வெடித்து விட்டு மண்ணிபுடன் ஊர் திரும்பி விட்டானாம்.

“அப்படி என்னதான்டி ஆச்சா?” என்று வாககி கேட்டாள்.

வேறொன்றுமில்லை. சரோஜா கதிரே சனிடம், “மலி. வினம்பரத்துவ ஒரு அய்யா பெண்ணாதிவிட தன ஆசையைக் காட்ட வைர மோதிரம் வாங்கி அந்தம்மா விரல்வ போட்டு விடறாரே. அந்த மாதிரி நீயும் எனக்கு வைர மோதிரம் வாங்கிக் குடுத்தாத்தான் ஒண்ணை கட்டிக்குவேன்” என்று சொன்னாணாம்! ●

கெளடேமாலா

தெரியுமா? ஏதோ தீர்மானம்.
வைபுலியத்தி மாலா மாநிலம்
ஒரு பெண்ணின் பேருண்ணு
நினைச்ச வக்காதிக்க. அது
ஒரு நாடு. அமெரிக்காவுக்கும்
மெக்ஸிகோவுக்கும் கீழே
உள்ள குட்டியுண்டு நாடு.
ஜனநாயகக் குடியரசுதான்.
அங்கே ஒரு புத்தம்
நடத்துகிட்டிருக்கு!
புத்தம்மையும் ஏ.பி-47, அது
ஆயுதம் இதைபெயர்வாம்
மணலிலே ஓட விட
லேண்டாம். இது ஒரு
நீதிமன்ற புத்தம். தாய்மார்கள்
சம்பந்தப்பட்டது.

கெளடேமாலாவில் பலர் படிப்பதில்
இல்லாததுங்க... அதே சமயம்
அமெரிக்க கலாசாரம் அங்கே ஓரளவு
காலான்றத் தொடங்கிடுச்சு. "தாய்,
சேய் இருவருமே அழகாகவும்
ஆரோக்கியமானவரும் இருக்க எங்கள்
தயாரிப்புகளைப் பயன்படுத்துங்கள்"னு
குழந்தை உணவுத் தயாரிப்பாளர்கள்
விளம்பரப்படுத்த. அதில் மயங்கிப்
போன பல தாய்மார்கள் தங்கள்
குழந்தைக்கு தாய்ப்பால் கொடுப்பதை
நிறுத்திட்டார்கள்! குழந்தை உணவு
மண்களில் அச்சிடப்பட்டிருந்த கொழுக்
மொழுக் படங்களைப் பார்த்து "இது
இதத்தான் நான்
எதிர்பார்த்தேன்"னு
ஆசையா வாய்க்கித்
தள்ளினார்கள்.



அதைக்
கொடுத்தால்தான்
அவங்க குழந்தையும்
அப்படி புஷ்டியா
வளரும்னு ஒரு
தம்பிக்கை
உண்டாயிடுச்சு!

பொறுத்துப்
பார்த்தது அந்த நாட்டு அரசு. பிறகு
பொறுத்தது போதும்னு
பொங்கிபெழுந்தது. "இனிமேல் பால்
பவுடர் முன்னின் மேல் எந்தக்
குழந்தையின் படத்தையும் அச்சிடக்
கூடாதுன்னு சட்டம் பிறப்பிச்சது.
அதுக்கப்புறம் இந்த மாதிரி குழந்தைகள்
மேல் உணவு விற்பனையில் சரிவு.
எப்படியோ பல தாய்மார்கள்
குழந்தைகளுக்கு மீண்டும் தாய்ப்பால்
கொடுக்க ஆரம்பிச்சார்கள்.

கீழ்ப்பதில் வந்திருக்கிறது ஒரு புது
மாதிரி சிகைல். அமெரிக்காவைச்
சேர்ந்த கொப்ர தயாரிப்பு
நிறுவனம் தனது குழந்தை
உணவுகளை கெளடேமாலாவுக்கு
ஏற்றுமதி செஞ்சது. இப்படி ஒரு
கொடுக்கல் வாங்கலுக்கு
அமெரிக்க நாட்டுடன் இந்த
நாடு ஒப்பந்தம்
செய்துக்கிட்டது
உண்மைதான். ஆனால்
கொப்ர விஷயத்தில் வேறு
ஒரு வில்லங்கம்!

தான் தயாரிக்கும்
ஒவ்வொரு குழந்தை
உணவு முன்னிலும்
ஆரோக்கியமான ஒரு
குழந்தையின் படத்தைத்
தவறாமல் இடம்
பெறச் செய்தது அந்த
நிறுவனம். தங்கள்
நாட்டு சட்டத்தை

மாண்புமிகு
மருத்துவ
பொது
பாதுகாப்பு
மந்திரி

காட்டி அந்த டிஸ்கன் விற்பனைக்கு வர அனுமதியில்லை என்று அரசு மறுத்தது.

“அதெப்படி? அந்தக் குழந்தையின் உருவம்தானே பதிவு செய்யப்பட்ட எங்கள் டிரேட் மார்க்கை! அப்படியிருக்க அதைப் பயன்படுத்தாமல் நாங்கள் இருக்க முடியுமா?” என்று கெர்பர் உறுமியது. தீதிமஸ்தத்தில் வழக்கு தொடுத்தது கிட்டத்தட்ட ஒரு வருடத்துக்கு கேஸ் இழுந்தடிக்க, அந்த

●

“நாங்க

ஒண்ணும்

எங்களுடைய

குழந்தை

உணவு

தாய்ப்

பாலுக்கு

சடானதுள்ளது

சொல்லிக்

கலியே.”

●

நேரத்தில் கெர்பர் விற்பனைக்கு கௌடமாலாவின் தற்காலிகத் துடை தொடர்ந்தது.

உடனே

அமெரிக்க தூதரகத்திலிருந்து எல்லாம் பிரதிநிதிகள் கௌடமாலாவுக்கு வரத் தொடங்கிவிட்டார்கள். “கெர்பர் தயாரிப்புகளை அப்படியே அனுமதிக்கவேண்டா நம்ம நாடுகளுக்கிடையே நடைபெறும் வர்த்தக உறவே சீர்கெட்டு விடுமென்று மறைமுகமா எச்சரிக்கை செய்தார்கள்.

“நாங்க ஒண்ணும் எங்களுடைய

குழந்தை உணவு தாய்ப்பாலுக்கு சடானதுள்ளது சொல்லிக்கலியே. தவிர எங்களுடைய தூம், சாஸ் ஆகிய தயாரிப்புகளின் ‘பாக்’கிலும் இதே குழந்தையின் படத்வத்தானே பயன்படுத்துகிறோம்?” என்றெல்லாம் வாதாடிப் பார்த்தார்கள்.

இந்த சமயத்தில்தான் ‘குத்

அரங்கோ’ன்ற

அமெரிக்க குழந்தை

நல பெண்

மருத்துவர் ஒருவர்

‘சேம் சைட் கோல்’

போட்டார். நேரே

கௌடமாலாவுக்குப்

போய் இரண்டு

குழந்தை உணவு

டின்களை

காண்பித்து, “இந்த

இரண்டில் எதை

நீங்கள்

வாங்குவீர்கள்?”

என்று கேட்டதற்கு

இரண்டு பெண்கள்

ஆரோக்கியமான

குழந்தையின் முகம்

அச்சிடப்பட்ட

‘குழந்தை உணவு’க்கே

நங்கள் வாக்கு

என்றார்கள்.

காரணம்

கேட்டதற்கு “அந்தக்

குழந்தை ரொம்ப

அழகு” என்றார்கள்

பரிமாற்றமாக!

இதைக் கொண்டு

கௌடமாலாவின்

சட்டம் ரொம்ப

நியாயமானதுதான்

அப்படியென்று

அறிவிச்சிருக்கார்

அந்த டாக்டர்!

இப்போதைக்கு கெர்பர் குழந்தை உணவுகளுக்கு கௌடமாலாவில் தடை. ஆனால் அமெரிக்க நிர்வாகத்திற்குப் பணிந்து, அரசே சட்டத்தை மாற்றிக் கொள்ளும் சாணஸும் இருக்கு என்று சில பத்திரிகைகள் ஜோஸ்யம் சொல்லிவிட்டது. ●

— கமி



இவருக்குப் பக்கத்தில் தொடரின் இயக்குநர் முனீர் அகமது. இவர் களுக்கு தடுவே தொகுப் பானர். இந்த மூவர் காதுகளையும் இவர் கீபோன் பொத்தி யிருக்கிறது. அந்த இணைப்பின் கிளைபர்க

நடிகர்களுக்கு மாதச் சம்பளம்!

ஏ.வி.ஏம்

ஸ்துடிப்போலில் தானாவது படப்பிடிப்புத் தளம் வெளிச் சுவரில் நிழல்பல திருவனம் சக்தி தொடர் தயாரிப்பு படப்பிடிப்புத் தளமும் அலுவலகமும் என்று பெயர்வை அடித்த பெயர்ப பக்கை ஆள்கிறார் தொழில்நுட்ப அறிவிக்கிறது (சக்தி சக்தி மலி தொடர் திருவன முத்து வெள்ளி வரை திரைப்படம் இரவு 7.30 முதல் 10 மணிவரை)

அதனத்தின் ஸ்கீனில் 'பொருள்வாயைப் கருத்து அனுபவி இன்னம்' என்று தமிழ்திரை ஆவனிலுதிருவர். பச்சரிசுகை

கனியை அழைத்தால் இடது பக்கத்தில் லுத் மரபடிக்கை (நீர்மேல் பிழைக்க மாக தாக் ஆய்வு ஓர் அளவு அங்கு வரிசையாக தயாரித் தெய்வீகமான மானிட்டர்கள் அவர் நிறகு முனையால் தீண்டு அகலற வகை தானிக் சாதனம் அதில் வண்ணப் பிளவிக் குறிப்புகளுடன் ஏற்பட்ட விசைகள்

ஒரு மானிட்டரில் பாலு பரியர் சிரித்துக் கொண்டிருக்கிறார் பக்கத்து மானிட்டரில் அஜய் ரத்னம் அங்கு சிரிப்பை எடுத்துக் கொண்டிருக்கிறார் மானிட்டராகளுக்கு முன் னான் அழகுநடிப்பு பேனலில் உள்ள விசைகளை முயன்றுக் கும் பிசுறுக்குமர்க தேவைக் கேற்றபடி தான் மானிட்டராக் காட்டும் உருவங்களை அவற்றின் குரல்களை கண்டிரோல் செய்கிறார், ஒரு பொறிவாளர்.

வண்ணம் வரவக்குப் பக்கத்தில் முதலிடமாக துறையாக ஒரு சிறு எம்மக். இந்த எம்மக் மூலமாக உத்தரவு பிறப்பிக்கிறார் இயக்குநர் அகம் பண்ண மானிட்டரில் தெரிவித்து. உத்தரவிட ஏதேனும் சந்தேகம் என்றால் இவர் கீபோன் கெட்டுத் தெளிவு பெறுகிறது.

உத்தரவு எவகே பிழைகிறது? கீழே படப்பிடிப்புத் தளத்துக்கு அலுவலர் காமீரா விழங்கும் காட்சிகளை இயக்குநர் அதன் அக்ஷிவேயே நினைவு பார்ப்பதில்லை தயக்கமென்று துறியாக ஒரு 'பரண்' என்ன அமைத்துக் கொண்டு அங்கிருந்து தான் இயக்குநர், சிபிமேட், கண்டிரோலில் புகார் தருகை செய் ஒளிவிளக்குகள் எல்லா வற்றையும் அவர் மேலிருந்தபடி தானே பார்த்துக்கொட்டு ஆசிரவாதம் பண்ணுகிறார். மலி தொடர்களைப் பொறுத்தவரை இந்த ரிமோட் கண்டிரோல் சிஸ்டம் ஒரு புது முயற்சி!



முன்று காரியர்கள் இயங்கும் அதே செட் எப்படி இருக்கும்?

ஒரு முழு வீட்டே சிறு தளத்தில் வரவேற்பு அறை, அலுவலக அறை, கூடம், படுக்கையறை, பூங்கா, மரடிப் படுக்கை, மாடியறை என்று ஒரு முழு வீட்டே இருக்கிறது. மார்க்கலா வண்ணங்கள், துவவண்ண, திரைகளிலுள்ள வண்ணம் திறம் போன்ற தோற்றம் மாற்றங்கள் இரட்டாமை தளத்தில் குறிய ஒளி காலைய பொழுதை, ஒளிவிசுக்குகள் தந்திய மாகக் காட்டுகின்றன. அதே முழு வீட்டுக்கும் கூடம் கிடையாது.

ஹாலில் ஒரு காட்சி. கதாபாத்திரங்கள் பேசிக் கொண்டிருக்கிறார்கள். நுணு திசை



பாண்டிச்சேரியில் ரிஜெட் கன்ட்ரோல் பணி

காட்சி நடைபெற்றுக்கொண்டிருக்கும் இயல்பு கின்றன இயற்கையான ஒளித் தோற்றத்தைப் பல விளக்குகள் சுற்றி நிறுது. தொழில் கொண்டும் ஏற்படுத்துகின்றன. மற்றவையே ஒத்திசை மாகக் காட்டி காட்சி ஒத்திசை கின் போது உடனிருந்து காட்சி விளக்கம், நட்பு முறை என்று சொல்லிக் கொடுத்த இயக்குநர், ஒளிப்பதிவின் போது - 'பெட்டி' போது - மாஸிட்டர் இயக்கத்தில் எடுப்பது கிறார் படப்பிடிப்புத் தளத்திலே அவரது உதவியாளர்களும் காமிரா கணவனாகவும் (ஒளிப்பதிவு இயக்குநரும் முன்னர் அமைந்தான்) அவர் உத்தரவுகளைச் செயல்படுத்துகிறார்கள்.

560

பாண்டிச்சேரிக்குத் திட்டமிடப்பட உள்ள சக்தி இப்போது 115 பாண்டிச்சேரி ஸ்டாண்டிங் கட்டிட செப்டம்பர் மாதம் முதல் இன்றுவரை, தொடர்ந்து, ஒரு தளம் கட்ட விடாமல் நுழைந்து மட்டும் விடுமுறை

படப்பிடிப்பு ஏவியா எந்திரமோ மட்டும் எந்திரமோ வெளிப்படுத்தப்படப் பிடிப்பும் இதில் காலகட்டத்தில் அடங்கும். காலம் 11 முதல் இரவு 11 மணி வரை. தினசரி 12 மணி தோடப்படப்பிடிப்பு.

கமரம் நுணு மட்டும் கால ஒளிப்பரப்புத் திட்டம் எப்போது நடக்கும். தொழில் துட்பக் காலகட்டத்தில் மாற்ற சமயம் பணி வரத் தடுத்த மாற்றத்திற்கு அதிகம் மாதம் பத்தாம் தேதி வரம்புப்படுகிறது அவர்கள் எல்லோரும் தொடர் துடிவது, நிரந்தர மாற்றங்கள் எப்போது இந்த ஏவியா

சினிமாஸ்கோ நடத்து இத்தொடரிலும் பங்கு பெறும் சில இயை து. சந்திரங்கள் பெரிய வித்திராசத்தை இங்கே உணர்வார்கள் அதாவது, ஒரு தளமையப் படப்பிடிப்பில் நேதர் இடைவேளை. சமயம் 10 நிமிஷம் போக, இரு காட்சிகளுக்கிடையேயாவது இடைவெளி கொம்ப



தொடர் பக துடிப்பு.

ஒரு தளத்தைக் குறைந்த படம் இரண்டு மணிதோ ஒளிப்பதிவு என்ற கணக் கில் பணிவாற்றுகிறார்கள்.

நுணு மொழிகளில், சேர்த்துப்போவ (நிமிழ் செல்லுதல், மனவாசனம்) ஒளிப்பரப் பாசிக் கொண்டிருக்கும் ஒரே தொடர் இப் போஷைக்கு 'சக்தி துவ'.

படங்கள், உருவம் பிரபுசங்கர்



மேஷம் : (அஸ்வினி)

பரணி, திருத்திலை முதல்
பாதம் முடிவு

எப்பவும் ஏதாவது குழப்பத்துவெ இருக்கற உங்களுக்கு, இப்ப குழப்பங்கள் தெளிஞ்சி, கறு கறுப்பாகற நேரம் வந்தாச்சு! உற சாக்மா வேலை புரப்பியு உள்ளா, உங்கனோட நீண்ட நாள ஆனா ஒன்னு இப்ப நிறைவேறி, உங்களை சந்தோஷப்படுத்தும் சிலருக்கு, புராதனமான, முக்கியமான புண்ணிய க்ஷேத்ரங்களுக்குப் போகற வாய்ப்பு கிடைக்கும். பண்ப பிரசனை இருக்காது பெங்களுக்கு, அவங்க நினைச்சு நடக்கற காலகட்டம் வீட்டுவ ஏதாவது விசேஷங்கள் வரலாம். அதே சமயம் பெற்றோர உடல நலத்துல கொஞ்சம் அக்கறை செலுத்துங்க.



ரிஷபம் : (ரிசுத்திலை)

2-ம் பாதம் முதல் ரிசுத்திலை,
மிருகரிஷம் 2-ம் பாதம் வரை

கிட்டத்தட்ட எல்லா கிரகங்களும் உங்களுக்குச் சாதகமா இருக்குங்க. கவலைகள் வீடுங்க. உங்க கிட்டங்கள் நிச்சயம் தோறகாது. ஆனா, திட்டம் போடும் முன்னாடி கொஞ்சம் யோசிங்க. இந்த வாரம் எழுத்து, பத இரிசை, கணக்குறையைச் சேர்ந்தவங்களுக்கு யோகமான காலகட்டம். புதிய வாய்ப்புகளுக்கும் பண வரவுகளுக்கும் பஞ்சாயிஸ்ஸை குடும்பத்துவ ஏதாவது குழப்பங்கள் இருந்ததுன்னா, தீர்த்துரும் அனபா பேசங்க. வேலைல கவனமா இருங்க. இப்ப உங்களுக்குச் சில அதிர்ஷ்ட வாய்ப்புகள் வேற வரப் போவுது சிலருக்குப் பதவி உயர்வு கிடைக்கலாம்!



மிதுனம் : (மிருகரி)

ஷம் 3-ம் பாதம் முதல் திருவாதிரை, புனர்பூசம் 3-ம் பாதம் வரை

ஒரு பயணம் முடிமா, அபாரமான நன்மைகள் கூடி வரப்போகுது. உத்தி யோச ரீதில உங்க நிலை உயர்ந்து, கந்தி இருக்கறவங்க 'ஆ'ன்னு வாய் யெக்கற அளவுக்கு உசரப் போதிங்க. இந்த வாரம் மருத்துவ, ரொயணத் துறையைச் சேர்ந்தவங்களுக்கு செலம் யோகம் வெளிநாடு சாணல், வேற

வெற்றி இப்படி மகிழ்ச்சிய திருமுக்காடுவீங்க. வீட்டுல, மனசுதாபங்களுக்கு இடம் கொடுக்காதீங்க. அதே மாதிரி டீ விலால் போகும்போது கவனம் வேணும். சிறு விபத்துக்கள் நேரலாம். சில பேருக்கு வீடு, மனை வாங்கற யோகம் இருக்கும்.

கடகம் : (புனர்பூசம் 4-ம் பாதம் முதல் பூசம் ஆகஸ்தம் முடிவு)



கிரக நிலை சாதகமா இல்லை. பெண்களும் செவ்வயுற நிதானமா அவசியம். தீங்க சரியா செய்வற காரியங்கள் கூட காணல் வாரி வீடும். குறிப்பா இயத்திரப்பணியாளர்கள் படு வீதியா இருக்கணும் யாரிடமேயும் அதாவசிய வாய்ப்பு வேண்டாம். எதிரிகள் பலமா இருக்காங்க பணம் வரறதும தெரியாம போறதும தெரியாம செலவு எக்கச்சக்கமா இருக்கும். மருத்துவச் செலவுகளும் வரலாம். பணிய் பசங்க, ரொம்ப கவனமா படிச்சி, பரீட்சை எழுத்தும ஈராக மறதிக்கு ஆளாகி அவதிப்படலாம். எதுக்கும் ஆஞ்சநேயரை சப்போர்ட்டுக்குக் கூப்பிட்டுக்குங்க.

சிம்மம் : (பூசம் பூசம், உத்திரம் முதல் பாதம் முடிவு)



பிரசனைன்னு பெரிசா ஒன் னும் இல்லைன்னாலும் வேலைல கவனமா இருங்க கூட்டுத் தொழில் பண்தவங்க பாட்டவர் மேல ஒரு கண் இருக்கட்டும் பாருக்கும் வாக்குறுதி கொடுக்காதீங்க. க்யூரிடி, லை யெழுத்தும் போடாதீங்க. வார ஆரம்பத்துல, சில நல்ல வாய்ப்புகள் இளைஞர்களுக்கு வரலாம் ஆனா வெள்ளிக் கிழமைக்குப்பறம் கிரக சஞ்சாரம் காரணமா, குழப்பமான மன நிலை இருக்கும். கோபதாபங்களுக்கு இடம் கொடுக்காதீங்க. சிலருக்கு வயிறு வலி மாதிரி பேசாடி உடல் உபாஸங்கள் இருக்கலாம்.

கன்னி : (உத்திரம் 2-ம் பாதம் முதல் அஸ்தம், தித்திரை 3-ம் பாதம் வரை)



இது காதலர்களின் உலகாச வாரம். சுமமா ஜூனியர் என்சைப் பண்ணுவீங்க சினைச் சினை கைடறும் கூட, லுமா பொழுது இனிமைப் போதும் திருபணமானவங்களுக்குக் குழந்தைப் பேறு கிடைக்கலாம். உத்திரை கஸ்தர்களுக்குச் சில பிரச்சனைகள் மேலதிகாரிகள் சமயம் வரலாம். பயணத்தின்போது எச்சரிக்கைகா இருங்க. பண விஷயத்துலயும் கவனம் அவசியம். பிச்சுக்கேட் ஜாக்கிரதை, பெண்களுக்கு வாய்ப்பு யோகம் இருக்கு புதிய பொருட்கள் வாங்குவீங்க. வீட்டுல சினை சண்ணை, சச்சாவு வரலாம். எதையும பெரிசு படுத்தாதீங்க.



துலாம் : (சித்திரை 3-ம் பாதம் முதல் கலாதி, விசாகம் 3-ம் பாதம் வரை)

சிக்கலே இவ்வாத வாரம். தொடர்தெல்வாம் வெற்றிதான். பேரும் புகழும் கடும் குறிப்பா, கணைத் துறையைச் சேர்த்தவங்களுக்கு பணப் பிரச்சனை இருக்காது. துணிச்சலும் தன்னம்பிக்கையும் ஒங்கி இருக்கும் வீட்டுவ ஏதாவது உப காரியங்களுக்கு அடி போடுவீங்க. அது உங்க வாதம் காரிய ஏற்பாடாகவும் இருக்கலாம்! வெளிதாட்டுத் தொடர்பு உன்னவங்களுக்கு, ஏதாவது முக்கிய செய்கிகள் வரும் வயசாவவங்களுக்கு கோபீஸ் குளம்னு சுத்தப் போகம் இருக்கு. மொத்தத்துல தூவியான வாரம்!



விருச்சிகம் : (விசாகம் 4-ம் பாதம் முதல் அனுராதம் கேட்ட முடிபு)

பைபாஸ் குட்டுவ போசிக்கற வேலைலய முதல்ல விடுங்க. உங்கனைச் சுத்தி இருக்கறவங்க, உங்க தலைய அக்கவரபோட இருக்காங்க. உங்களுக்கு எதுவும் சொல்லாங்க. ஏன் பின்ன குழப்பம்? இந்த வாரம் உடல் ஆரோக்கியமும் பண ஆரோக்கியமும் மேம்படும். எந்தக் காரியமும் வெற்றிதான்! உங்க பச்சை மூலம் மகிழுவீங்க. வீட்டுவ பிரச்சனைகள் இல்லாம சுழலமான உறவு நிலை தொடரும். வீடு, மனை வாங்கற போது போசிக்கி செயல்படுங்க. எதுவும் அணைக் கால் மட்டும் வெச்சிடாதிங்க!



தனுசு : (மூலம், பூரட்டம், உத்திராட்டம் முதல் பாதம் வரை)

மனைக் குழப்பம், கடன், உடல் நலம் குன்றவு இப்படி சிக்கல்கள் இருந்தாலும் சமாளிப்பீங்க. காரணம் கேளுவோட கவனம் உங்க பக்கம் இருக்கு. ஞான மாரக்கத்துல மனைக்குடும்பம் அது நல்லதுக்குத்தான். முக்கியமான முடிவுகள் எடுக்கும்போது தானு பேரை கள்ளல்ட் பண்ணுங்க. பெற்றோரை கவனிங்க. பிபாரின் போற துடியா இருந்தா, அவதக் கொஞ்சம் தள்ளிப் போடுங்க. இப்ப உங்களுக்கு முக்கியத் தேவை - உங்க குடும்பத்து மகிழ்ச்சி! தீங்க மனை கவச்சா, வீட்டுப் பிரச்சனைகளை கலபமா தீர்க்கலாம்!



மகரம் : (உத்திராட்டம் 2-ம் பாதம் முதல், திருவோணம், அவிட்டம் 3-ம் பாதம் வரை)

மனைகல நம்பிக்கையும் உற்சாகமும் பொங்குமே! வீட்டுடாதிங்க. உட்குண்டு உங்க எதிர்காலத் திட்டங்களுக்கு வடிவம் கொடுக்க

ஆரம்பிங்க. தம்பர்கள், உறவினர்கள் உதவி போட, உங்க புது முயற்சிகளைத் தொடங்க. இது சரியான நேரம். சிலர் பிபாரின் போக வாய்ப்பு இருக்கு. குடும்பத்துல சில கப திகழ்ச்சிகள் நடக்கலாம். கணிதம், கம்ப்யூட்டர், எழுத்துத் துறையைச் சேர்ந்தவங்களுக்கு வெற்றிகள் சேரும் வாரம் இது. சில பலனங்களை மட்டும் தவிரக்க முடியாது. பெரும்பாலும் உபயோகமில்லாத காரி சுற்றலா அது இருக்கும்.



கும்பம் : (அவிட்டம் 3-ம் பாதம் முதல், சதவம், பூரட்டாதி 3-ம் பாதம் வரை)

அன்பை மூலதனமா கொண்ட குடும்பாதி தேவர்களுக்கு இப்ப நேரம் கொஞ்சம் சரியில்லை. தேவையில்லாத குழப்பம், பயம், கரட்டா? உங்கனோட பிரச்சனைகள் எதுவுமே பெரிச இல்லையெனா, தப்பிங்க. சுத்தி இருக்கறவங்க உணர்ச்சிகளுக்கு மதிப்புக் கொடுத்து நடத்திங்கன்னா, எல்லாரும் உங்களுக்கு உதவுவாங்க. கோபதாபம் வேணாம். அன்பா இருங்க. கடுகமா நடத்துக்கங்க. இந்த வாரம் உங்கனோட ஏதாவது ஒரு வடிகால் திறவேறும். அது, புது வீடு வாங்கறதாகக் கூட இருக்கலாம்.



மீனம் : (பூரட்டாதி 4-ம் பாதம் முதல், உத்திராட்டாதி, ரேவதி முடிபு)

ஆதல ராசு, கோ, பிரச்சனை பெரிசா இருக்காது. உங்க வேலைகள் துறா நடத்துப்பிருக்கும். கவனமா இருத்திங்கன்னா, தொழில் நஷ்டம் இருக்காது. சிலருக்குப் புத்திர பாக் சியம் கிடைக்கும். வேற சிலருக்கு திடீர் பணவரவு இருக்கும். (சம்பளம் தவிர) உடல் நலத்துல கவனமா இருங்க. குறிப்பா தடு வயக்காரங்களுக்கு எதிர்பாராத உடல் உபாதைகள் வரலாம். சிலர் சிறு விபத்துக்கு ஆளாகலாம். கவனம்! இந்த வாரம் தீங்க எதிர் பார்க்காத ஒரு உறவினர் உங்க வீட்டுக்கு வந்து மகிழ்ச்சியை ஆழ்த்துவாங்க! ①



செவ்வாய் நாளன்று கிடைக்கக்கூடிய கிரகங்களின் நிலைமைகள் பற்றி விவரிக்கப்பட்டுள்ளது. (செவ்வாய் நாளன்று கிடைக்கக்கூடிய கிரகங்களின் நிலைமைகள் பற்றி விவரிக்கப்பட்டுள்ளது.)



பட்ட ம. இளை. ஆகவே
படு கிப்பிரஷி

மலர்கிற, வளர்கிற காத
எல்லெல்லாம் வளவனத்
தாமஸ் வெகு ஷார்ப்பாக
மிகச் சில ஷாட்களில்
காட்டியுட்டுக் கதையை
அடுக்கிது. அடுத்தது என்ன
பதைக்கப் பதைக்கக்

காதல் மன்னி

காத்திருந்தவன் பெண்
டாட்டியை நேற்று வந்தவன்
கொண்டு போவதை ரசிக
மகாஜனங்களான எப்படி
ஏதெச் செல்வது?

எதைவுமே எண்ணிப்
பார்த்து, ஒரு முடிவுக்கு வர
விடாத ராட்சசப் பேசுத் திரைக்
கதையைக் கொண்டு செல்வலாம்.
டைரக்டரின் கதை சொல்கிற
பேசுத்தை அப்படியே உள்வாங்கிக்
கொண்டு, ஸ்பீட் பிரேக்கர் போடாமல் அனை
கொண்டா சிற்றத்தில் கிப்பிரேக்கை நகர்த்தும்
எட்டியத்தில் செல்வலாம் ஒரு விதாடி கட அதுப்
பூட்டாத, கதையெழுது கல்யாணம் பண்ணிக்
கொண்ட ஸாமெடி மூலம் செல்வலாம்.

பாலசுத்தரின் மூன்று சிஷ்யர்கள் (டைரக்டர்
சரண், ஸாமெடி, விவேக, எட்டியர்கள் கமேஷ்-
குமார்) இணைந்து தந்திருக்கும் படு ஜாதி படம்
இது. ஆகவே, சரண், காரில் டைம் பாஸ் வைத்
துக் கொண்டு (அப்போதுதான் சாதிக் முடிவு
மாடி ரேணுக்குப் போகிற அபத்தத்தையும் அது
வசியமான ஒரு சண்டை, ஒரு டப்-குத்துப்
பாடலையும் மணங்கிதுவிட்டு யோவே போகலாம்

திருமணம் நிச்சயமாகிவிட்ட பெண். முன்ன
தாகக் காதல் திருமணமாகி விவிப்போன அவளது
அக்காவியமிருந்து ஒரு திருட்டுக் கடிதம் (அப்பா
போய்க்காரராசிரே) கொண்டு வருகிற அந்தக் வந்த
இடத்தில் திருட்டுக்காதல் வந்துவிட, மரபுகளை
பிழுவது பற்றிய சூழல்பத்தில் அந்திதும் புதுமுகம்
மாணுவும் தவிப்பதெல்லாம் ஆகிரேஷமான
கவிதை. மூன்று அண்ணாமியிருந்து பதிந்து வரப்

கொண்டு

போகிறார் சரண்.

என்னால் மாநிலி ஆக்காக்கே

சின்னச் சின்ன அழகான பாடல்கள்.

விளம்பரம் செய்த வண்ணமே, வரிக்கு வரி புரி
கின்றன.

திரையாட்படி ஹீரோ அந்திதான் என்றாலும்,
நடிப்பில் அவரை விழாக்கி ஏப்பம் விடுகிறவர்
சரண். ஒரு முரட்டு கார் ரேஸ் வெறிவராக அறி
முடியாவி, சட்டென்று காணாமல் போய் இடை
பேசுனைக்குப் பிறகு வந்தாலும், படம் முடிந்த
பின்னரும் அவரது ஆக்ரோஷத்தான் சூப்பகத்தை
ஆக்கிரமிக்கிறது.

படத்தில் கொஞ்சம் ஓவராகத் தெரிவது
இரண்டு விஷயங்கள். கரணின் அம்மாவின் மாதர்
சங்க கோஷ்டிகள் நடத்தும் ஓராத கொக்கரிப்புப்
படுத்தல். (காது வலிக்கிறதே இரண்டாவது, மெஸ்
விலவநாதனாக வரும் மெஸ்லிசை மன்னரின்
பழைய பாட்டுக் கச்சேரி.

ஒரு புதுமுகத்தியாக எம்.எஸ்.விவை நடிக்க
வைத்து, சில நகைச்சுவைக் காட்டுகனாய் பண்ணி
யிருக்கிறார்கள். பெரியவர் முகம் நடிக்க
ஒத்துவருக்கவில்லை.

எக்ச்சைக் சண்டைகள், வீசு நடனம், இரட்டை
அத்தல்கள், செம்புமெட்ட சண்ணாலை இவ்வாறு
பட்டாக ஒரு பொழுது போக்குப் படம்

ஒரு பெணரக் காட்டாற்றியிருக்கிறார் சரண். ●

- ஆர்.பி.ஆர்.

Printed and published by K. Rajendran at the Bharathan Press on behalf of Bharathan Publications
Private Limited. Editor: Mrs. Seetha Ravi
Address: 47, Jawaharlal Nehru Road, Ekkaduthangal, Chennai - 600 097.
Telephones: Editorial: 2345624; Circulation Manager: 2345623; Subscription and Advertisement:
2345622; Chief Administrative Officer: 2345821.
Annual Subscription: India: Rs. 250/-; Overseas: Rs. 1800/- (Air Mail)
Half Yearly Subscription: India: Rs. 125/-; Overseas: Rs. 900/- (Air Mail)

KVB-யின்

வாடிக்கையாளர்கள் எப்பொழுதும் பெறுவது

முழுமையான பாதுகாப்பு

பூரண திருப்தி

"நிறைவான நிம்மதி"



KVB

Since 1910

தி கவுர் ஸ்வர்யா பேங்க் லி.

காது - 828 002

தாது நாயகை ஸ்கூல் ஸ்கூல்

A.D. நவதீபன். சோலா

பட்டினி வீசல் பட்டினம்
புண்ணைக சிந்தும் பொண்ணைக
வழங்கியவர்கள்

**சரவணா
ஸ்டோர்ஸ்**

சரவணா ஸ்டோர்ஸ்

இ தங்கநகைகள் இ ஜவுளிகள் இ பாத்திரங்கள்

ரெங்கநாதன் தெரு, தி.நகர், சென்னை - 600 017.